



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**

**A.A. 2016 / 2017**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2016 - 2017**

(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio**

**in**

**LINGUE, CULTURE E LETTERATURE**

**MODERNE EUROPEE**

Classe delle Lauree in

*Lingue e Culture Moderne*

**L-11**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	5
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>9</b>	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>11</b>	12
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>13</b>	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>15</b>	15
Guide dello studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>16</b>	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>16</b>	16
Manifesto degli Studi AA 2016 / 2017	<b>17</b>	28
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	<b>29</b>	30
Programmazione AA 2016 / 2017	<b>31</b>	35
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017	<b>37</b>	38
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017	<b>39</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**  
**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

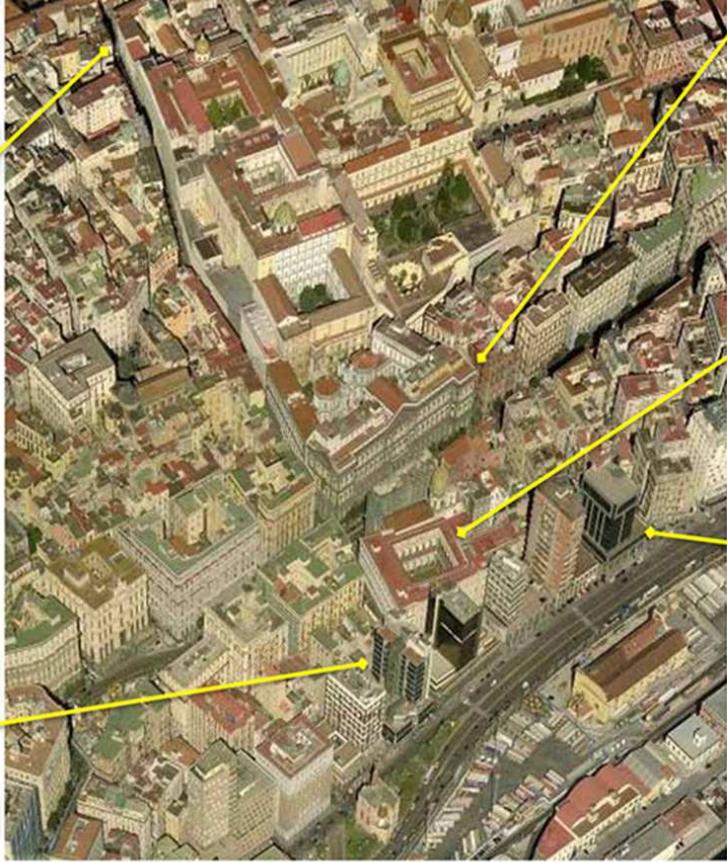
40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



**Università degli studi di Napoli Federico II**  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40

**Via Mezzocannone, 16**

**Palazzo degli Uffici**  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29

**Complesso San Pietro martire**  
Via Porta di Massa, 1

**Palazzo Iniziativa Marina,**  
Via Nuova Marina, 33

(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

**Elenco Docenti del Corso di Studio**  
e  
**Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio**

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrisofaro@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Silvia</i>	DISEGNI	silvia.disegni@unina.it
<i>Francesca Maria</i>	DOVETTO	francescamaria.dovetto@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Annamaria</i>	LAMARRA	annamaria.lamarra@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Maria</i>	MUSCARIELLO	maria.muscariello@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Chiara</i>	RUSSO KRAUSS	chiara.russokrauss@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	mariachiara.scappaticcio@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

**Docenti a Contratto**

<i>Maria Silvia</i>	ASSANTE	
<i>Luca</i>	CERULLO	luca.cerullo@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Carmen</i>	GALLO	carmen.gallo@unina.it
<i>Angela</i>	LEONARDI	angela.leonardi@unina.it
<i>Chiara</i>	NASTI	chiara.nasti@unina.it
<i>Consuelo</i>	PASCUAL ESCAGEDO	consuelo.pascualescagedo@unina.it

---

*Sarah Nora* PINTO

sarahnora.pinto@unina.it

---

*Gennaro* SCHIANO

gennaro.schiano@unina.it

---

### **Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio**

---

*Bernhard Arnold* KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

---

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016

Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

### **Commissioni e incarichi istituzionali**

#### **Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze**

---

*Ulrike* BÖHMEL

ulrike.bohmel@unina.it

---

#### **Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere**

---

*Paolo* DONADIO

paolo.donadio@unina.it

---

#### **Coordinamento sedute di laurea**

---

*Maria* MUSCARIELLO

maria.muscariello@unina.it

---

*Daniela* PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

---

#### **Referenti per ERASMUS**

---

*Giancarmine* BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

---

*Daniela* PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

---

#### **Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti**

---

*Silvia* DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

---

#### **Referente per Tirocini e Stage**

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

### Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

### Referente per l'inclusione

<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
----------------	---------	--------------------------

### Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
------------------------	---------------	--------------------------------------

### Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it

### Referente per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	paolo.donadio@unina.it

### Referente per gli appelli degli esami

<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it

### Rappresentanti degli Studenti

<i>Mariapina</i>	DI RESTA	
------------------	----------	--



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



## BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

**Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:**

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

(80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

### Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

### Servizi offerti

#### *Consultazione*

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

#### *Prestito*

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**  
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



[Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni \(771.38 KB\)](http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLob%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLob%3AID%3D51/E/cer>

*\* Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

.

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

## Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo [accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)

Le sedi:

### ☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

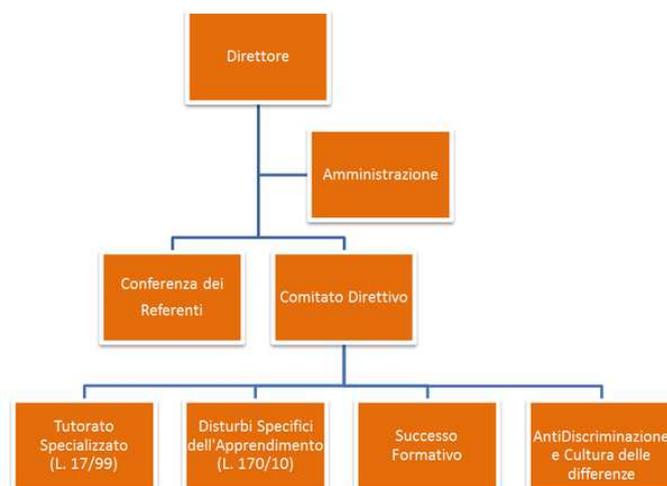
### ☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

### ☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### **Struttura del Centro di Ateneo**



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### **Per contattare il CLA è possibile:**

recarsi personalmente presso:

la Sede di	Via Partenope 36	(3° piano)
la Sede di	Via Mezzocannone 16	(2° piano)

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero: 081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a [cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)



## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Parte generale a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

**il Dipartimento di Giurisprudenza**

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi  
del corso di Studio in  
*Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*  
A.A. 2016 / 2017**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

**ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell' A.A. <b>2016-2017</b>
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell' A.A. <b>2015-2016</b>
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell' A.A. <b>2014-2015</b>

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

## Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

### Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che di una adeguata maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Inoltre è richiesta la capacità di intendere bene e di esporre in corretta forma scritta e orale un testo italiano della dimensione media di una pagina inerente una delle discipline di base del Corso di Studio, oltre alla capacità di orientarsi in un colloquio inerente le discipline di base previste dal Corso di Studio.

### Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente rilevanti stabilite dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste di una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale fatta nelle due lingue scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

**Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati** previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

**Il corso prepara alla professione di:**

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.6.1.0	Tecnici dei servizi giudiziari

**Struttura didattica**

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico, formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti e presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera le pratiche degli studenti del Corso di Studio sul riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

**Articolazione dell'attività didattica**

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus (per informazioni rivolgersi ai docenti referenti, prof. Giancarmine BONGO, per il Corso di studio, e il prof. Costanzo DI GIROLAMO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

**Orientamento e Tutorato**

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate e comunicate attraverso la Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio con manifesti nella sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

### **Esami di profitto**

Gli esami di profitto possono essere prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

### **La prova finale**

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

### **Offerta formativa**

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6, 9 e 12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie per completare la formazione, per compiere il processo di apprendimento individuale, per relazionare adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

A ogni CFU corrispondono **sei ore** di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **6 CFU** corrispondono a **36 ore** di lezione frontale e i moduli di **9 CFU** corrispondono a **54 ore** di lezione frontale.

I moduli di Lingua, che prevedono **12 CFU**, sono articolati nel modo seguente:

**4 CFU** per un totale di **24 ore** di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile

**8 CFU** di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **96 ore** supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono un rapporto di **1 CFU** per **12 ore** di attività.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel manifesto annuale degli studi.

Per buona memoria si sottolinea che la nuova distribuzione approvata nel CdL del 04 maggio 2010 recita come segue:

<b>Materia</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore docente</b>	<b>Ore esercitazione lingua</b>
<b>Lingua</b> inglese, francese, spagnolo, tedesco	<b>12</b>	<b>24 (4cfu)</b>	<b>96 (8cfu)</b>
<b>Letteratura</b> italiana, inglese, francese, spagnola, tedesca	<b>9</b>	<b>54</b>	-
Altro	<b>6</b>	<b>36</b>	-

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del corso di Studio, Prof. Bernhard Arnold KRUSE.

**L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee***

**nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:**

<b>Primo Anno</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>	<b>CFU</b>	<b>Tot. CFU</b>
<b>di Base</b>	Letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	<b>9</b>	<b>39</b>
	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	L-LIN/01 – Linguistica generale	<b>6</b>	
	Lingue e traduzione <b>(1)</b>	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese	<b>12</b>	
		L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	<b>12</b>	
L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		<b>12</b>		
		L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	<b>12</b>	
<b>Caratterizzanti</b>	Letterature straniere <b>(1)</b>	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	<b>9</b> <b>9</b> <b>9</b> <b>9</b>	<b>18</b>
<b>DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D)</b>	Ulteriori conoscenze	Informatica	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1° anno - Totale CFU</b>				<b>59</b>
<b>1° anno – Totale ESAMI</b>				<b>6</b>

**(1)** esami da sostenere = 2

Secondo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
<b>di Base</b>	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche <b>(3)</b>	M-GGR/01 - Geografia M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea	<b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b>	<b>6</b>
<b>Caratterizzante</b>	Discipline filologiche <b>(3)</b>	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/15 - Filologia germanica	<b>6</b> <b>6</b>	<b>6</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Letterature straniere <b>(2)</b>	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	<b>9</b> <b>9</b> <b>9</b> <b>9</b>	<b>18</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Lingue e traduzione <b>(2)</b>	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	<b>12</b> <b>12</b> <b>12</b> <b>12</b>	<b>24</b>
<b>Attività affini ed Integrative</b>	Attività affini e integrative <b>(3)</b>	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 - Linguistica Italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/15 - Filologia germanica L-LIN/01 - Glottologia e Linguistica L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane M-FIL/05 - Filosofia e Teoria dei linguaggi M-FIL/06 - Storia della filosofia	<b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b>	<b>6</b>
<b>2° anno - Totale CFU</b>				<b>60</b>
<b>2° anno - Totale ESAMI</b>				<b>7</b>

**(2)** esami da sostenere = 2

**(3)** esami da sostenere = 1

<b>Terzo Anno</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>	<b>CFU</b>	<b>Tot. CFU</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Lingue e traduzione <b>(4)</b>	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	<b>12</b> <b>12</b> <b>12</b> <b>12</b>	<b>24</b>
<b>Attività affini e integrative</b>	Letterature straniere <b>(4)</b>	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	<b>9</b> <b>9</b> <b>9</b> <b>9</b>	<b>18</b>
<b>A scelta dello studente DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera A)</b>	A scelta dello studente		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Elaborato per la prova finale</b>			<b>7</b>	<b>7</b>
<b>3° anno - Totale CFU</b>				<b>61</b>
<b>3° anno - Totale ESAMI</b>				<b>5</b>

**(4)** esami da sostenere = 2

**N.B.**

Dall'anno accademico **2015 / 2016** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui in seguito è pubblicato il programma.

## Opzioni e propedeuticità:

Per il **I anno** sono previste,

oltre le due materie di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di

L-LIN/04	Lingua e Traduzione - Lingua Francese
L-LIN/07	Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola
L-LIN/12	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese
L-LIN/14	Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca

(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

L'insegnamento delle lingue inizierà in ottobre e terminerà nel maggio successivo.

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte

(ciascuno da 9 CFU per un totale di 18 CFU), vale a dire,

L-LIN/03	Letteratura Francese,
L-LIN/05	Letteratura Spagnola,
L-LIN/10	Letteratura Inglese e
L-LIN/13	Letteratura Tedesca.

Per il **II anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15	Filologia germanica

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-ART/02	Storia dell'Arte Moderna
L-ART/03	Storia dell'Arte Contemporanea
L-FIL-LET/04	Lingua e Letteratura Latina
L-FIL-LET/09	Letteratura Catalana
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Contemporanea
L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana
L-FIL-LET/14	Letterature Moderne Compare
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica
L-LIN/01	Tipologia Linguistica
L-LIN/02	Didattica delle Lingue Moderne
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei Linguaggi
M-FIL/06	Storia della Filosofia

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

M-GGR/01	Geografia
M-STO/01	Storia medievale

M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea

Per il **III anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,
- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente (si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

**La propedeuticità dei moduli è data dalla loro sequenza numerica.**

**Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti, se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.**

### **Lingue Straniere**

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

### **Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue**

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati "lettorati".

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del

Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** - responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (24 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) ed una parte pratica (96 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche delle matricole vengono classificate all'inizio dello studio attraverso dei *placement test* (attenzione alle date per le diverse lingue!), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno, che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca, potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1, che se superata gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche agli esami di lingua e linguistica di fine corso annuale sono:

Lingua e Linguistica Francese I :	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Inglese I:	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Spagnola I:	ingresso: nessuno	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca I:	ingresso: nessuno	prova finale: A2

Lingua e Linguistica Francese II :	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Inglese II:	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Spagnola II:	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca II:	ingresso: A2	prova finale: B1

Lingua e Linguistica Francese III:	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Inglese III:	ingresso: B2	prova finale: C1
Lingua e Linguistica Spagnola III:	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Tedesca III:	ingresso: B1	prova finale: B2

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese a livello A2. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito 0.

### **Articolazione dei moduli di Lingua**

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 96 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (24 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** - responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (24 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (96 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

<b>Catalano</b>		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Francese</b>		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie</i> TISNÉ
<b>Inglese</b>		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS <i>Lucia</i> CIANCIARELLI
<b>Spagnolo</b>		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Tedesco</b>		<i>Bärbel Maria</i> PERRÈ <i>Elisabeth</i>

### Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

### Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di ottobre 2016 e si concluderanno a fine dicembre 2016.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di marzo 2017 e si concluderanno a fine maggio 2017.



## QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

*Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*

© Council of Europe, 2001 / © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

[http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR\\_Grids\\_EN.asp#TopOfPage](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage)

### Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

#### Livello Avanzato

##### **C2**

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

##### **C1**

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

## Livello Intermedio

### B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

## Livello Elementare

### A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

**PROGRAMMAZIONE**  
**A.A. 2016 - 2017**

Legenda	
<b>Area Funzionale</b>	<b>A = Affini ed Integrative</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>B = Base</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>C = Caratterizzante</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>S = a Scelta dello Studente</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>U = Ulteriori Attività Formative</b>
<b>Settore Scientifico Disciplinare</b>	<b>S.S.D.</b>
<b>Crediti Formativi Universitari</b>	<b>CFU</b>

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	9	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Ulteriori conoscenze e Abilità Informatiche	2	xxxxxxxxxxxxxxxxx	U	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	9	DISEGNI Silvia	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	9	GALLO Carmen	C	Contratto
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	9	LEONARDI Angela	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 L-LIN/05	9	CERULLO Luca	C	Contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	9	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Contratto
1°	II	Linguistica Generale (A-L) L-LIN/01	6	DOVETTO Francesca Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (M-Z) L-LIN/01	6	GIULIANO Patrizia	B	Risorse Dipartimento

**N62-12-15 immatricolati 2015 / 2016**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Didattica delle Lingue Moderne L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	DI LUCA Paolo	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	LEONARDI Simona	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	COMPAGNA Anna Maria	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Inglese 2 L-LIN/10	9	LAMARRA Annamaria	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letterature moderne comparate L-FIL-LET/14	6	DE CRISTOFARO Francesco Paolo	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingue e Letterature Ispano-Americane L-LIN/06	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	D'ONOFRIO Andrea	B	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	RUSSO KRAUSS Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Tipologia Linguistica L-LIN/01	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	RONZA Maria	B	Risorse Ateneo
2°	II	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11	6	ASSANTE Maria Silvia	A	Contratto
2°	II	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	9	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	SCAPPATICCIO Maria Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	PINTO Sarah Nora	C	Contratto
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	PASCUAL ESCAGEDO Consuelo	C	Contratto
2°	II	Lingue e Letterature Anglo-Americane L-LIN/11	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Storia dell'Arte Contemporanea L-ART/03	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Storia dell'Arte Moderna L-ART/02	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	A	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	Tace per l'A.A. 2016 / 2017	B	Tace per l'A.A. 2016 / 2017
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	CAMPANELLI Marcella	B	Risorse Dipartimento

**N62-12-14**      **immatricolati 2014 / 2015**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Attività formative a scelta dello studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
3°	I	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	12	LEONARDI Simona	C	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	9	RUGGIERO Alessandra	A	Risorse interne al sistema universitario
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	9	SCHIANO Gennaro	A	Contratto
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	12	NASTI Chiara	C	Contratto
3°	II	Prova finale	7		U	

## INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2016 / 2017

Riepilogo Alfabetico			
AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
<b>16191</b>	Attività formative a scelta dello studente	<b>12</b>	Art. 10, comma 5, lett. A)
<b>03468</b>	Didattica delle lingue moderne	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>26842</b>	Filologia e Linguistica Romanza	<b>6</b>	Caratterizzante
<b>U0130</b>	Filologia e Linguistica Romanza	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>04806</b>	Filologia Germanica	<b>6</b>	Caratterizzante
<b>55610</b>	Filologia Germanica	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>18857</b>	Filosofia e Teoria dei linguaggi	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00251</b>	Geografia	<b>6</b>	Base
<b>33647</b>	Letteratura Catalana	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00325</b>	Letteratura Francese 1	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>12678</b>	Letteratura Francese 2	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14599</b>	Letteratura Francese 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo
<b>00326</b>	Letteratura Inglese 1 (A-L)	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>00326</b>	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>12679</b>	Letteratura Inglese 2	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14600</b>	Letteratura Inglese 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo
<b>54199</b>	Letteratura Italiana	<b>9</b>	Base
<b>15644</b>	Letteratura Italiana Contemporanea	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00327</b>	Letteratura Spagnola 1	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>12680</b>	Letteratura Spagnola 2	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14601</b>	Letteratura Spagnola 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo
<b>00328</b>	Letteratura Tedesca 1	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>12677</b>	Letteratura Tedesca 2	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14598</b>	Letteratura Tedesca 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
29653	Letterature moderne comparate	6	Affine / Integrativo
12681	Lingua Catalana	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
00329	Lingua e Letteratura Latina	6	Affine / Integrativo
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	12	Base
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	12	Caratterizzante
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	12	Caratterizzante
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	Base
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	Caratterizzante
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	12	Caratterizzante
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	Base
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	Caratterizzante
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	12	Caratterizzante
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	Base
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	Caratterizzante
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	12	Caratterizzante
07674	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	Affine / Integrativo
13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	Affine / Integrativo
51802	Linguistica Generale	6	Base
00792	Linguistica Italiana	6	Affine / Integrativo
11986	Prova Finale	7	Art. 10, comma 5, lett. C)
00151	Storia Contemporanea	6	Base
00803	Storia della Filosofia	6	Affine / Integrativo
10695	Storia dell'Arte Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00318	Storia dell'Arte Moderna	6	Affine / Integrativo
00246	Storia Medievale	6	Base
00154	Storia Moderna	6	Base
33646	Tipologia Linguistica	6	Affine / Integrativo
33645	Ulteriori conoscenze e abilità informatiche	2	Art. 10, comma 5, lett. D)

**Le attività con fondo colorato non sono erogate.**

### Nota alla sezione

Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti ([www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)) alla voce Ricevimento

Docente: <i>Prof.ssa Patrizia GIULIANO</i>			
2° Anno - I Semestre			
<b>DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE</b>		<b>DIDACTICS OF MODERN LANGUAGES</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/02	<b>CFU</b>   6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/G1	<b>AF</b>   03468
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini e Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Introduzione alla storia della didattica delle lingue straniere con particolare attenzione per il panorama del secondo Novecento e l'approccio detto "comunicativo". Introduzione al concetto di "interlingua" con esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su materiali in francese, inglese, tedesco ecc. prodotti da apprendenti con livelli di competenza linguistico-comunicativa differenti. Riflessione sul modo in cui gli apprendenti gestiscono la lingua in corso di apprendimento nelle sue diverse dimensioni (lessicale, morfologico, sintattico, testuale) a secondo del livello di apprendimento raggiunto.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Didattica delle lingue moderne</i>			
<b>Contenuti</b> Il corso introduce ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica moderna delle lingue straniere. L'apprendimento in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) di una lingua straniera sarà confrontato a quello in ambiente "naturale" (immigrati in contatto con la comunità straniera), ai fini di una comprensione esaustiva della realtà psicolinguistica dell'individuo			

apprendente. Saranno considerate svariate lingue straniere – con attenzione particolare a francese, spagnolo, italiano, inglese e tedesco – così come anche apprendenti con lingue materne differenti.

Gli argomenti verranno commentati sulla base di materiali linguistici di varia natura testuale (racconti, descrizioni, interazioni ecc.), prodotti dagli apprendenti stessi, al fine di identificare i problemi di natura lessicale, grammaticale e testuale da essi incontrati, e dunque il livello interlinguistico raggiunto nella lingua in corso di apprendimento.

#### Testi

- Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.
- A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza B312 ex 332

[patrizia.giuliano@unina.it](mailto:patrizia.giuliano@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano>

Docente: **Prof. Paolo DI LUCA**

2° Anno - II Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA  
ROMANZA**

**ROMANCE PHILOLOGY AND  
LINGUISTICS**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/E1

**AF**

26842

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 36**

**di cui**

**Lezione: 36**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì una panoramica delle letterature romanze medievali attraverso una selezione di testi. Gli studenti dovranno essere in grado di analizzare dal punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico i testi discussi durante il corso.

**Titolo del Corso**

*Introduzione alla filologia romanza*

**Contenuti**

Le lingue romanze e la letteratura medievale.

Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

### Testi

- C. Lee, S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005

*oppure*

- P. Gresti, *Introduzione alla linguistica romanza*, Bologna, Pàtron, 2016.

- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (le parti da studiare saranno indicate durante il corso).

- M. de Riquer, *Leggere i trovatori*, Macerata, EUM, 2010 (le parti da studiare saranno indicate durante il corso).

- Una selezione di testi letterari fornita dal docente.

Sono possibili integrazioni, che saranno rese note alla fine del corso.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto/orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza C309 ex 350

[paolo.diluca@unina.it](mailto:paolo.diluca@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/paolo.di\\_luca](https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca)

Docente: **Prof. Paolo DI LUCA**

2° Anno – II Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA  
ROMANZA**

**ROMANCE PHILOLOGY AND  
LINGUISTICS**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/E1

**AF**

U0130

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 36

**di cui**

**Lezione:** 36

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Affine e integrativo.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

**MUTUAZIONE DAL CORSO**

**AF 26842**

**Contenuti**

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza C309 ex 350

[paolo.diluca@unina.it](mailto:paolo.diluca@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/paolo.di\\_luca](https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca)

Docente: *Prof.ssa Simona LEONARDI*

2° Anno - I Semestre

**FILOLOGIA GERMANICA**

**GERMANIC PHILOLOGY**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/M1	<b>AF</b>	04806
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo della docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si propone come introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, innanzi tutto come mezzo per un migliore apprendimento delle lingue seconde e per il potenziamento delle competenze metalinguistiche.

Particolare rilievo sarà dato anche ai processi di formazione delle lingue germaniche moderne e ai rapporti interlinguistici e interculturali con le lingue romanze, soprattutto con l'italiano.

**Titolo del Corso**

*Introduzione alla Filologia germanica.*

**Contenuti**

Il modulo mira a presentare alcuni concetti chiave, come p.es. quello di *germanico*, di *testo* come testimone linguistico e culturale, di *linguistica storica* e di *filologia*.

Si presenterà dunque una rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale.

Dopo aver messo in luce i tratti comuni a tutte le lingue germaniche, a livello fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi, si porrà attenzione a quei processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.

Si passerà quindi ad una panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.

Nella rassegna saranno considerati i rapporti con la lingua latina, ma anche quelli con altri volgari, in particolare quello francese.

### Testi

- *Beowulf*, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992.
- Green, Dennis H. 2000. *Language and History in the Early Germanic World*. Cambridge: UP.
- Heaney, Seamus. 2000. *On Beowulf*. In *Beowulf*. New York: Norton.
- Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009. *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il Mulino.
- Scardigli, Piergiuseppe. 1992. *La cultura germanica*; (dal II sec. a.C. alla conversione) in *Lo spazio letterario del Medioevo*. 1. Il Medioevo latino, vol. I La produzione del testo, 45-79. Roma: Salerno Editrice

### N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

### Modalità di accertamento del profitto

Verifica scritta + esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza B308 ex 336

[simona.leonardi@unina.it](mailto:simona.leonardi@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi>

Docente: <i>Prof.ssa Simona LEONARDI</i>			
2° Anno - I Semestre			
<b>FILOLOGIA GERMANICA</b>		<b>GERMANIC PHILOLOGY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>   6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/M1	<b>AF</b>   55610
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo della docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini e Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			

**MUTUAZIONE DAL CORSO**  
**AF 04806**

**Contenuti**

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

**Modalità di accertamento del profitto**

Verifica scritta + esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza B308 ex 336

[simona.leonardi@unina.it](mailto:simona.leonardi@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi>

**Docente:**

2° Anno - II Semestre

**FILOSOFIA E TEORIA DEI  
LINGUAGGI**

**PHILOSOPHY AND THEORY OF  
LANGUAGE**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/05	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/C4	<b>AF</b>	18857
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area Formativa**

Affini e Integrative.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

**TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017**

**Contenuti**

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Docente: <i>Prof.ssa Maria RONZA</i>			
2° Anno – II Semestre			
<b>GEOGRAFIA</b>		<b>GEOGRAPHY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-GGR/01	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/B1	<b>AF</b> 00251
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso intende fornire le conoscenze di base della geografia, ovvero della scienza che s'interroga sulle implicazioni territoriali di dinamiche demografiche, componenti storico-culturali, cambiamenti socio-economici.</p> <p>Il modulo sarà articolato per temi e problemi affrontati a scala locale, nazionale, globale attraverso analisi di dati, carte, immagini satellitari.</p> <p>Emergerà, in questo modo, il ruolo attivo e propositivo della geografia come:</p> <p>a) scienza per la conoscenza e l'interpretazione degli assetti territoriali;  b) scienza di supporto alla pianificazione e alla gestione sostenibile del territorio;  c) scienza per l'educazione ai valori dell'ambiente del paesaggio.</p>			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Geografia.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>I principali orientamenti del pensiero geografico consentiranno di analizzare in chiave critica le teorie e i modelli d'analisi più significativi nell'ambito della geografia urbana, industriale, rurale e della popolazione, nonché della geografia del turismo, dell'energia e dei trasporti.</p> <p>Particolare risalto sarà conferito all'evoluzione del paesaggio italiano attraverso esemplificazioni territoriali di sistemi interni e costieri analizzati in prospettiva diacronica.</p> <p>Per comprendere le fonti e gli strumenti della ricerca geografica, durante il corso saranno costanti i riferimenti alle carte topografiche e tematiche, alle immagini satellitari ed aerofotogrammetriche, ai censimenti ISTAT, ai software per la gestione dei dati statistici e l'elaborazione di cartografia digitale.</p>			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morelli P., <i>Geografia economica</i>, McGraw-Hill, 2010</li> <li>- Greiner A.L. Dematteis G, Lanza C, <i>Geografia umana. Un approccio visuale</i>, Utet, Torino, 2012</li> </ul>			
Materiali didattici saranno forniti e/o indicati nel sito web del docente alla sezione "materiale didattico", sezione "link".			
Ulteriori indicazioni sul programma e sui testi saranno fornite agli studenti durante il corso.			

<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Scienze Politiche Via Leopoldo Rodinò 22, 3° piano <a href="mailto:mronza@unina.it">mronza@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/maria.ronza">https://www.docenti.unina.it/maria.ronza</a> (Sezioni: avvisi, orario di ricevimento, domande frequenti)

Docente: <i>Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA</i>			
2° Anno – I Semestre			
<b>LETTERATURA CATALANA</b>		<b>CATALAN LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/E1	<b>AF</b>	33647
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini e Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Introduzione alla storia della letteratura catalana. Quadro di insieme.			
<b>Obiettivi formativi</b> Competenze di insieme sui movimenti letterari nell'area.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Elementi di letteratura catalana</i>			
<b>Contenuti</b> Storia della letteratura attraverso i testi.			
<b>Testi</b>			
a) Gli studenti devono scegliere uno dei testi di narrativa (tutti sono disponibili anche in traduzione italiana, tranne quelli con l'asterisco) elencati a continuazione:			
- Torroella,(Guillem de), <i>La favola</i> . A cura di A. M. Compagna. Roma: Carocci, 2004.			
- Martorell, Joanot, <i>Tirante il Bianco</i> . A cura di P. Cherchi. Torino: Einaudi, 2013.			
- Miquel i Planas, Ramon. <i>La legenda del libraio assassino di Barcellona</i> . A cura di V. Ripa, Napoli: Dante & Descartes, 2010.			
- (*) Espriu, Salvador. <i>La pell de brau</i> . Barcelona, Edicions 62, 1960. (disponibile soltanto in			

catalano).

- Calders, Pere. *Cronaca del giorno ripetuto*. A cura di G. Tavani, L'Aquila: Japadre, 1989.
- Monzó, Quim. *El perquè de tot plegat* [Il perché di tutto sommato]. Barcelona: Quaderns Crema, 1993.
- Riera, Carme. *La meitat de l'ànima* [La metà dell'anima]. Barcelona: Cercle de Lectors, 2004.
- Rodoreda, Mercè. *Mirall trencat* [Specchio infranto]. Barcelona: Club Editor Jove, 1974.
- Piera, Josep, *Un bellíssim cadàver barroch*. Barcelona: edicions 62, 2002.
- Barbal, Maria. *Pedra de tartera* [Come una pietra che rotola]. Barcelona: Columna, 1985.
- (Altri libri: da concordare con il docente)

Testo obbligatorio:

- *La storia di Jacob Xalabín*. Introduzione di N. Puigdevall i Bafaluy, edizione critica e traduzione italiana a cura di A. M. Compagna, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2010.

**b)** Per la storia culturale è previsto lo studio di

- Broch, Àlex; Cònsul, Isidor; Llorca, Vicenç. *Panorama della letteratura catalana*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2002. 2/12/2011 (EN, ES, CA, FR, IT).
- Rigobon, Patrizio. *La lingua catalana tra identità nazionale e cultura globale*, in Eulàlia Vega Massana (a cura di), *Pensando alla Catalogna: Cultura, storia e società*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009.
- Espadaler, A.M. *Història de la literatura catalana. Barcelona*. Barcelona: Barcanova, 1993.

