



♪ *La voce
umana
e il Jazz* ♪

**Vocalese,
blue note e
duelli a suon
di musica**

SCRITTURE IN TRANSITO ***Tra letteratura e cinema***

Nel seminario "Scritture in transito tra letteratura e cinema", guidato da **SILVIA ACOCCELLA** (letteratura italiana contemporanea) con il supporto di **LUDOVICO BRANCACCIO** (montatore) e **WALTER MONTAGNA** (film-maker) l'audiovisione verrà analizzata nella sua forma verbocentrica (come Chion l'intende) e la voce umana sarà ascoltata in tutte le sue modulazioni, ricomponendo l'antica frattura tra voce di parola e voce di canto. Dal discorso all'umanità del *Grande Dittatore* di Chaplin al canto dei primitivi di *Mission*, dalla voce virtuale di *Her* a quella oltreumana di *Birdman*, l'immagine filmica spazierà tra suoni paradisiaci e vocalizzi. La musica jazz sarà non solo una presenza ricorrente del cinema sonoro, da *Il cantante di jazz* (1927), che ne decretò la nascita, fino a *Whiplash* (2014). Ma, fondandosi sull'improvvisazione, rivelerà anche un effetto collaterale particolarmente adatto al grande schermo: aprirà il campo a mitici duelli.

Venerdì 17 aprile
Aula Piovani
(ore 16-18)