Il primo incontro si terrà il giorno
26 FEBBRAIO,
nell'aula 410 (via Porta di Massa 1), ore 15-17

Il seminario-laboratorio **"SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA"**, patrocinato dal Dipartimento di Studi Umanistici della "Federico II", ripercorre le tappe fondamentali dell'effetto-cinema nell'immaginario novecentesco lungo la linea di confine tra pagina scritta e immagine-movimento. Negli incontri (che si terranno da marzo a maggio, **ogni giovedì, nell'aula 410, ore 15-17**) l'effetto cinema sarà messo a fuoco soprattutto attraverso lo specifico filmico del MONTAGGIO. Gli elaborati, che saranno prodotti dagli studenti nel corso del seminario (un racconto di cinque cartelle e un filmato di cinque minuti), avranno come tema il rapporto tra strade ferrate e trame narrative. All'analisi dei testi letterari segnati dalla visione del viaggio in treno sarà affiancata la proiezione dei film in cui il percorso sui binari diventa struttura portante del montaggio.

Ai lavori, guidati da SILVIA ACOCELLA (Letteratura italiana contemporanea) con il supporto di LUDOVICO BRANCACCIO (montatore cinematografico) WALTER MONTAGNA (film-maker) e HELENA RIZZO (diplomata in sceneggiatura), parteciperanno:

VALERIO CAPRARA (Docente di Storia del cinema e critico cinematografico
SARA FGAIER (montatrice e vincitrice del progetto Rolex Maestro e Allievo 2013)
PIETRO MARCELLO (regista e vincitore del Torino Film Festival 2009 e del Festival di Berlino 2010)
GIOVANNA TAVIANI (regista e direttrice artistica del Salinadocfest).

Le domande di iscrizione (con cognome, nome, matricola, indirizzo e-mail)
devono pervenire entro il 26 febbraio alla Prof.ssa Silvia Acocella (**silvia.acocella@unina.it**).
Saranno accolte le prime 40 iscrizioni. (Il seminario corrisponde a 4 CFU)