Chi non conosce né lo spagnolo, né il catalano, può sostituire il testo di Espadaler con

- Storia della civiltà letteraria spagnola, dir. F. Meregalli, Torino, Utet, 1990, pp. 123126, 162-175, 232243, 304305 (saggi di G. Tavani).
- *I risvolti sopranazionali dell'identità catalana: il cavaliere è turco, è lombardo, è bretone*, in *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. Atti del IX Congresso internazionale dell'Associazione italiana di studi catalani (Venezia, 14-16 febbraio 2008), [edizione in linea](#) a cura di Costanzo Di Girolamo, Paolo Di Luca e Oriana Scarpati, 24 pp. (<http://www.filmod.unina.it/aisc/attive/>).

**c)** Come introduzione allo studio del testo letterario si consiglia lo studio di

- Remo Ceserani. *Guida breve allo studio della letteratura*. Roma-Bari: Laterza, u.e. (capitoli 2, 4, 5, 7.).

**I non frequentanti** devono anche:

- fare tre schede-recensioni, relative a biografia, opera e stile di tre autori catalani, a scelta libera, di 1-2 pagine ciascuna.
- concordare l'argomento di una tesina direttamente con il docente durante la prima metà del corso.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

### **Orario di Ricevimento**

Mercoledì 12:00 – 13:00, previa conferma il giorno prima per e-mail.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza C310 ex 349

[annamaria.compagna@unina.it](mailto:annamaria.compagna@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna>

Docente: <i>Prof.ssa Silvia DISEGNI</i>			
1° Anno – II Semestre			
<b>LETTERATURA FRANCESE 1</b>		<b>FRENCH LITERATURE 1</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/H1	<b>AF</b>	00325
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
Letteratura francese del '500 e del '600. Acquisizione di strumenti metodologici utili all'apprendimento della storia letteraria e dell'analisi testuale. Approfondimento della conoscenza delle correnti letterarie e delle questioni linguistiche dei due secoli e dell'opera di alcuni autori rilevanti del periodo studiato.			
Obiettivi formativi Il modulo mira ad illustrare le principali fasi della storia letteraria francese del 500 e 600 nei suoi vari aspetti, e in particolare: il rapporto tra letteratura e cultura, le modalità pragmatiche e istituzionali del fare letteratura, i processi di trasmissione dei testi e di costituzione del canone, l'articolazione dei generi e l'evoluzione delle poetiche. Verranno altresì introdotti i testi più significativi e verranno forniti gli strumenti ermeneutici utili alla loro analisi.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La letteratura francese del 500 e del 600.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Rinascimento letterario ed Umanesimo; la questione linguistica nel 500 e nel 600; la poesia di Ronsard e du Bellay; La Pléiade; Rabelais, Montaigne; Cartesio, Pascal, il libertinismo; la letteratura barocca; il classicismo; la "Querelle du Cid"; il teatro di Corneille; Racine; Molière; Il romanzo di Mme de Lafayette; la "Querelle des anciens et des modernes".			
Saranno distribuite fotocopie durante le lezioni per esemplificare gli argomenti trattati.			
<b>Testi</b> Da portare all'esame: <b>due sezioni</b> a scelta tra le 7 che seguono (una sezione per secolo). Leggere ed analizzare i testi possibilmente in edizioni bilingue (con testo a fronte).			
Per il <b>500</b> : 1-J. Du Bellay, <i>:Défense et illustration de la langue française;</i>			

- 2- F. Rabelais, *Gargantua*;  
3- P. de Montaigne, *Les Essais* ( 5 capitoli da concordare con il docente)

Per il **600**

- 4 - P. Corneille, *Le Cid e L'illusion comique*;  
5 - J. Racine, *Phèdre e Bérénice*;  
6 - Molière, *Tartuffe e Le malade imaginaire*;  
7 - Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

### Testi critici:

#### 1- obbligatorio per tutti:

- E. Auerbach, *Mimesis, il realismo nella letteratura occidentale*, t. 2, i capitoli: *Il mondo nella bocca di Pantagruel, L'humaine condition, L'ipocrita* (trad italiana, Torino, Einaudi, 1964).

#### 2- Uno a scelta tra (possibilmente in funzione del testo classico scelto):

- M. Bachtin, *L'Oeuvre de François Rabelais...*, Paris Gallimard, 1982;
  - J. Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard;
  - J. Rousset, *La littérature baroque en France, Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1953;
  - P. Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1998;
  - E. Auerbach, *Da Montaigne a Proust*, Milano, Garzanti, 1970 (solo i tre primi saggi della raccolta: *Montaigne scrittore; la cour et la ville, Racine e le passioni*).
  - S. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.
  - J. Starobinski, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961(solo i saggi *Sur Corneille; Racine et la poétique du regard; Se mettre à la place*, pp. 10- 128);
  - L. Spitzer, *La smorzatura classica nello stile di Racine*, in *Saggi di critica stilistica*, trad. it. Firenze, Sansoni ed., 1985, pp. 97-227;
  - R. Barthes, *Racine*, Paris, Seuil 1963;
  - D. Ribard, A. Viala, *Le tragique: registre*, Paris, Gallimard, 2002;
  - G. Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique: de la comédie morale au triomphe de la folie*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1980;
  - P. Dandrey, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993;
  - R. Bray, *Molière homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1954;
  - F. Orlando, *Due letture freudiane: Fedra e il Misanthropo*, Torino, Einaudi, 1990;
- Esistono traduzioni italiane di quasi tutti i testi critici in francese.

### Storia letteraria: in italiano:

- Y. Brunel...., *Storia della letteratura francese* (volumi sul 500 e sul 600) a cura di G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB. 1990.

#### oppure, in francese:

- J. Morel, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud, 1991 e R. Zuber, M. Cuénin *Le classicisme*, Paris, Arthaud, 1990 (i capitoli da studiare, relativi al corso, saranno indicati durante le lezioni).

### Modalità di accertamento del profitto

Prova intercorso facoltativa e verifica finale orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, Stanza C415 ex 415

[silvia.disegni@unina.it](mailto:silvia.disegni@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni>

--

Docente: <b>Prof.ssa Valeria SPERTI</b>			
2° Anno - I Semestre			
<b>LETTERATURA FRANCESE 2</b>		<b>FRENCH LITERATURE 2</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/H1	<b>AF</b>	12678
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 54</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 54</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo:</u> - Letteratura Francese 1 <u>Propedeutico a:</u> - Letteratura Francese 3			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso si propone d'illustrare gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari all'analisi della produzione letteraria tra il Settecento e la seconda metà dell'Ottocento, con particolare attenzione alle letterature europee e americane e alle altre arti. Al termine del corso lo studente sarà capace di leggere e comprendere un'opera letteraria in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale, con i necessari collegamenti alla storia della letteratura francese e alle letterature e arti europee. Le competenze linguistiche dello studente si perfezionano attraverso lo studio critico e formale dei testi in lingua originale.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Aspetti della letteratura francese tra Settecento e seconda metà dell'Ottocento.</i>			
<b>Contenuti</b> Il corso si propone di ripercorrere i momenti salienti della letteratura francese dal Settecento alla seconda metà dell'Ottocento, con una particolare attenzione alle nozioni di genere, periodizzazione, corrente, movimento. Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, dal <i>roman par lettres</i> e dalla rappresentazione letteraria dell'artista, al ruolo dell'eroina femminile nel genere romanzesco e teatrale e alla nuova rappresentazione della città.			
<b>Testi</b> I seguenti classici, in lingua originale da leggere integralmente: - Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> (si consiglia l'edizione bilingue Milano, Garzanti, 2005). - Ch. de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> - J.-J. Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>			

- F.-R. de Chateaubriand, *Atala* (si consiglia l'edizione bilingue Venezia, Marsilio, 2015)
- H. Balzac, *Eugénie Grandet*
- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Nel corso delle lezioni, inoltre, si analizzeranno brani antologici che saranno inseriti tra i materiali didattici nel sito della docente.

Manuali di riferimento per la storia letteraria:

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 3-81.
- *La civiltà letteraria francese del Settecento*, a cura di G. Iotti, Bari, Laterza, 2009.
- *Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Roma-Bari, Laterza, 2008, pp. 3-79; 88-95.

**in alternativa ai testi di G. Iotti e A.M. Scaiola:**

- *Storia europea della letteratura francese*, a cura di L. Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013, pp. 5-176.

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche critiche (saggi di Roland Barthes, Jean Rousset, Jean Starobinski, Tzvetan Todorov, Jean Rousset) sarà fornito dalla docente durante il corso.

Il programma sarà completato dalla proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con gli appunti del corso.

Si consiglia la frequenza.

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per concordare il programma d'esame.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Prova orale.

Il corso si svolge in lingua italiana con brevi sintesi in lingua francese. Tutti i testi saranno, però, letti e analizzati in versione originale integrale e in questa edizione dovranno presentarsi all'esame che sarà sostenuto prevalentemente in lingua italiana (o in lingua francese, a scelta del candidato). Tutti gli studenti esporranno un argomento a scelta in francese. Per i testi, non sono ammesse versioni di "extraits", né traduzioni. Gli studenti dovranno saper leggere, tradurre e commentare, secondo la metodologia esposta durante le lezioni, i testi in programma. L'apparato critico che accompagna le edizioni delle opere in bibliografia è parte integrante del programma e sarà distribuito durante il corso. I Manuali di riferimento per la storia letteraria devono essere studiati con adeguata cura. Gli studenti sono invitati a presentarsi all'esame con un livello di lingua francese tale da poter soddisfare le esigenze del programma e dell'esame, che richiedono una lettura del testo senza gravi errori fonetici e una sua traduzione (dal francese all'italiano) senza eccessive esitazioni.

Si consiglia la frequenza.

I frequentanti avranno anche la possibilità di sostenere una prova intercorso (facoltativa).

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per concordare il programma d'esame.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Lunedì 12:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 5° livello, Stanza C415 ex 415

[valeria.sperti2@unina.it](mailto:valeria.sperti2@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti>

Docente: <i>Prof.ssa Valeria SPERTI</i>			
3° Anno – I Semestre			
<b>LETTERATURA FRANCESE 3</b>		<b>FRENCH LITERATURE 3</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/H1	<b>AF</b>	14599
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 54</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 54</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini ed Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <i>Accessibile dopo:</i> - Letteratura Francese 2			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso si propone di illustrare gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari all'analisi delle linee essenziali della produzione letteraria tra la seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, con particolare riferimento alle forme della narrazione (romanzesca e teatrale). Lo studio sarà accompagnato da riferimenti alle letterature di altri paesi e alle altre arti. Al termine del corso lo studente: - conosce in maniera soddisfacente le problematiche generali e i singoli aspetti della storia della letteratura che concerne il periodo preso in esame; - è in grado di comprendere e tradurre testi in lingua originale; - ha acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti; - è capace di analizzare ed esporre partendo dai testi, secondo le metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario che saranno perfezionate durante il corso.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Forme della narrazione contemporanea</i>			
<b>Contenuti</b> Attraverso la lettura e l'analisi critica di testi integrali di autori particolarmente rappresentativi, il corso si propone di presentare la storia della letteratura francese dalla seconda metà dell'Ottocento all'epoca contemporanea, con una particolare attenzione alle nozioni di genere, periodizzazione, corrente e movimento. Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, con una riflessione approfondita sull'evoluzione delle forme della narrazione.			
<b>Testi</b>			

I seguenti classici, in lingua originale da leggere integralmente:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- G. Apollinaire, *Alcools*
- L.F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- S. Beckett, *Fin de partie*
- G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
- A. Ernaux, *Les Années*

Manuali di riferimento per la storia letteraria:

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

**A scelta:**

- *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013, pp. 176-191; 237-355.
- *Il romanzo francese del Novecento*, a cura di Sandra Teroni, Roma, Laterza, 2008

Nel corso delle lezioni, inoltre, saranno distribuiti e analizzati brani antologici che saranno inseriti tra i materiali didattici nel sito della docente.

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche secondarie (saggi critici di C. Burgelin, G. Genette, H. Godard e J. Rousset) sarà fornito durante il corso.

Il programma sarà completato dalla proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con gli appunti del corso, che si svolgerà parzialmente in francese.

**Si consiglia la frequenza.**

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per concordare il programma d'esame.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

Il corso si svolge in lingua italiana con alcune brevi parti in lingua francese (tra cui un argomento a scelta del/la candidato/a). Tutti i testi saranno letti e analizzati in versione originale integrale e con questa edizione gli studenti si presenteranno all'esame. Non sono ammesse versioni di "extraits", né traduzioni dei classici all'esame. I candidati dovranno dimostrare di: - saper leggere e tradurre i testi in programma;

- essere in grado di esporre autonomamente quanto appreso in un buon italiano/francese, servendosi del linguaggio specifico della critica letteraria;

- saper esporre in francese un argomento a scelta del programma.

L'apparato critico che accompagna le edizioni delle opere in bibliografia è parte integrante del programma e sarà distribuito durante il corso. I Manuali di riferimento per la storia letteraria devono essere studiati con adeguata cura. I criteri di valutazione sono: - eccellente (approfondita conoscenza dello svolgimento storico dei due secoli, capacità d'interpretare correttamente i testi e di esprimere correttamente i contenuti in italiano e in francese per la tematica scelta); - sufficiente (le capacità puramente descrittive che emergono dall'esposizione delle problematiche storico-letterarie o dalla lettura critica dei singoli testi); - insufficiente (l'incapacità di creare i nessi logici e descrittivi tra le opere letterarie e i fenomeni culturali).

Si consiglia la frequenza.

I frequentanti avranno la possibilità di sostenere una prova intercorso (facoltativa).

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la

docente per concordare il programma d'esame.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì 12:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 5° livello, Stanza C415 ex 415

[valeria.sperti2@unina.it](mailto:valeria.sperti2@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti>

Docente: *Prof.ssa Carmen GALLO*

1° Anno – II Semestre

**LETTERATURA INGLESE 1**  
(A-L)

**ENGLISH LITERATURE 1**  
(A-L)

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	00326
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area Formativa**  
Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**  
Opzionale.

### Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso affronterà il genere del dramma storico shakespeariano, procedendo a un inquadramento storico-letterario del teatro inglese tra età elisabettiana ed età giacomiana, e concentrandosi in particolare sulla lettura e sull'analisi di due testi, *Riccardo III* e *Enrico VIII*.

Obiettivo del corso è fornire nozioni fondamentali sulla cultura inglese del periodo, sull'opera teatrale di Shakespeare e sulla rappresentazione della storia nella prima età moderna, nonché gli strumenti dell'analisi e dell'interpretazione del testo letterario e teatrale.

Il modulo sarà articolato in lezioni frontali e momenti più seminariali e di dibattito dedicati alla lettura, analisi e commento di brani estratti dalle opere e da altri documenti del periodo. È inoltre prevista la proiezione di materiali audiovisivi relativi a messinscene teatrali e adattamenti cinematografici.

L'esame si svolgerà in forma orale, ed è volto a verificare:

1. le competenze acquisite dallo studente nella lettura, traduzione, analisi e commento dei due testi teatrali;
2. la conoscenza delle caratteristiche fondamentali del contesto storico-letterario, soprattutto in ambito teatrale;
3. la capacità di discutere criticamente i tratti peculiari della produzione di Shakespeare, e in particolare del genere del dramma storico.

L'opportunità di una prova scritta intercorso verrà discussa con gli studenti durante le lezioni.

**Titolo del Corso**

Il senso della storia in *Riccardo III* e *Enrico VIII*

**Contenuti****Testi**

- *Riccardo III e Enrico VIII* in edizioni accreditate con testo a fronte (da portare di edizione a stampa all'esame).
- S. Manferlotti, *Shakespeare*, Salerno editrice, Roma 2016.
- G. Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, Bari 2010, 80-111; 641-651.
- M. Hattaway (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, Cambridge University Press, 2002, capp. 1-7,12.
- Storia letteraria:
  1. Rosanna Camerlingo, *Il Rinascimento e Shakespeare*, in P. Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, Torino, 2000, I vol. pp. 60-143;
  2. A. Anzi, *Storia del teatro inglese dalle origini al 1660*, Einaudi, Torino 2001, pp. 3-75; 200-240.

