

MESSA IN QUADRO



Il seminario ‘Scritture in transito tra letteratura e cinema’, guidato da **SILVIA ACOCELLA** (letteratura italiana contemporanea), dopo aver attraversato la messa in scena delle cose, completerà il percorso con la *messa in quadro*, accostando sullo schermo tutte le finestre finora incontrate.

WALTER MONTAGNA (film-maker)

ci accompagnerà in un cammino poliprospectico, partendo dall’attaccamento feticistico del protagonista de *La migliore offerta* e dalle sue donne incorniciate e blindate. Passerà per la necessità di essere iconoclasti, attraverso la sequenza *Sacre querce di Sardegna*, addio di *Padre padrone*, per soffermarsi infine sul confronto tra l’inquadratura e la *cinesfera* ideata da Rudolf von Laban. La scoperta dei neuroni-specchio sarà associata alla proiezione delle immagini cinematografiche e le radici dell’intelligenza embodied rintracciate in una pagina dello *Zibaldone*. Quando verrà presentato il progetto *Soul Recovery Project*, tutte le fila si riannoderanno. Le parole del *Padre padrone* che spiega al figlio come individuare il non visibile si sovrapporranno alla rimembranza di Leopardi e al suo piacere “nel vedere il cielo attraverso una finestra”.

Con le finestre del *Giovane favoloso* e i margini che dilettono (studiati da Bodei) si ritornerà ai limiti necessari per la *seconda vista* di un poeta che, affacciandosi sull’infinito, “va errando in uno spazio immaginario, e si figura cose che non potrebbe se la sua vista si estendesse da per tutto”.

Giovedì 21 aprile
aula Piovani
(ore 13-15)