

IL MUTO E LA MUTA



SCRITTURE IN TRANSITO Tra letteratura e cinema

Nel seminario "Scritture in transito tra letteratura e cinema", guidato da **SILVIA ACOCELLA** (letteratura italiana contemporanea) con il supporto di **LUDOVICO BRANCACCIO** (montatore) e **WALTER MONTAGNA** (film-maker) si partirà da un suono caduto nel fondo dell'udito e dallo scribacchiare di un vegliardo sulla carta per ripercorrere, tra orchestre jazz e borbottii moderni, l'ingresso del sonoro nel film muto. Passando attraverso le bocche mitiche di Chaplin e Keaton, chiuse ostinatamente alla parola, si rivivrà con *The Artist* la dimensione del silenzio e di un cinema muto ricostruito con il più contemporaneo degli artifici. A riempire dall'altro lato lo schermo sonoro, saranno, invece, le sole note del pianoforte di una donna muta. Al di là della voce umana, la musica di *The Heart Asks Pleasure First* di Nyman raccoglierà su tasti di ebano e avorio il racconto di un cuore inascoltato.

Venerdì 10 aprile
Aula Piovani
(ore 16-18)