

Verbale del 18.05.2016

## **Master di II livello in Drammaturgia e Cinematografia**

Il Consiglio Scientifico del Corso di Master in Drammaturgia e Cinematografia si è riunito in data 18.05.2016, alle ore 13,00, per discutere e deliberare sul seguente punto all'ordine del giorno:

1. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DEI CANDIDATI PER GLI INCARICHI DI INSEGNAMENTO ANNUALI A.A. 2015/2016.
2. Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Matteo Palumbo, Nicola De Blasi, Stefano Manferlotti, Pasquale Sabbatino, Patricia Bianchi, Francesco De Cristofaro, Silvia Acocella, Giancarmine Bongo, Domenico Giorgio, Giuseppina Scognamiglio, Flavia Gherardi.

### **1. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DEI CANDIDATI PER GLI INCARICHI DI INSEGNAMENTO ANNUALI A.A. 2014/2015**

Il Coordinatore informa che, a seguito dell'emanazione del bando per contratto di diritto privato a titolo gratuito dell'insegnamento di

**LETTERATURA TEATRALE ITALIANA 1 - SSD L-FIL-LET/10**  
**Corso integrato - parte seconda (3 CFU)+Laboratorio (3CFU).**  
a.a. 2015/2016

è pervenuta la sola domanda della dott.ssa **Giulia Tellini**.

I componenti del Consiglio Scientifico, prima di iniziare i lavori, prendono visione dell'elenco dei candidati e ognuno sotto la propria responsabilità dichiara:

- che non sussistono situazioni di incompatibilità con i componenti della Commissione e con il concorrente ai sensi degli artt. 51 e 52

del C.P.C e dell'art. 35 comma 3 lett. E del Dlg. 165/01 e successive modificazioni e integrazioni.

- che non sussistono cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 84 commi 4,5 e 7 del Dlgs n. 163/2006 e s.m.i.

- di non avere alcun grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né rapporto di coniugio con i candidati.

- di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro II del Codice Penale (artt. da 314 a 335) e di impegnarsi a comunicare agli uffici eventuali modifiche rispetto a quanto dichiarato.

Le suddette dichiarazioni sono rese da ogni singolo componente della Commissione al Coordinatore del Master e sono rese esclusivamente per la propria persona.

Il Consiglio del Corso di Master in Drammaturgia e Cinematografia passa all'esame della relativa documentazione, da cui risulta che la candidata:

- nell'a.a. 2014-2015, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, ha coperto per contratto di diritto privato a titolo gratuito l'insegnamento di Letteratura teatrale italiana 1 - SSD L-FIL-LET/10 - Corso integrato - parte seconda (3 CFU)+Laboratorio (3CFU);

- è Cultore di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Federico II di Napoli;

- ha conseguito il Dottorato di ricerca in data 16 maggio 2008 e la Laurea in Lettere Moderne in data 17 giugno 2004 presso l'Università degli Studi di Firenze;

- ha pubblicato, tra l'altro, i volumi: *Storie di Medea. Attrici e autori*, (Firenze, Le Lettere, 2012); *Tasso tragico e altri studi di letteratura teatrale* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016).

- ha scritto diversi saggi sui rapporti tra testo e scena, apparsi in Riviste accademiche nazionali e internazionali e in volumi collettanei (*Le Tre Medee di Sarah Ferrati*, in «Annali», Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, anno XI, 2010, pp. 131-178; *Proust a teatro*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2014, pp. 523-548; *Edipo e Medea, secondo Pasolini*, in «Paragone. Letteratura», 111/112/113, febbraio-giugno 2014, pp. 130-142; *Luigi Pirandello, 'Enrico IV'*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana 4. Il Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella e Stefania De Toma, Lecce, 2013, pp. 81-90; *Giasone, l'uomo che parlava troppo*, in «Antologia Vieusseux», 55, gennaio-aprile 2013, pp. 97-104; *Mondo delle*

*origini vs mondo moderno: Medea fra Corrado Alvaro e Pier Paolo Pasolini*, in *Europe, Italy and the Mediterranean*, edited by Antonio C. Vitti, Anthony Julian Tamburri, New York, 2014, pp. 137-147; *Lo 'stupore' della felicità. Le commedie di Natalia Ginzburg*, in «*Il barlume che vacilla*». *La felicità nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 117-135; *Pirandello e i 'Giganti': persone e personaggi*, in «*Antologia Vieusseux*», 64, gennaio-aprile 2016, pp. 5-21; *Lezione goldoniana agli studenti di Firenze* (Giorgio Strehler alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze il 16 marzo 1993), in G. Strehler, *Memorie*, a cura di Stella Casiraghi, introduzione di Siro Ferrone, Firenze, 2005, pp. 277-295);

- ha partecipato a convegni internazionali su tematiche di letteratura teatrale e sui rapporti tra letteratura e cinema;
- ha svolto, in particolare presso università americane, attività didattica sia di Letteratura italiana, sia di Lingua italiana, da cui è nato il volume *Lezioni di Stilistica per stranieri*, (Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2012).

Dopo ampia discussione, il Consiglio del Master **esprime all'unanimità parere favorevole al conferimento del contratto a titolo gratuito alla dott.ssa Giulia Tellini per l'alta qualificazione scientifica e per la specificità delle competenze professionali.**

Il Consiglio attesta che si tratta di incarichi di insegnamento riconducibili alla fattispecie di cui all'art. 23 comma 1 della legge 240/2010 e che i soggetti individuati dall'esito delle procedure di selezione sono esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico e professionale.

## **2. Varie ed eventuali**

Non essendovi altro da deliberare, il Comitato Scientifico chiude i lavori alle ore 14.00.

Il Coordinatore del Master

Prof. Pasquale Sabbatino