Ulteriori saggi relativi alle due opere teatrali potranno essere indicati durante il corso.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici  
Via Porta di Massa 1

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Angela LEONARDI**

1° Anno – II Semestre

**LETTERATURA INGLESE 1**  
**(M-Z)**

**ENGLISH LITERATURE 1**  
**(M-Z)**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	00326
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto

**Impegno orario complessivo del docente:** 54

<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
---------------	--------------------	-----------------------	---------------------

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Partendo da un'introduzione generale sulla storia della Britannia e sulle origini della cultura e della letteratura inglese, l'attenzione sarà poi rivolta all'età di Elizabeth I e al teatro di William Shakespeare.

Un'analisi approfondita – lettura, traduzione, commento critico – riguarderà i seguenti drammi: *Othello*, *King Lear*, *The Tempest*.

Al termine del corso gli studenti avranno sviluppato una conoscenza approfondita sia del teatro dell'età elisabettiana che delle opere e dello stile shakespeariani.

### **Titolo del Corso**

“Inganno e disinganno. *Othello*, *King Lear*, *The Tempest*”

### **Contenuti**

Storia della letteratura inglese dalle origini all'età di James I; l'età elisabettiana e William Shakespeare; *close reading* di *Othello*, *King Lear*, *The Tempest*.

### **Testi**

- P. Bertinetti, a cura di, *Storia della letteratura inglese*, volume primo (“Dalle origini al Settecento”), Einaudi, Torino 2000: pp. 30-48 (W. Langland; J. Gower; G. Chaucer); pp. 52-55 (T. Malory e la prosa del Quattrocento); pp. 90-98 (P. Sidney); pp. 135-143 (T. Kyd; C. Marlowe); pp. 177-202 (Il teatro nell'età di James I)
- S. Manferlotti, *Shakespeare*, Salerno Editrice, Roma, 2010 (ad esclusione delle seguenti pp.: 48-60; 68-74).

Materiale integrativo che sarà reso disponibile durante il corso:

Dispense (L'età anglosassone e la letteratura medio inglese; Dal dramma medievale al teatro elisabettiano);

Approfondimenti:

- G. Chaucer e C. Marlowe; “Animal analogies in *Othello*” e “Animal analogies in *King Lear*”, da A. Leonardi, *Il cigno e la tigre. Figurazioni zoomorfe in Shakespeare*, Liguori, Napoli, 2011.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1

[angela.leonardi@unina.it](mailto:angela.leonardi@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi>

Docente: **Prof.ssa Annamaria LAMARRA**

2° Anno – I Semestre

**LETTERATURA INGLESE 2**

**ENGLISH LITERATURE 2**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/10

**CFU**

9

**Settore Concorsuale:**

10/L1

**AF**

12679

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo:</u> - Letteratura Inglese 1			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Oggetto del corso sono le prime forme in prosa di un secolo che registra la revisione radicale dei paradigmi interpretativi dell'esistenza. L'evoluzione di generi che nascono nel periodo in questione come il romanzo utopico e la <i>short-story</i> aiuterà a fissare le costanti narrative delle nuove forme letterarie.  Obiettivi: comprensione degli aspetti significativi del pensiero e della letteratura del Seicento con particolare attenzione all'analisi testuale.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>I generi della prosa nel Seicento Inglese</i>			
<b>Contenuti</b> Il Seicento è l'epoca "dell'invenzione oggettiva e della ricerca esatta dentro il libro dell'universo", quando scienza e religione si dividono e nasce la "cultura del sé", espressione delle prime forme di intimità del singolo con se stesso, cui aveva già dato voce il genio di Shakespeare. E' il dibattito teorico dell'epoca a mettere in pista i generi della comunicazione scientifica, del resoconto di viaggio, della lettera, da cui emergerà il romanzo moderno. Il corso si focalizzerà sulle nuove forme di narrazione da cui sono nati generi destinati a segnare la cultura occidentale.			
<b>Testi</b> - Thomas More, <i>Utopia</i> (1516) - Aphra Behn, <i>The Unfortunate Bride, or, The Blind Lady a Beauty Oroonoko and Other Stories</i> (1688) <i>Love Letters Between a Nobleman and His Sister</i> (1684) (in edizioni accreditate)			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Prove intercorso e esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Verrà definito in relazione all'orario delle lezioni; Centro Linguistico di Ateneo (CLA) Via Mezzocannone 16, II piano E-mail: <a href="mailto:alamarra@unina.it">alamarra@unina.it</a> Consultare il sito della docente <a href="https://www.docenti.unina.it/annamaria.lamarra">https://www.docenti.unina.it/annamaria.lamarra</a>			

Docente: **Prof.ssa Alessandra RUGGIERO**

3° Anno – II Semestre

LETTERATURA INGLESE 3		ENGLISH LITERATURE 3	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/10	<b>CFU</b> 9
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/L1	<b>AF</b> 14600
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse interne al sistema universitario
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini e Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Letteratura Inglese 2			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Attraverso lo studio di alcuni autori e testi relativi al programma previsto per la parte generale, il corso ha l'obiettivo di percorrere le linee fondamentali dello sviluppo letterario e culturale inglese dalle origini agli inizi del Seicento. Nella parte monografica su <i>The Performance of Power. Kings and Queens on the Sixteenth Century Stage</i> sarà analizzato il teatro storico-politico rinascimentale inglese. Dalle <i>histories</i> shakespeariane alle entrate trionfali e ai <i>progress</i> elisabettiani, dalle tragedie alle moralità di stato, i testi selezionati saranno letti e interpretati alla luce del pensiero storico-politico del Cinquecento.</p>			
<b>Risultati attesi</b>			
<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Gli studenti dovranno approfondire lo studio della letteratura e della cultura inglesi del periodo compreso tra le origini e gli inizi del Seicento, oltre che dei relativi contesti storici e socio-culturali.			
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.			
<i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento.			
<i>Abilità comunicative</i> Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.			
<i>Capacità di apprendimento</i> Come risultato complessivo gli studenti dovranno dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico.			
<b>Titolo del corso</b>			
<i>La letteratura inglese dalle origini al Seicento (parte generale)</i> <i>The Performance of Power. Kings and Queens on the Sixteenth Century Stage (parte monografica)</i>			

## **Contenuti**

### Storia letteraria e culturale

La letteratura medievale; Chaucer; Malory e la prosa del Quattrocento; il dramma medievale; Umanesimo e Rinascimento; la poesia del primo Cinquecento; la poesia elisabettiana; Sidney; Spenser; la prosa nel Cinquecento; il teatro elisabettiano; Marlowe; Shakespeare; il teatro giacomiano; Jonson; Ford.

### Corso monografico

Lo spettacolo del potere nel periodo elisabettiano; le feste di corte (*progress, pageant, masque*); l'entertainment di *Elvetham* (1591); le *histories* di Shakespeare; *Richard II* (1595).

## **Testi**

### Storia letteraria e culturale

- Paolo Bertinetti, a cura di, *Storia della letteratura inglese* (Einaudi, 2000), Volume 1, Dalle origini al Settecento (88-06-14898-2): capitoli I e II, da p. 1 a p. 206
- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Carocci, 2016
- *The Norton Anthology of English Literature* (9<sup>th</sup> edition, 2012), Volume A, The Middle Ages; Volume B, The Sixteenth Century / The Early Seventeenth Century

### Testi primari

Una selezione di testi tratti dalla *Norton Anthology of English Literature* (Volumes A-B) oppure disponibili online. Ulteriori indicazioni saranno fornite a lezione.

### Corso monografico

Testi primari da leggere integralmente e in lingua inglese:

- Shakespeare William, *King Richard II*, 1595 (ed. by Charles R. Forker, Arden Shakespeare, Bloomsbury Academic, 2002, ISBN 978-1903436332 o qualsiasi altra edizione Arden Shakespeare)
- Ruggiero Alessandra (a cura di), *Elvetham*, 1591 (Liguori, 2002, ISBN 978-8820734459)

Film da vedere in lingua inglese:

- *Elizabeth* (1998, Shekhar Kapur)
- *Elizabeth. The Golden Age* (2007, Shekhar Kapur)
- *Elizabeth I* (2005, Tom Hooper, miniserie)

### Saggi critici

- Ciocca Rossella, *Il cerchio d'oro: i Re sacri nel teatro shakespeariano* (Officina, 1987), Capitolo 2 ("Il re divino shakespeariano"; "*Richard II*, il dramma della divinità infranta"), pp. 44-86
- Hill Cole Mary, "Monarchy in Motion: An Overview of Elizabethan Progresses", in *The Progresses, Pageants, and Entertainments of Queen Elizabeth I*, ed. by J. E. Archer, E. Goldring and S. Knight (Oxford University Press, 2007), pp. 27-45
- Logan Sandra, *Text/Events in Early Modern England. Poetics of History* (Ashgate, 2007), Capitolo 3 ("Chronicling the English Past: Child-Kings, the Succession Question, and *Richard II*"), pp. 187-248
- Tennenhouse Leonard, *Power on Display. The Politics of Shakespeare's Genres* (Methuen, 1986), Capitolo 2 ("Rituals of State"), pp. 72-101

**Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.**

### Modalità di accertamento del profitto

L'esame si articola per i soli studenti frequentanti e in modo assolutamente facoltativo in una prova scritta della durata di due ore da sostenere a fine corso e una orale.

Entrambe le prove si svolgono in parte in lingua inglese e in parte in lingua italiana.

La prova scritta consiste in domande strutturate e semi-strutturate e brevi traduzioni dai testi in programma; verte prevalentemente su argomenti trattati nella parte generale del corso (storia letteraria e culturale), ma include anche qualche quesito relativo al corso monografico. La prova orale consiste nella lettura, traduzione e commento di testi in lingua originale, oltre che nella discussione dei temi principali analizzati nel corso monografico. Il voto ottenuto nella prova scritta resta valido per tutto l'anno accademico e l'esame può essere concluso con la prova orale in un qualsiasi appello. I soli studenti frequentanti potranno anche sostenere prove intercorso e accedere ad attività seminariali integrative.

Gli appelli successivi alla fine del corso, sia per gli studenti frequentanti che per i non frequentanti, saranno soltanto orali e comprenderanno domande di storia letteraria, lettura e analisi di estratti dai testi primari inclusi nel programma e approfondiranno aspetti della poetica dei periodi oggetto di analisi. Per raggiungere un risultato positivo, lo studente dovrà dimostrare di comprendere e tradurre testi in lingua inglese, di aver acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per poter affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e di essere in grado di commentarli secondo metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, la dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più mnemonica della materia, la capacità di sintesi e di analisi non approfondite e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete. Una conoscenza approssimativa, una comprensione superficiale, scarsa capacità di analisi ed espressione non sempre appropriata condurranno a valutazioni appena sufficienti. La valutazione non potrà che essere negativa se lo studente presenta lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno dei materiali bibliografici offerti nel programma.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C406 ex 406

[alessandra.ruggiero@unina.it](mailto:alessandra.ruggiero@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero>

Docente: **Prof. Ugo Maria OLIVIERI**

1° Anno - I Semestre

**LETTERATURA ITALIANA**

**ITALIAN LITERATURE**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/10

**CFU**

9

**Settore Concorsuale:**

10/F1

**AF**

54199

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 54

**di cui**

**Lezione:** 54

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Modulo unico con lezioni frontali.

Sviluppo, consolidamento e approfondimento -in una prospettiva di acquisizione delle basilari doti euristiche e critico-interpretative nello studio della letteratura - di conoscenze e competenze storico-letterarie del canone della letteratura italiana dalle origini al XX secolo, con particolare attenzione ai momenti di contatto con le letterature straniere e alla padronanza di competenze e capacità di analisi dei testi letterari (uso di categorie retorico-stilistiche, narratologiche ed erme- neutiche).

**Titolo del corso**

*Letteratura Italiana – correnti- autori e metodi.*

**Contenuti**

Elementi di periodizzazione letteraria:

La letteratura delle origini - Dante e la letteratura comunale, La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca, La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio, L'umanesimo fiorentino e la letteratura delle corti del '400, La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso. Illuminismo e neo-classicismo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni, Nievo e il romanzo storico, la letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo,

**Parte monografica**

*Il romanzo italiano tra Settecento e Novecento.*

È prevista l'attivazione di un laboratorio di storia della letteratura per generi nel primo semestre. Tale laboratorio è indicato per quanti vogliono approfondire lo studio dei testi

È prevista per i frequentanti la fiscalizzazione di una parte dei testi di esame secondo modalità esplicitate a lezione.

**Testi**

*Testi manualistici:*

per i **frequentanti**:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i **non frequentanti**:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

*o in alternativa per chi ritiene di avere bisogno di un inquadramento storico-letterario complessivo:*

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992

*Testi critici:*

- M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Carocci, Roma, 2007

*Testi degli autori*

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, ed. a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Giovedì 14:30 – 16:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C407 ex 336

[olivieri@unina.it](mailto:olivieri@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/ugo%20maria.olivieri>

Docente: *Prof.ssa Maria Silvia ASSANTE*

2° Anno – II Semestre

**LETTERATURA ITALIANA  
CONTEMPORANEA**

**CONTEMPORARY ITALIAN  
LITERATURE**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/11

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/F2

**AF**

15644

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Contratto

**Impegno orario complessivo del docente: 36**

**di cui**

**Lezione: 36**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Affine ed Integrativo.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento attraverso lo studio di alcuni dei suoi più significativi autori.

- a) Lezioni di storia della letteratura italiana contemporanea.
- b) Lettura e analisi critica di opere di poesia e di prosa.

**Titolo del Corso**

**Contenuti**

A) Lettura e commento dei seguenti brani:

- 1) I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Pirandello
- 2) Il deserto dei tartari, Buzzati
- 3) Giuseppe Ungaretti: In Memoria, Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; Lago luna alba notte; Recitativo di Palinuro, Gridasti; soffoco; L'impietrito e il velluto.

- 4) Umberto Saba: A mia moglie; La capra, Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.
- 5) Eugenio Montale: Merigiare pallido assorto, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; I Limoni; Mottetto XIII, Addii, fischi nel buio; Primavera hitleriana, Nuove stanze; Ballata scritta in una clinica; Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Marinetti, Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'Ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi, Buzzati.

Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame);
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. III, tomi II e III;

N.B.

Eventuali letture critiche saranno distribuite durante il corso, è consigliata la frequenza.

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi umanistici  
Via Porta di Massa 1, scala B, 2° piano, Stanza

Consultare il sito della docente: <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <b>Prof. Luca CERULLO</b>			
1° Anno – II Semestre			
<b>LETTERATURA SPAGNOLA 1</b>		<b>SPANISH LITERATURE 1</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/I1	<b>AF</b>	00327
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente: 54</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 54</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b>			
Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b>			
Opzionale.			

## Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

## Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine 400 e del 500. In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi.

## Titolo del Corso

*Le letterature spagnola. Il 400 e il 500*

## Contenuti

Le letture si concentreranno sui seguenti temi:

*La Celestina* e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio cinquecento. La lirica e la sua evoluzione: Garcilaso de la Vega e la mistica rinascimentale. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

## Testi

*Manuali:*

- Antonio Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008

C. Samonà, "L'età di Carlo V", in *La letteratura spagnola. I secoli d'oro*, Milano, Rizzoli

G. Caravaggi, "L'età di Filippo II" in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*. Firenze, La Nuova Italia. (pp. 265-349 e 377-437)

Testi:

- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Russell, Madrid, Castalia, 1991

- *El Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Catedra

- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. B. Morros, Barcellona, Critica, 2007

- *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. E. Rivers, Madrid, Cátedra, 2004, o edizione 2008

Eventuali altri testi in possesso degli studenti devono essere concordati col docente prima della fine del corso.

Le edizioni non concordate non potranno essere accettate in sede d'esame.

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

## Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì, 09:00 – 10:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C406 ex 406

[luca.cerullo@unina.it](mailto:luca.cerullo@unina.it)

Consultare il sito della docente: <https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo>

Docente: **Prof.ssa Flavia GHERARDI**

LETTERATURA SPAGNOLA 2		SPANISH LITERATURE 2	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/05	<b>CFU</b> 9
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/I1	<b>AF</b> 12680
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Letteratura Spagnola 1			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso ha come obiettivo la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario del '600 e del '700, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Il codice letterario barocco e illuminista.</i>			
<b>Contenuti</b> Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro: la produzione di M. de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al <i>Don Quijote de la Mancha</i> ; il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca; la lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega. La riflessione sulla letteratura: l'opposizione <i>culteranos/conceptistas</i> ; la "battaglia intorno a Góngora", l' <i>Agudeza</i> di B. Gracián. La prosa narrativa, morale, politica, burlesca. Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo: la «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».			
<b>Testi</b>			
<b>1) Storie della letteratura</b>			
- M. Grazia Profeti (a cura di), <i>L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento</i> , La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 471-579.			
- M. Grazia Profeti (a cura di), <i>L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1998, pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41;			
- M. Di Pinto - R. Rossi, <i>La letteratura spagnola dal '700 a oggi</i> , Rizzoli, Milano, pp. 7-37; 67-270.			
In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:			
- P. Ruiz Pérez (a cura di), <i>Historia de la literatura española</i> , vol. 3: <i>El Siglo del arte nuevo (1598-1691)</i> , Barcelona, Crítica, 2010; più: María-Dolores Albiac Blanco (a cura di), <i>Historia de la literatura española</i> , vol. 4: <i>Razón y sentimiento (1692-1800)</i> , Barcelona, Crítica, 2011;			
- V. García de la Concha (a cura di), <i>Historia de la Literatura española</i> , voll. VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss.			
- F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres (a cura di), <i>Manual de Literatura española</i> , voll. 3, 4 e 5, Pamplona, Cénlit, 1980.			

## 2) Classici

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti **classici**:

- Luis de Góngora, selezione da: «Soledad primera», in Id., *Soledades*, Castalia, Madrid, 1994;
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico, con volumen complementario de estudios e ilustraciones, Madrid, Real Academia Española – Barcelona, Espasa- Círculo de Lectores, 2015;
- oppure:** Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1995;
- oppure:** *Don Quijote de la Mancha*, ed. de J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 2005, 2 vols.;
- Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Cátedra, Madrid, 1998,
- oppure:** Barcelona, Planeta, 1999;
- Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, Madrid, Cátedra, 1994;
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Cátedra, Madrid, 1977;
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Cátedra, Madrid, 1997;
- Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, in Id., *La comedia nueva y El sí de las niñas*, Crítica, Barcelona, 1994;

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C406 ex 406

[flavia.gherardi@unina.it](mailto:flavia.gherardi@unina.it)

Consultare gli Avvisi pubblicati sulla pagina web della docente:

<https://www.docenti.unina.it/gherardi>

Docente: **Prof. Gennaro SCHIANO**

3° Anno – II Semestre

**LETTERATURA SPAGNOLA 3**

**SPANISH LITERATURE 3**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/05

**CFU**

9

**Settore Concorsuale:**

10/I1

**AF**

14601

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Contratto

**Impegno orario complessivo del docente: 54**

**di cui**

**Lezione: 54**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Affine e Integrativa.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Accessibile dopo

- Letteratura Spagnola 2

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articolerà in una serie di lezioni che hanno come oggetto la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario spagnolo dell'800 e del '900, integrate da nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

### Titolo del Corso

*La letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento*

### Contenuti

Nell'ambito della letteratura del secolo XIX: il Romanticismo; i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); la poesia da Lista a Bécquer; il dramma romantico; il romanzo borghese: Galdós e Clarín.

Nell'ambito della letteratura del secolo XX: la crisi del '98: il saggio, la poesia, il teatro, la narrativa; la poesia dal Modernismo al *conocimiento*; il romanzo da Unamuno a Cela; il teatro da Lorca a Ponceña.

### Testi

#### 1) Storie della letteratura

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola: l'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze, 2000.
- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola: il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze, 2001, pp. 3-338; 347-380; 443-470; 531-552; *Glossario* pp. 661-667.

In **alternativa** al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:

- J. Canavaggio (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 5, *El siglo XIX* e vol.6, *El siglo XX*, Ariel, Barcelona.
- F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura española*, voll. 6-14, Cénlit, Pamplona, 1980.

#### 2) Classici:

Oltre ai testi letti e commentati a lezione, gli studenti dovranno leggere:

- J. de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid.
- G. A. Bécquer, *Rimas*, Cátedra, Madrid.
- B. Pérez Galdós, *Tormento*, Cátedra, Madrid.
- L. Alas Clarín, *La Regenta*, Cátedra, Madrid.
- M. de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid.
- R. del Valle Inclán, *Lucas de bohemia*, Espasa Calpe, Madrid.
- F. García Lorca, *Romancero gitano*, Cátedra, Madrid.
- F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra, Madrid.
- C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Destino, Barcelona.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 2° Piano, Stanza docenti a contratto  
[gennaro.schiano@unina.it](mailto:gennaro.schiano@unina.it)  
 Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/gennaro.schiano>

Docente: <b>Prof. Bernhard Arnold KRUSE</b>			
1° Anno – II Semestre			
<b>LETTERATURA TEDESCA 1</b>		<b>GERMAN LITERATURE 1</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/M1	<b>AF</b>	00328
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
Il corso, da un lato, intende di trasmettere un profilo della storia della letteratura tedesca del '900. Dall'altro lato, sarà dedicata un'attenzione particolare alla costituzione della soggettività moderna tra la fine dell'800 e i primi decenni del '900, dando ampio spazio anche all'analisi narratologica di singole opere narrative.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del 900.</i>			
<b>Contenuti</b> Profilo storico della letteratura tedesca del '900; termini tecnici principali dell'analisi narratologica; analisi di singole opere letterarie di particolare importanza per lo sviluppo della soggettività moderna.			
<b>Testi</b> - V. Žmegač / Z. Škreb / L. Sekulić, <i>Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri</i> , Einaudi, Torino 1995 (dall'età dell'imperialismo fino ai giorni nostri). obbligatori per tutti			
Hesse, Hermann:	Siddharta		
Nietzsche, Friedrich:	La visione dionisiaca del mondo		
Mann, Thomas:	La morte a Venezia		
Kafka, Franz:	La metamorfosi		
Rilke, Rainer Maria:	I quaderni di Malte Laurids Brigge		
Döblin, Alexander:	Berlin Alexanderplatz		
Günter Grass:	Il tamburro di latta		
Un'opera a scelta verrà concordata durante il corso.			

Ulteriori indicazioni di testi, in particolare di testi critici, ed altri materiali didattici saranno distribuiti durante il corso.

**È fortemente consigliata la frequenza del corso**, dato che per molti contenuti non vi sono testi critici corrispondenti in lingua italiana.

I **non frequentanti** devono concordare con il docente un programma a parte per l'esame orale e devono scrivere una tesina.

È considerato '**non frequentante**' chi non ha frequentato almeno 75% delle ore di lezione (=40 ore).

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale per i frequentanti del corso.

I non frequentanti devono concordare con il docente un programma a parte per l'esame orale e devono scrivere una tesina.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C412 ex 412

[bernhardarnold.kruse@unina.it](mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

Docente: *Prof.ssa Ulrike BÖHMEL*

2° Anno - I Semestre

**LETTERATURA TEDESCA 2**

**GERMAN LITERATURE 2**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
--	----------	------------	---

<b>Settore Concorsuale:</b>	10/M1	<b>AF</b>	12677
-----------------------------	-------	-----------	-------

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
----------------	-------	-------------------	----------------------

**Impegno orario complessivo del docente:** 54

<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
---------------	--------------------	-----------------------	---------------------

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Accessibile dopo:

- Letteratura Tedesca 1

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso intende trasmettere un profilo della storia della letteratura tedesca dell'Ottocento nei suoi momenti più significativi.

Saranno letti e interpretati testi di autori e autrici del romanticismo, "Vormärz", "Biedermeier" e realismo, dando spazio anche all'analisi narratologica di singole opere. Particolare attenzione sarà dedicata alla forma di prosa breve.

## Titolo del Corso

*Storia della letteratura tedesca nel XIX secolo: dal romanticismo all'«età della prosa».*

## Contenuti

Profilo storico della letteratura tedesca dell'800; periodizzazione storico-letteraria; termini tecnici principali dell'analisi narratologica; analisi testuale di singole opere di particolare importanza.

## Testo di storia letteraria

- V. Zmegac / Z. Skreb / L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995 (dal romanticismo al Realismo)

## Testi

Ludwig TIECK	<i>Il biondo Eckbert</i> , in <i>Fiabe romantiche</i> , Garzanti
Friedrich von HARDENBERG (NOVALIS)	<i>Enrico di Ofterdingen</i> , Adelphi
Friedrich HÖLDERLIN	una scelta di poesie sarà indicata all'inizio del corso
Joseph von EICHENDORFF	<i>La statua di marmo</i> , Solfanelli
Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN	<i>L'uomo della sabbia</i> , Mondadori
Heinrich von KLEIST	<i>Käthchen di Heilbronn</i> , Adelphi
Heinrich HEINE	una scelta di poesie sarà indicata all'inizio del corso
Georg BÜCHNER	<i>Lenz</i> , Adelphi
Annette von DROSTE-HÜLSHOFF	<i>Il faggio degli ebrei</i> , Marsilio
Jeremias GOTTHELF	<i>Il ragno nero</i> , Adelphi
Franz GRILLPARZER	<i>Il povero suonatore</i> , Marsilio
Gottfried KELLER	<i>Romeo e Giulietta nel villaggio</i> , Marsilio
Wilhelm RAABE	<i>Fiore di lillà</i> , Dante & Descartes Via Mezzocannone
Theodor FONTANE	<i>Effi Briest</i> , Mondadori e altre edizioni

Sono preferibili le edizioni con testo tedesco a fronte.

Le poesie lette e commentate fanno parte del programma e saranno indicate all'inizio del corso.

I testi non più in commercio e non presenti nella Biblioteca di Area Umanistica (BAU) saranno messi a disposizione dalla docente, dopo una verifica di tutti i testi all'inizio del corso.

Durante il corso saranno indicate le poesie da leggere e distribuiti vari documenti e testi critici aggiuntivi.

Per i **non frequentanti** è consigliato di approfondire il contesto storico-letterario:

- A. Fambrini, *L'età del realismo. La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci ed., Roma 2006

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale, prova intercorso

## Orario e Luogo di Ricevimento

da stabilire all'inizio del corso

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 6° livello, Stanza C405 ex 405

[bohmel@unina.it](mailto:bohmel@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/bohmel>

Docente: <i>Prof. Ulrike BÖHMEL</i>			
3° Anno - I Semestre			
<b>LETTERATURA TEDESCA 3</b>		<b>GERMAN LITERATURE 3</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/M1	<b>AF</b>	14598
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 54			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 54	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affini e Integrative.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Letteratura Tedesca 2			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Gli studenti acquisiranno un quadro generale della letteratura e della cultura dell'illuminismo tedesco e leggeranno, in modo guidato, i testi dei maggiori autori del Settecento. Completeranno le loro conoscenze della storia letteraria tedesca, con particolare attenzione alla genesi della letteratura e cultura moderna.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La letteratura tedesca dall'illuminismo attraverso lo Sturm und Drang fino al classicismo di Weimar: il teatro del Settecento.</i>			
<b>Contenuti</b> Le lezioni ripercorrono la storia letteraria del Settecento, concentrandosi sulle opere teatrali perché il teatro assume un significato particolare nella formazione della cultura borghese. La lettura e l'interpretazione dei testi degli autori più importanti completa il quadro.			
<b>Testo di storia letteraria:</b> - V. Žmegač / Z. Škreb / L. Sekulić, <i>Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri</i> , Einaudi, Torino 1995			
<b>Testi</b> - G. E. Lessing, <i>Minna von Barnhelm</i> , Marsilio - G. E. Lessing, <i>Nathan il saggio</i> , Einaudi - J. W. Goethe, <i>Urfaust</i> , in: <i>Faust I e II</i> , Garzanti - J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> , Einaudi - J. W. Goethe, <i>Ifigenia in Tauride</i> , Garzanti - F. Schiller, <i>I masnadieri</i> , Einaudi - F. Schiller, <i>Maria Stuarda</i> , Einaudi - F. Schiller, <i>Sulla poesia ingenua e il sentimentale</i> , TEA - J. R. Lenz, <i>Il precettore</i> , Stampatori, Torino 2002			

Poesie da leggere:

- Friedrich G. Klopstock, *Die Sommernacht; Das Wiedersehn*
- Gottfried Bürger, *Lenore*
- Johann W. Goethe, *Prometheus; Ganymed; An Schwager Kronos; Erlkönig; Grenzen der Menschheit, Das Göttliche*
- Friedrich Schiller, *Die Götter Griechenlands; Das Lied von der Glocke*

Testi critici consigliati (specie per i **non frequentanti**):

- Nicolao Merker, *L'illuminismo tedesca. L'età di Lessing*, Laterza, Bari 1974
- Paolo Casini, *Scienza, utopia e progresso. Profilo dell'illuminismo*, Laterza, Bari 1994
- Edoardo Tortarolo, *L'illuminismo. Ragioni e dubbi sulla modernità*, Carocci, Roma 1999
- Immanuel Kant, *Che cos'è l'illuminismo*. Guida alla lettura, a cura di N. Merker, Editori Riuniti, Roma

I testi e le poesie difficilmente reperibili saranno messi a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

Sarà indicato all'inizio del corso un testo critico in tedesco da leggere.

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale ed eventuale verifica scritta.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

da stabilire all'inizio del corso

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 6° livello, Stanza C405 ex 405

[bohmel@unina.it](mailto:bohmel@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel>

Docente: **Prof. Francesco DE CRISTOFARO**

2° Anno – I Semestre

**LETTERATURE MODERNE  
COMPARATE**

**COMPARATIVE MODERN LITERATURE**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/14

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/F1

**AF**

29653

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 36**

**di cui**

**Lezione: 36**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Affini e Integrative.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Trattazione delle metodologie e dei problemi dello studio della letteratura europea ed extra-europea con taglio comparatistico.

Approfondimento di un tema di letteratura comparata con riferimento ad un ampio arco

cronologico.

### Titolo del Corso

*La comparatistica: aspetti teorici e questioni di metodo*

*La rappresentazione delle classi sociali nel romanzo moderno. I: L'Ottocento.*

### Contenuti

Il corso si articolerà in due parti.

La prima parte sarà dedicata alla trattazione delle metodologie e dei problemi legati allo studio della letteratura europea (ed extra-europea) con taglio comparatistico, con particolare attenzione ai seguenti argomenti: campo di studi delle letterature comparate, intertestualità e riscrittura, tematica e topica letteraria, studi *inter artes*, classici e canone letterario.

Nella seconda parte del corso verrà approfondito il tema della rappresentazione delle classi sociali nella narrativa realista.

Si tratteranno tanto opere in cui l'appartenenza di classe venga tematizzata al punto da saturare quasi del tutto il mondo finzionale (la borghesia di *Madame Bovary*, la nobiltà di *Guerra e pace*, i «vinti» di Verga), quanto romanzi in cui la stratificazione sociale, la dialettica servo-padrone e l'ambizione a *parvenir* funzionino come 'molle' e catalizzatori della trama (*I promessi sposi* o i romanzi di Thackeray, Balzac, Jane Austen...).

### Testi

#### Testi primari

La bibliografia primaria comprende testi di:

- J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
- H. de Balzac, *Papà Goriot*
- H. de Balzac, *La signorina Cormon*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- G. Flaubert, *L'educazione sentimentale*
- J. W. von Goethe, *Le affinità elettive*
- A. Manzoni, *I promessi sposi*
- I. Nievo, *Le confessioni d'un Italiano*
- B. Pérez Galdós, *Tristana*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*
- W. Thackeray, *Barry Lyndon*
- W. Thackeray, *La fiera della vanità*
- L. Tolstoj, *Guerra e pace*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*

In particolare, è obbligatoria la lettura dei *Promessi sposi* (nell'edizione a cura di F. de Cristofaro e G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, con un saggio linguistico di N. De Blasi, BUR, Milano 2016<sup>3</sup>) e di un altro romanzo a scelta (straniero).

#### Testi critici

- B. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Einaudi, Torino 1946, pp. 155-343 (dal cap. VI alla *Conclusione*)
- G. Lukács, *Saggi sul realismo*, Einaudi, Torino 1950, pp. 9-114

Ai **non frequentanti**, è richiesta, **in aggiunta**, la lettura di un terzo classico (italiano o straniero), più lo studio di:

- F. Moretti, *Il borghese*, Einaudi, Torino 2017 (che può essere adoperato anche nell'edizione

originale: F. Moretti, *The Bourgeois*, Verso, New York - London 2013)

*oppure*

- F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Einaudi, Torino 1999<sup>2</sup>

È inoltre obbligatorio, per frequentanti e non frequentanti, lo studio del manuale:

- *Literature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2014 (per i frequentanti limitatamente ai saggi: *Passato presente futuro*, di Massimo Fusillo; *Il dialogo intertestuale*, di Chiara Lombardi; *Temi, motivi, topoi*, di Emilia di Rocco; *La letteratura e le altre arti*, di Elisabetta Abignente; *Oriente/Occidente* di Camilla Miglio).

I **non frequentanti** studieranno l'intero volume.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni.

In casi particolari, si potrà concordare con la docente un programma alternativo.

Gli studenti frequentanti potranno svolgere una tesina o una presentazione sugli argomenti del corso monografico, che darà loro diritto a una riduzione del programma di esame (in particolare, essi verranno esonerati dallo studio del volume di Moretti).

È programmato, nei giorni 10 e 11 novembre, un convegno interdisciplinare dal titolo *La borghesia in questione. Soggetti e oggetti*, che farà parte integrante del corso.

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza B308 ex 336

[francescopaolo.decrisofaro@unina.it](mailto:francescopaolo.decrisofaro@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de\\_crisofaro](https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de_crisofaro)

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

3° Anno - I Semestre

**LINGUA CATALANA**

**CATALAN LANGUAGE**

**Collaboratrice linguistica:**

Natasha LEAL RIVES

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/07

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/I1

**AF**

12681

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Monte ore complessivo del corso:** 120

**di cui**

**Lezione:** 24

**Esercitazione:** 96

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

A scelta dello Studente – Art. 10, comma 5, lett. A)

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il programma mira all'acquisizione di una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale

e a sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale A, corrispondente al *Quadro di Riferimento Europeo*.

Il corso è articolato attraverso sessione presenziale, ma anche è possibile seguirlo in modo virtuale (via internet).

Dopo il corso, lo studente sarà inoltre in grado di sostenere le prove per il *certificato internazionale di catalano* rilasciato dall'**Institut Ramon Llull** di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana). Svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio. Agli studenti che realizzeranno la certificazione verrà convalidata come esame finale.

Le lezioni saranno accompagnate da altre attività culturali, ausili didattici, quali fotocopie, dizionari, proiezione di film e audiovisivi. Inoltre, lo studente avrà la possibilità di conoscere altri studenti di catalano e partecipare a diverse attività culturali e didattiche promosse nell'ambito dell'insegnamento del catalano a Napoli.

### **Titolo del Corso**

*Analisi fonetico-morfologica della lingua in prospettiva metaoperazionale.*

### **Contenuti**

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. La gestione dell'informazione. Introduzione all'analisi della conversazione.

### **Testi**

I manuali verranno segnalati all'inizio dell'A.A.

Si consiglia l'uso della piattaforma virtuale [www.parla.cat](http://www.parla.cat)

### **Letture e attività obbligatorie**

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

### **N.B.**

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C406 ex 406

[salvatore.musto@unina.it](mailto:salvatore.musto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

[natasha.lealrives@unina.it](mailto:natasha.lealrives@unina.it)

Docente: <i>Prof. Maria Chiara SCAPPATICCIO</i>			
2° Anno – II Semestre			
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>		<b>LATIN LANGUAGE AND LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/04	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/D3	<b>AF</b> 00329
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e integrativa.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Articolato in 18 lezioni di 2 ore, il corso si propone una riflessione sulle forme e sulla circolazione della lingua e della letteratura latina tra Antichità e Tarda Antichità, interrogandosi, in particolare, sulle forme di acquisizione del latino come <i>L</i> <sup>2</sup> .			
<b>Titolo del Corso</b> Latino <i>L(ingua)</i> <sup>2</sup> . <i>Sondaggi sulle pratiche dell'apprendimento linguistico del latino in aree allofone.</i>			
<b>Contenuti</b> Il contatto dei romani (evidentemente, latinofoni) con popoli delle aree eccentriche dell'impero - dei popoli allofoni - impone una riflessione sulle forme di questo contatto, su come la lingua di Roma circolò e venne appresa anche là dove non era la lingua madre, su come prese corpo la continua e necessaria interazione tra Centro e Periferia dell'Impero. In particolare, per la forchetta cronologica che va dal I a.C. al VI d.C., l'Oriente ha restituito testimoni diretti delle forme di insegnamento del latino. L'occupazione militare, prima, e (soprattutto a partire dalle riforme dioclezianee - ma siamo al calare del III d.C.) la necessità degli allofoni (meglio, ellenofoni) della <i>pars Orientis</i> di familiarizzare con il diritto di Roma per entrare nelle frange dell'amministrazione centrale sono le cause principali della circolazione del latino, come lingua 'dell'esercito', prima, e come lingua 'della legge', poi. Nel corso verranno illustrate le principali tappe della storia della lingua latina, con particolare attenzione all'affermarsi del latino come <i>L(ingua)</i> <sup>2</sup> nella <i>pars Orientis</i> dell'Impero e nelle aree eccentriche (tra le quali verrà isolato il caso della Britannia).  Una lettura consapevole dei testi oggetto d'esame presuppone una buona conoscenza della storia letteraria di Roma dalle origini alla Tarda Antichità attraverso lo studio di un buon manuale scolastico, nonché una buona padronanza della grammatica della lingua latina.  Nucleo tematico oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale): - La Britannia: Cesare <i>de bello Gallico</i> 4, 20-38; - Tacito <i>Agricola</i>			
<b>Testi</b> <u>Bibliografia:</u> - E. DICKEY, <i>Learning Latin the Ancient Way: Latin textbooks from the ancient world,</i>			

Cambridge 2016 (Cambridge University Press)

- J. N. ADAMS, *The Regional Diversification of Latin 200 B.C.-A.D. 600*, Cambridge 2007, pp. 577-623 (Chapter IX : 'Britain')(\*)

- A. VARVARO, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna 2014 (Il Mulino)

Manualistica consigliata:

- A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 (Carocci)

- P. POCETTI, D. POLI, C. SANTINI, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999 (Carocci)

- G. DANESI MARIONI, *Guida alla lingua latina*, Roma 2007 (Carocci) [per chi non ha mai studiato prima il latino]

Ulteriori letture:

- J.N. ADAMS, *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge 2003

(\*) Il materiale bibliografico asteriscato verrà messo a disposizione degli studenti.

Ulteriori letture saranno suggerite durante il corso e progressivamente indicate sulla pagina [docenti.unina.it](http://docenti.unina.it).

Lezioni tangenti e complementari al corso sono anche reperibili sul portale [www.federica.eu](http://www.federica.eu)

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Martedì 15:00 – 18:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza A107 ex 111

[mariachiara.scappaticcio@unina.it](mailto:mariachiara.scappaticcio@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/maria%20chiara.scappaticcio>

Docente: *Prof.ssa Daniela PUOLATO*

1° Anno - I Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1**

**FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1**

**Collaboratori linguistici:**

Philippe THEVENY  
Sylvie TISNÉ

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/04

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/H1

**AF**

18299

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Monte ore complessivo del corso:** 120

**di cui**

**Lezione:** 24

**Esercitazione:** 96

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

### **Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso si propone di far raggiungere agli apprendenti il livello di competenza **A2** del Quadro Comune di Riferimento Europeo e si articola in lezioni teoriche, che avranno luogo nel I semestre, e in esercitazioni linguistiche, che si svolgeranno nel I e nel II semestre.

Il corso è rivolto ai principianti assoluti o che abbiano conoscenze elementari della lingua francese.

### **Titolo del Corso**

*Introduzione alla lingua e alla linguistica francese: fonetica e morfologia.*

### **Contenuti**

Lo studio del sistema grammaticale della lingua francese è incentrato sulle nozioni di base riguardanti la pronuncia, la relazione suono/grafia, le forme e funzioni delle principali categorie verbali e nominali, la frase semplice, il lessico di base. L'apprendente è avviato allo sviluppo delle abilità di comprensione/produzione di testi scritti e orali. Particolare attenzione è inoltre rivolta alla descrizione linguistica delle proprietà del sistema fonologico/fonetico del francese e dei processi morfologici di flessione, derivazione e composizione che determinano la struttura delle parole del lessico francese.

### **Testo di riferimento per il corso di linguistica**

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145- 154).

### **Testi di riferimento per lo studio della grammatica e le esercitazioni di lingua**

- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, seconda edizione, Torino: UTET Università, 2012.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français*, Cahier d'exercices (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français*, Cahier d'exercices (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

Ulteriori riferimenti bibliografici, indirizzi web e materiali di studio verranno forniti durante il corso e saranno reperibili, dopo previa registrazione dello studente, sul sito

<http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

(per ulteriori informazioni sulle prove di esame si rinvia al sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>)

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C404 ex 415

Per gli orari aggiornati e ogni eventuale variazione si rinvia al sito web del docente:

<https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato>

E-mail: [daniela.puolato@unina.it](mailto:daniela.puolato@unina.it)

[theveny@unina.it](mailto:theveny@unina.it)

[carusotisne@gmail.com](mailto:carusotisne@gmail.com)

--

Docente: <i>Prof.ssa Sarah Nora PINTO</i>			
2° Anno - I Semestre			
<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2</b>		<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS</b>	
		<b>2</b>	
<b>Collaboratori linguistici:</b>		Frederic TABOIN Sylvie TISNÉ	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/04	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/H1	<b>AF</b> 33651
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazione:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Traduzione: Lingua Francese 1 - Lingua e Linguistica Francese 1			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso si propone di rinforzare il livello di competenza A2 e di introdurre gli apprendenti al livello di competenza B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Lo studio del sistema della lingua francese verte su un approfondimento dei processi di formazione e derivazione delle parole, su un arricchimento del lessico che tenga conto anche dei diversi registri di lingua; si intende altresì migliorare l'abilità di produzione di testi scritti ed orali. Il corso include anche la descrizione di alcuni aspetti sintattici del francese legati ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa, alla nozione di sintagma, all'analisi in costituenti immediati, all'ordine delle parole, alla valenza verbale, ecc.</p> <p>Il corso si articola in 24 ore di lezioni teoriche e 96 ore di esercitazioni pratiche.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>La syntaxe du français</i>			
<b>Contenuti</b>			
Approfondimento del sistema morfo-sintattico; Processi di derivazione e composizione delle parole; Studio della frase complessa; Arricchimento del lessico di base; Descrizione di aspetti sintattici e lessicali in chiave contrastiva; Comprensione e produzione di testi orali e scritti di livello intermedio.			
<p>Il corso prevede di affrontare i seguenti argomenti:          Qu'est-ce-que la syntaxe ?; L'analyse syntaxique et les constituants immédiats; Le syntagme nominal; Le syntagme verbal; Les phrases complexes : la coordination; Les phrases complexes : la relativisation; Syntaxe de l'écrit/syntaxe de l'oral.</p>			

**Bibliographie:**

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009.(pp. 171- 228).
- Blanche-Benveniste Claire, *Quel est le rôle du français parlé dans les évolutions syntaxiques?*, in *L'information Grammaticale*, n. 94, 2002. pp. 11-17.
- Poisson-Quiton S. et al, *Grammaire expliquée du français*, Niveau Intermédiaire, CLE, 2007. (pp. 242 à la fin);
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français*, Niveau Intermédiaire, Exercices, CLE, 2007.
- Larger N. et Mimran Reine, *Vocabulaire expliqué du français*, Niveau Intermédiaire; Cahier d'exercices. CLE, 2004.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, Stanza C415 ex 415

Su appuntamento inviando mail a: [sarahpinto@libero.it](mailto:sarahpinto@libero.it)[sarahnora.pinto@unina.it](mailto:sarahnora.pinto@unina.it)

Consultare il sito della docente per ulteriori informazioni sul programma e il materiale didattico

<https://www.docenti.unina.it/Sarah%20nora.Pinto>[frederic.taboin@unina.it](mailto:frederic.taboin@unina.it)[sylvie.tisne@unina.it](mailto:sylvie.tisne@unina.it)Docente: **Prof.ssa Daniela PUOLATO**

3° Anno - I Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3****FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3****Collaboratori linguistici:**Frederic TABOIN  
Sylvie TISNÉ**Settore Scientifico – Disciplinare:**L-LIN/04 **CFU** 12**Settore Concorsuale:**10/H1 **AF** 20083**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Monte ore complessivo del corso:** 120**di cui****Lezione:** 24**Esercitazione:** 96**Laboratorio:****Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**Accessibile dopo

- Lingua e Traduzione: Lingua Francese 2

- Lingua e Linguistica Francese 2

### **Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso prevede l'innalzamento della soglia di competenza del francese dal livello **B1** al livello **B2** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo* e si articola in lezioni frontali su argomenti teorici, che si svolgono nel I semestre, e in una serie di esercitazioni linguistiche di durata annuale.

Il corso si propone di perfezionare la capacità di comprensione ed analisi di un testo complesso, orale o scritto, riguardante temi sia concreti che astratti, di raffinare le abilità percettive e produttive in lingua francese attraverso lo studio di nuovi aspetti fonetici, morfosintattici e lessicali e di sviluppare nell'apprendente una maggiore competenza di carattere sociolinguistico e pragmatico.

### **Titolo del Corso**

*Prospettive di analisi del francese.*

### **Contenuti**

Il corso intende offrire agli studenti una panoramica delle prospettive di analisi della lingua francese. Partendo dal concetto di *francofonia* si definirà la posizione del francese in Europa, in America e in Africa. Secondo una prospettiva diatopica, si definirà altresì la posizione del francese rispetto ad altre lingue e dialetti parlati sul territorio francese. La prospettiva diacronica permetterà di mettere in rilievo alcuni fenomeni essenziali che hanno caratterizzato l'evoluzione del francese nel corso del tempo. Ci si soffermerà inoltre sulle tendenze fonetiche, morfosintattiche e lessicali del francese parlato contemporaneo, al fine di mettere in evidenza alcuni dei più importanti fenomeni di variazione diastratica, diafasica e diamesica. Infine, si tratterà dell'*argot*, della formazione delle parole nel lessico specialistico e dei prestiti recenti e meno recenti che fanno parte del sistema attuale della lingua francese.

Le lezioni si terranno alternativamente in italiano e in francese.

### **Testi di riferimento per il corso di linguistica**

- Boulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde*, Paris: Ed. des Archives contemporaines, 2013
- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris: Ophrys, 2007.
- Müller B., *Le français d'aujourd'hui*, Paris: Klincksieck, 1985.

### **Testi di riferimento per lo studio della grammatica e le esercitazioni di lingua**

- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, Terza edizione, Torino: UTET, 2015.
- Madonia F.P.A., Principato A., *Grammatica della lingua francese*, Roma: Carocci, 2011.
- Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français. Édition revue et augmentée*, Paris: PUF, 2009.

Ulteriori riferimenti bibliografici, indirizzi web e materiali di studio verranno forniti durante il corso e saranno reperibili, dopo previa registrazione dello studente, sul sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

(per ulteriori informazioni sulle prove di esame si rinvia al sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>)

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza C404 ex 415  
 e-mail: [daniela.puolato@unina.it](mailto:daniela.puolato@unina.it)  
 Per gli orari aggiornati e ogni eventuale variazione si rinvia al sito web del docente:  
<https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato>

[f.taboin@unina.it](mailto:f.taboin@unina.it)  
[carusotisne@gmail.com](mailto:carusotisne@gmail.com)

Docente: **Prof.ssa Germana D'ACQUISTO**

1° Anno – II Semestre

<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1</b>		<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>	
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Anna Mariangela Maria Philip Hugh Lucia	BAFFA MANSI SANDS CIANCIARELLI	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	18300
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120 ore			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il Modulo di <i>Lingua e Linguistica Inglese 1</i> si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario. Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (<b>B1</b> del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;</li> <li>- Puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;</li> <li>- Introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.</li> </ul> <p>Il corso si svolge interamente in lingua inglese.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Lingua e linguistica Inglese 1</i>			
<b>Contenuti</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Language change, variation, history;</li> <li>2) the birth of English;</li> </ol>			

- 3) countries and speakers of English;
- 4) global Englishes; spelling and speech sounds;
- 5) English phonetics and phonology;
- 6) graphemes/phonemes; allophones;
- 7) British English: vowels, consonants, diphthongs;
- 8) British English vs. American English pronunciation;
- 9) the syllable; connected speech;
- 10) intonation; grammar units;
- 11) word classes; grammatical functions;
- 12) English morphology: type of morphemes;
- 13) inflectional morphology;
- 14) derivational morphology;
- 15) the lexicon of present-day English;
- 16) dialects in British English; standardization.

**Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:**

- *Speak Out Intermediate level*. Pearson Longman
- *MyGrammar Lab Intermediate* (without key). Pearson Longman

**Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:**

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnatan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.
- Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

**Modalità di accertamento del profitto**

La verifica finale è costituita da un esame scritto (propedeutico) e da uno orale sulle competenze di produzione orale e sul programma di linguistica.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici  
Via Porta di Massa 1

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

[annamariangela.baffa@unina.it](mailto:annamariangela.baffa@unina.it)  
[maria.mansi@unina.it](mailto:maria.mansi@unina.it)  
[philiphugh.sands@unina.it](mailto:philiphugh.sands@unina.it)  
[lucia.cianciarelli@unina.it](mailto:lucia.cianciarelli@unina.it)

Docente: **Prof. Paolo DONADIO**

2° Anno – II Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2**

**ENGLISH LANGUAGE AND**

		<b>LINGUISTICS 2</b>	
<b>Collaboratore linguistico:</b>		Anna Mariangela Maria Rosaria Philip Hugh	BAFFA MANSI SANDS
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/12	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/L1	<b>AF</b> 18308
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120 ore			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazione:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Linguistica Inglese 1			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso di <i>Lingua e Linguistica Inglese 2</i> del II anno è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore, II semestre) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia del livello <b>B1+</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua inglese, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza <b>B2</b>.</p> <p>Gli obiettivi del corso sono di fornire agli studenti gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite e esplicite relative al sistema grammaticale inglese, in particolare in merito all'interazione tra sintassi e discorso.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Strutture sintattiche e discorsive della lingua inglese.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Il corso di <i>Lingua e Linguistica Inglese 2</i> si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici e discorsivi centrali nell'articolazione di vari tipi di testi in lingua inglese, anche da una prospettiva contrastiva.</p> <p>Fra gli argomenti trattati figurano: descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua inglese; struttura della frase; tipi di proposizione; verbo e complementi; paratassi e ipotassi; sintassi marcata.</p> <p>Tutte le lezioni ed esercitazioni si terranno in lingua inglese.</p> <p>La frequenza al corso e alle esercitazioni è raccomandata.</p>			
<b>Testi</b>			
<b>Testi di riferimento:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Speak Out Upper-Intermediate Level</i>. Pearson Longman</li> <li>- <i>My Grammar Lab Intermediate</i> (without key). Pearson Longman;</li> <li>- Biber, D. et al., <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> (1999). London: Longman, 1999.</li> <li>- Una dispensa contenente i testi in programma (<i>study pack</i>) sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.</li> </ul>			

**Altri testi consigliati:**

- Ballard, K. (2001) *Frameworks of English. Introducing Language Structures*. London: Palgrave.
- Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*, 3rd edition. London, Palgrave Macmillan.
- Chomsky, N. (1986) *Language and Problems of Knowledge*. Boston: MIT Press.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 2° piano, Stanza A202 ex A11

[pdonadio@unina.it](mailto:pdonadio@unina.it)Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio>[annamariangela.baffa@unina.it](mailto:annamariangela.baffa@unina.it)[maria.mansi@unina.it](mailto:maria.mansi@unina.it)[philiphugh.sands@unina.it](mailto:philiphugh.sands@unina.it)Docente: **Prof.ssa Chiara NASTI**

3° Anno – II Semestre

<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3</b>		<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>	
<b>Collaboratori linguistici:</b>		Anna Mariangela BAFFA Philip Hugh SANDS	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/12	CFU   12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/L1	AF   20084
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Monte ore complessivo del corso: 120</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 24</b>	<b>Esercitazione: 96</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Traduzione: Lingua Inglese 2 - Lingua e Linguistica Inglese 2			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Potenziare le competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello <b>B2</b> (intermedio superiore) a quello più avanzato <b>C1</b> , caratterizzato dall'efficienza autonoma. Approfondire l'integrazione disciplinare tra l'analisi del discorso e le teorie e tecniche di traduzione dall'Inglese all'Italiano tramite:			

- 1) L'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso con particolare riferimento al discorso mediato e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione.
- 2) L'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore col fine ultimo di sviluppare competenza linguistica e traduttologica.

Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale da analizzare e tradurre. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno in lingua inglese. La frequenza delle lezioni, data la natura seminariale del corso, è strettamente consigliata.

### **Titolo del Corso**

*Interpretare il discorso*

### **Contenuti**

Concetti e strumenti di analisi critica del discorso; testo, eventi sociali e pratiche sociali; discorso e intertestualità; rappresentazione di eventi e attori sociali; produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche; principali caratteristiche del linguaggio giornalistico; principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo; strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico.

### **Testi di riferimento per le esercitazioni di Lingua**

- *Speak Out Advanced Level*. Pearson Longman.
- *My Grammar Lab Advanced* (without key). Pearson Longman.

### **Testi**

- Busà, M. Grazia (2014). *Introducing the Language of the News*. London and New York: Routledge.
- Bednarek, Monika and Caple, Helen (2012). *News Discourse*. London and New York: Continuum.
- Fairclough, Norman (2003). *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. London: Routledge.
- Millán, Carmen and Bartrina, Francesca (eds.) (2013). *The Routledge Handbook of Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Munday, Jeremy (2008). *Introducing Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Richardson, John (2007). *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Taylor, Christopher (1998). *Language to Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Una dispensa contenente i testi in programma (*studypack*) sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1  
[chiara.nasti@unina.it](mailto:chiara.nasti@unina.it)  
 Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/chiara.nasti>

[annamariangela.baffa@unina.it](mailto:annamariangela.baffa@unina.it)  
[philiphugh.sands@unina.it](mailto:philiphugh.sands@unina.it)

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

1° Anno - I Semestre

<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS</b> <b>1</b>
--	---

<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE
-----------------------------------	---

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
--	----------	------------	----

<b>Settore Concorsuale:</b>	10/I1	<b>AF</b>	13959
-----------------------------	-------	-----------	-------

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
----------------	-------	-------------------	----------------------

**Monte ore complessivo del corso:** 120

<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazione:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>
---------------	--------------------	--------------------------	---------------------

**Area Formativa**  
di Base.

**Tipo di insegnamento**  
Opzionale.

**Propedeuticità**  
I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello **B1** del Portfoglio Europeo delle lingue. Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale. I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.

Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.

Infine il corso si prefissa di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.

**Titolo del Corso:**

*Analisi fonetico-morfologica della lingua in prospettiva meta operativa.*

**Contenuti**

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla

produzione orale e scritta. Dicotomia Indicativo/Subjuntivo: la gestione dell'informazione. Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche. Introduzione all'analisi della conversazione.

### **Manuali**

- A.A.V.V., *Vía Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

### **Testi consigliati per esercitazioni autonome:**

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Dicotomia Indicativo/Subjuntivo: la gestione dell'informazione. Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche. Introduzione all'analisi della conversazione.

### **Testi**

- A.A.V.V., *Vía Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

### **Testi consigliati per esercitazioni autonome**

- A.A.V.V., *Competencia gramatical en USO (Ejercicios de gramática: forma y uso), Nivel A1 – A2*, Madrid, Edelsa, última edición
- Encinar, A., *Uso interactivo del vocabulario*, Madrid, Edelsa, última edición

### **Lecture e attività obbligatorie**

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

### **N.B.**

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406

[salvatore.musto@unina.it](mailto:salvatore.musto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

[claudio.delmoralvizcaino@unina.it](mailto:claudio.delmoralvizcaino@unina.it)

[susanna.larranaga@unina.it](mailto:susanna.larranaga@unina.it)

Docente: **Prof.ssa Consuelo PASCUAL ESCAGEDO**

2° Anno - II Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2**

**SPANISH LANGUAGE AND**

		<b>LINGUISTICS 2</b>	
<b>Collaboratori linguistici:</b>		Claudio Susana	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERASALUCE
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/07	CFU 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/I1	AF 18309
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazione:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Traduzione: Lingua Spagnola 1 - Lingua e Linguistica Spagnola 1			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni e si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza <b>B2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo.  Gli obiettivi formativi del corso consistono nel a) fornire agli studenti gli strumenti teorici per analizzare le strutture sintattiche della lingua spagnola, b) acquisire le competenze di base per approfondire i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi, c) consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta, d) acquisire le conoscenze di base della realtà sociolinguistica della Spagna, e) favorire la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Dalle strutture sintattiche della lingua spagnola alle entità e processi della comunicazione.</i>			
<b>Contenuti</b> Descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua spagnola. Criteri di classificazione: dipendenza, complessità, polarità, modalità, diatesi, segmentazione. Ampliamento del lessico di base. Potenziamento della produzione e comprensione orale e scritta. Realtà sociolinguistica spagnola. Introduzione al fenomeno della comunicazione: entità, relazioni e processi.			
<b>Testi</b> <b>Libros de texto curso 2016-17:</b> - AA. VV., <i>Español Lengua Viva 3 (libro del alumno + cuaderno de actividades)</i> , Madrid, Santillana- Universidad de Salamanca, 2008			
<b>Lecturas y actividades obligatorias curso 2016-17:</b> - M. Victoria Escandell Vidal, <i>La comunicación</i> , Madrid, Gredos, 2005. - L. Gómez Torrego, <i>Análisis sintáctico: teoría y práctica</i> , Madrid, SM, 2010.			

- P. García Moutón, *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 2007 [1994] (5ª ed.).
- AA.VV., *Historia de España*, Madrid, Sgel, 1998, (pp. Siglos XVII-XVIII).
- R. Montero, *Amantes y enemigos*, Madrid, Punto de lectura, 2006
- J. Galceran, *Palabras encadenadas*, Madrid, Asoc. de directores de escena, 1999

### **NOTA IMPORTANTE**

In quanto parte integrante del programma, **tali letture saranno oggetto sia della prova orale che della prova scritta: "Amantes y enemigos" e "Palabras encadenadas"**

Resumen de cuatro artículos periodísticos sobre temas de actualidad (medio: periódico o Internet). En los artículos deben constar la fecha y el nombre de la fuente. La antigüedad máxima es de un mes antes del examen oral.

Lectura y comentario de cinco poemas de un autor contemporáneo de lengua española (autor de libre elección).

Visión y comentario de al menos tres películas españolas o de cualquier país de habla hispana

### **Grámaticas y textos aconsejados curso 2016-2017:**

- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa, últ. ed.
- M. Carreras i Goicoechea- R. Trovato, *Grammatica spagnola*, Viagrande (Catania), Algra Editore, 2016;
- L. Gómez Borrero, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, últ. ed.
- AA.VV., *Diccionario Salamanca de lengua española*, Universidad de Salamanca, Santillana, últ. ed.,
- *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, sitio web: <http://www.rae.es>
- M. Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, últ. ed.
- *Diccionario Clave*, ed. S.M. sitio web: <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>
- *Dizionario Laura TAM* ((Italiano-Spagnolo. Español-Italiano), ed. Hoepli, últ. ed. sitio web: [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Spagnolo-Italiano.aspx](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Spagnolo-Italiano.aspx)
- Arqués Corominas R. e Padoan A., *Il Grande dizionario di spagnolo. Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*. DVD-ROM, Zanichelli, 2012.  
[http://dizionari.corriere.it/dizionario\\_spagnolo/?refresh\\_ce-cp](http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/?refresh_ce-cp)

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 2° piano, Stanza 4

[consuelo.pascualescagedo@unina.it](mailto:consuelo.pascualescagedo@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascual\\_escagedo](https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascual_escagedo)

[claudio.delmoralvizcaino@unina.it](mailto:claudio.delmoralvizcaino@unina.it)

[susanna.larranaga@unina.it](mailto:susanna.larranaga@unina.it)

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

3° Anno – I Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3**

**SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS**

		<b>3</b>	
<b>Collaboratore linguistico:</b>		Claudio Susana	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERASALUCE
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/07	CFU 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/I1	AF 20087
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazione:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Linguistica Spagnola 2			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni, si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza <b>C1</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Gli obiettivi formativi del corso consistono nel</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>fornire agli studenti le conoscenze teoriche di introduzione alla pragmatica,</li> <li>potenziare le competenze per analizzare i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi,</li> <li>consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta,</li> <li>esaminare le caratteristiche del registro colloquiale,</li> <li>potenziare la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.</li> </ol>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Temi e modelli principali della teoria pragmatica e analisi dello spagnolo colloquiale.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Principali teorie e modelli di analisi pragmatica: teoria degli atti linguistici; principio di cooperazione e implicature conversazionali; teoria della pertinenza e della cortesia linguistica; stili e strategie conversazionali.</p> <p>Consolidamento della produzione e comprensione orale e scritta. Varietà di lingua e registro colloquiale: dalle tendenze fonetiche, lessicali e morfosintattiche alle strategie conversazionali. Analisi di testi orali colloquiali.</p>			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Victoria Escandell Vidal, <i>Introducción a la pragmática</i>, Madrid, Ariel, ult. ed.</li> <li>- V. Gaviño, <i>Español coloquial. Pragmática de lo cotidiano</i>, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009.</li> <li>- AA.VV., <i>Artículos literarios en la prensa (1975-2005)</i>, Madrid, Cátedra, 2007. (selección de 20 artículos a propia elección).</li> </ul>			
<b>Letture e attività obbligatorie</b>			
All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.			

**N.B.**

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza C406 ex 406

[salvatore.musto@unina.it](mailto:salvatore.musto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

[claudio.delmoralvizcaino@unina.it](mailto:claudio.delmoralvizcaino@unina.it)

[susanna.larranaga@unina.it](mailto:susanna.larranaga@unina.it)

Docente: *Prof. Giancarmine BONGO*

1° Anno – I Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1**

**GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1**

**Collaboratore linguistici:**

Bärbel Maria Elisabeth  
Elisabeth

PERRÈ  
WIPPEL

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/14

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/M1

**AF**

18301

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Monte ore complessivo del corso:** 120

**di cui**

**Lezione:** 24

**Esercitazioni:** 96

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

**Articolazione del corso e obiettivi formativi**

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.

Il corso si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse della lingua tedesca, con lo scopo di portarli a raggiungere la soglia del livello di competenza **A2** del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

**Titolo del Corso**

*Introduzione alla linguistica del tedesco. Elementi di fonologia e morfologia del tedesco contemporaneo.*

**Contenuti**

Il corso intende offrire agli studenti in primo luogo un breve inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.) e in quella

sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.

Verranno poi forniti gli strumenti di base per lo studio sistematico della grammatica del tedesco a partire dall'analisi puntuale degli aspetti fonetici, fonologici e grafematici.

Inoltre si intende introdurre gli studenti alla descrizione e all'analisi della morfologia del tedesco tenendo presente la centralità del concetto di parola e la sua rilevanza anche teorica.

Da questo punto di vista verrà preso in primo luogo in esame il comportamento flessivo dei lessemi tedeschi, e si cercherà poi di fornire un quadro esaustivo delle tecniche morfologiche impiegate in sincronia per l'analisi e la produzione di lessemi complessi di carattere sia derivazionale che compositazionale.

Per alcuni dei temi trattati è previsto infine un parallelo di tipo contrastivo con la lingua italiana, per rendere più efficace tanto la descrizione linguistica quanto il processo di apprendimento.

### Testi

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Roma, Bulzoni, 2014<sup>3</sup> (capp. 1, 2, 4, 7)
- S. Bosco Coletso (a cura di), *Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva*, Alessandria, Dell'Orso, 2013 (capp. 1, 2, 4)
- *Netzwerk A1 – Kursbuch (Gesamtband)* mit DVD und Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Netzwerk A1 – Arbeitsbuch (Gesamtband)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD) Start Deutsch 2* – München, Hueber Verlag (ISBN 978-3-19-001873-4)
- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi* (nuova edizione), München Hueber, 2001 o succ.

### Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame scritto propedeutico all'esame orale

(che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche, e in un colloquio sugli argomenti di linguistica introdotti durante il corso).

### Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza C406 ex 406

[giancarmine.bongo@unina.it](mailto:giancarmine.bongo@unina.it)

Eventuali variazioni vengono tempestivamente rese note sulla pagina web docenti:  
<https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo>

[barbelmariaelisabeth.perre@unina.it](mailto:barbelmariaelisabeth.perre@unina.it)

Docente: **Prof. Giancarmine BONGO**

2° Anno – I Semestre

**LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2**

**GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2**

**Collaboratori linguistici:**

Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ  
Elisabeth WIPPEL

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/14	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/M1	<b>AF</b>	18310
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Monte ore complessivo del corso:</b> 120				
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 24	<b>Esercitazioni:</b> 96	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.				
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.				
<b>Propedeuticità</b> <u>Accessibile dopo</u> - Lingua e Linguistica Tedesca 1				
<b>Articolazione del corso e obiettivi formativi</b> Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche. Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia del livello <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza <b>B1</b> .				
<b>Titolo del Corso</b> <i>La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.</i>				
<b>Contenuti</b> Il corso sarà strutturato in due parti: 1) nella prima parte verranno affrontati temi di sintassi di carattere generale applicati al tedesco e in prospettiva contrastiva con l'italiano: definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi (in particolare del sintagma nominale), classificazione delle frasi, funzioni sintattiche, funzioni semantiche, coordinazione e subordinazione, tipologia delle frasi secondarie, frasi relative, strutture infinitive, i pronomi <i>es</i> e <i>sich</i> , elementi di sintassi e teoria della sintassi (ad es. concetto di valenza e struttura argomentale del verbo); 2) nella seconda parte si porrà la questione della struttura della frase tedesca: in quale ordine sono disposti i costituenti, e perché? Il corso intende introdurre gli studenti all'analisi della struttura sintattica del tedesco attraverso il <i>modello descrittivo topologico</i> (fondato sulla teoria dei campi), facendo riferimento anche agli essenziali vincoli di carattere pragmatico ovvero di struttura dell'informazione.				
<b>Testi</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. Di Meola, <i>La linguistica tedesca</i>, Roma, Bulzoni, 2014<sup>3</sup> (cap. 3)</li> <li>▪ S. Bosco Coletsos (a cura di), <i>Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva</i>, Alessandria, Dell'Orso, 2013 (cap. 3)</li> <li>▪ <i>Duden. Die Grammatik</i>, Mannheim [u.a.], Dudenverlag, 2005 o succ. (§ 1338-1348)</li> <li>▪ Institut für Deutsche Sprache, <i>Grammis 2.0</i> (<a href="http://hypermedia.ids-mannheim.de/call/public/sysgram.ansicht">http://hypermedia.ids-mannheim.de/call/public/sysgram.ansicht</a>) (contenuti scelti relativi agli argomenti del corso)</li> <li>▪ <i>Netzwerk A2 – Kursbuch (Gesamtband)</i> mit DVD und Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett</li> <li>▪ <i>Netzwerk A2 – Arbeitsbuch (Gesamtband)</i> mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett</li> <li>▪ <i>Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene (Lehrbuch mit zwei integrierten</i></li> </ul>				

Audio-CDs) – München, Hueber

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi (nuova edizione)*, München, Hueber, 2001 o succ.

### Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame scritto propedeutico all'esame orale (che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche, e in un colloquio sugli argomenti di linguistica introdotti durante il corso).

### Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza C406 ex 406

[giancarmine.bongo@unina.it](mailto:giancarmine.bongo@unina.it)

Eventuali variazioni vengono tempestivamente rese note sulla pagina web docenti: <https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo>

[barbelmariaelizabeth.perre@unina.it](mailto:barbelmariaelizabeth.perre@unina.it)

Docente: *Prof. Simona LEONARDI*

3° Anno – I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3

GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3

Collaboratori linguistici:

Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ Elisabeth WIPPEL

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/14 CFU 12

Settore Concorsuale:

10/M1 AF 20088

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazioni: 96

Laboratorio:

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Linguistica Tedesca 2

- Lingua e Traduzione: Lingua Tedesca 2

Articolazione del corso e obiettivi formativi

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dai collaboratori e esperti linguistici.

Il corso intende portare gli studenti a completare il livello di competenza **B1** e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello **B2** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo*.

## Titolo del Corso

*Il lessico del tedesco.*

## Contenuti

L'argomento principale del corso sarà il lessico tedesco, e cioè la tipologia delle parole, la loro struttura interna e le relazioni semantiche.

Particolare attenzione sarà rivolta al lessico in testi di breve o media lunghezza, al fine di comprendere la funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni.

Le lezioni saranno tenute parzialmente in lingua tedesca.

## Testi

- Knipf-Komlósi, Elisabeth, Roberta Rada, Bernáth Csilla. 2006. *Aspekte des deutschen Wortschatzes*. Budapest: Bölcsész Konzorcium (<http://mek.oszk.hu/04900/04913/>)
- Koesters Gensini, Sabine E. 2009. *Le parole del Tedesco. Tipi, struttura, relazioni, uso*. Roma Carocci;

## Per le esercitazioni

- *Netzwerk B1* - Kursbuch (Gesamtband) mit DVD und Audio-CDs - Langenscheidt/Klett (ISBN: 978-3-12-605003-6)
- *Netzwerk B1* - Arbeitsbuch (Gesamtband) mit Audio-CDs - Langenscheidt/Klett (ISBN: 978-3-12-605004-3)
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat B2* (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD) - Prüfungstraining. Hueber Verlag (ISBN 978-3-19-001874-1)

## Grammatiche (in alternativa)

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi* (nuova edizione), München: Hueber 2001 o succ.
- A. Hering / M. Matussek / M. Perlmann-Palme, *Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1 (Buch mit eingelegtem Lösungsschlüssel)* - Hueber Verlag (ISBN: 978-3-19-011657-7)

## Modalità di accertamento del profitto

Lezioni frontali: verifica scritta propedeutica + colloquio orale (per lo più in lingua tedesca), entrambi relativi agli argomenti di linguistica introdotti durante il corso.

Esercitazioni: esame scritto propedeutico all'esame orale, che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche.

## Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza B308 ex 336

[simona.leonardi@unina.it](mailto:simona.leonardi@unina.it)

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi>

[barbelmariaelisabeth.perre@unina.it](mailto:barbelmariaelisabeth.perre@unina.it)

<b>Docente:</b>			
2° Anno – II Semestre			
<b>LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE</b>		<b>LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN</b>	
<b>Collaboratore linguistico:</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/11	CFU 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/L1	AF 07674
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e integrativa.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

<b>Docente:</b>			
2° Anno – I Semestre			
<b>LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE</b>		<b>LANGUAGES AND LITERATURES HISPANIC-AMERICAN</b>	
<b>Collaboratore linguistico:</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/06	CFU 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/I1	AF 13888
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e integrativa.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			

**TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017****Contenuti****Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**Docente: *Prof.ssa Francesca Maria DOVETTO*

1° Anno – II Semestre

**LINGUISTICA GENERALE  
(A-L)****LINGUISTICS  
(A-L)****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/01

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/G1

**AF**

51802

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 36**di cui****Lezione:** 36**Esercitazione:****Laboratorio:****Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si articola in tre sezioni:

- 1) Aspetti teorici ed empirici della nozione di linguaggio quale capacità semiotica specie-specifica e della nozione di lingua nei suoi molteplici aspetti: nel suo funzionamento, nelle sue articolazioni; presentazione dei lineamenti della linguistica generale con particolare attenzione alle nozioni della fonetica articolatoria; introduzione alla trascrizione fonetica;
- 2) presentazione dei livelli di analisi linguistica fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica, nonché della prospettiva pragmatica;
- 3) introduzione alla linguistica clinica; le patologie del linguaggio.

Gli obiettivi formativi del modulo sono:

- 1) acquisizione di una competenza linguistica di base che guidi il discente nella individuazione e comprensione dei principi strutturali, storico-naturali, sui quali si articolano e si sviluppano nel corso del tempo le lingue audio-verbali e visivo-gestuali;
- 2) approfondimenti teorici ed elementi di metodo per lo studio dei suoni, delle parole, delle frasi e dei significati linguistici nella storia del linguaggio e nell'analisi delle lingue storico-naturali;
- 3) individuazione delle principali declinazioni teoriche, applicative e terapeutiche della linguistica clinica; analisi delle principali patologie del linguaggio.

**Titolo del Corso***Principi di linguistica generale e di linguistica clinica.*

## Contenuti

- a) Introduzione alla linguistica e allo studio del linguaggio, delle lingue e della comunicazione linguistica;  
b) analisi dei livelli linguistici fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica; pragmatica del linguaggio;  
c) aspetti teorici, applicativi e terapeutici della linguistica clinica; dislalie e altre patologie del linguaggio.

## Testi

- S. Gensini, *Elementi di semiotica*, Roma, Carocci, 2002
- F. Albano Leoni & P. Maturi, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2003 (3. ediz.) (limitatamente ai capp. 1 e 2)
- un *manuale di linguistica generale* (indicato a lezione)
- C. Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (o successive edizioni)
- un *manuale o letture scelte di linguistica clinica* (indicati a lezione)

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

La prova d'esame mirerà ad accertare l'acquisizione da parte dei discenti dei fondamenti della linguistica generale nonché la capacità di analisi nei principali livelli della fonetica e fonologia, morfologia, sintassi e semantica.

In particolare l'esame accerterà la capacità dello studente di esporre e comunicare, a specialisti e non della materia, le conoscenze acquisite durante il modulo.

## Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, Stanza B308 ex 336

[dovetto@unina.it](mailto:dovetto@unina.it)

Per ulteriori informazioni consultare il sito del docente

<https://www.docenti.unina.it/francesca%20maria.dovetto>

Docente: **Prof.ssa Patrizia GIULIANO**

1° Anno – II Semestre

**LINGUISTICA GENERALE**  
**(M-Z)**

**LINGUISTICS**  
**(M-Z)**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/01

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/G1

**AF**

51802

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 36

**di cui**

**Lezione:** 36

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

## **Propedeuticità**

Nessuna.

### **Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si articola in tre sezioni:

- 1) Aspetti teorici ed empirici della nozione di linguaggio quale capacità semiotica specie-specifica e della nozione di lingua nei suoi molteplici aspetti: nel suo funzionamento, nelle sue articolazioni; presentazione dei lineamenti della linguistica generale con particolare attenzione alle nozioni della fonetica articolatoria; introduzione alla trascrizione fonetica;
- 2) presentazione dei livelli di analisi linguistica fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica, nonché della prospettiva pragmatica;
- 3) introduzione alla linguistica clinica; le patologie del linguaggio.

Gli obiettivi formativi del modulo sono:

- 1) acquisizione di una competenza linguistica di base che guidi il discente nella individuazione e comprensione dei principi strutturali, storico-naturali, sui quali si articolano e si sviluppano nel corso del tempo le lingue audio-verbali e visivo-gestuali;
- 2) approfondimenti teorici ed elementi di metodo per lo studio dei suoni, delle parole, delle frasi e dei significati linguistici nella storia del linguaggio e nell'analisi delle lingue storico-naturali;
- 3) individuazione delle principali declinazioni teoriche, applicative e terapeutiche della linguistica clinica; analisi delle principali patologie del linguaggio.

### **Titolo del Corso**

*Principi di linguistica generale e di linguistica clinica.*

### **Contenuti**

- a) Introduzione alla linguistica e allo studio del linguaggio, delle lingue e della comunicazione linguistica;
- b) analisi dei livelli linguistici fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica; pragmatica del linguaggio;
- c) aspetti teorici, applicativi e terapeutici della linguistica clinica; dislalie e altre patologie del linguaggio.

### **Testi**

- S. Gensini, *Elementi di semiotica*, Roma, Carocci, 2002
- F. Albano Leoni & P. Maturi, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2003 (3. ediz.) (limitatamente ai capp. 1 e 2)
- un *manuale di linguistica generale* (indicato a lezione)
- C. Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (o successive edizioni)
- un *manuale o letture scelte di linguistica clinica* (indicati a lezione)

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

La prova d'esame mirerà ad accertare l'acquisizione da parte dei discenti dei fondamenti della linguistica generale nonché la capacità di analisi nei principali livelli della fonetica e fonologia, morfologia, sintassi e semantica.

In particolare l'esame accerterà la capacità dello studente di esporre e comunicare, a specialisti e non della materia, le conoscenze acquisite durante il modulo.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, Stanza B312 ex 332  
[patrizia.giuliano@unina.it](mailto:patrizia.giuliano@unina.it)  
 Per ulteriori informazioni consultare il sito del docente  
<https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano>

<b>Docente:</b>			
2° Anno – II Semestre			
<b>LINGUISTICA ITALIANA</b>		<b>ITALIAN LINGUISTICS</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/12	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F3	<b>AF</b> 00792
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e integrativa.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

Docente: <i>Prof. Andrea D'ONOFRIO</i>			
2° Anno – I Semestre			
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>		<b>CONTEMPORARY HISTORY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/04	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A3	<b>AF</b> 00151
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			

di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso analizza le dinamiche della storia europea ed extraeuropea alla luce del definirsi e dell'affermarsi dei nazionalismi e degli Stati nazionali dalla fine del Settecento e dall'inizio dell'Ottocento fino al loro riaffermarsi nel tardo Novecento. Saranno presi in esame i principali momenti della storia del mondo contemporaneo, in particolare dei processi politici, economici, sociali e culturali dell'Europa otto-novecentesca, nel loro relativo inquadramento storiografico.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Nazioni e nazionalismi in Europa tra Otto e Novecento.</i>			
<b>Contenuti</b> - La storia contemporanea, i suoi problemi, la sua periodizzazione - Le rivoluzioni industriali - Liberalismo politico e liberismo economico - Il Congresso di Vienna e la Restaurazione - Il 1848 in Europa (questione sociale, questione nazionale, questione costituzionale) - Il socialismo (Marx, Engels, Lassalle, Kautsky, Bernstein, la prima e la seconda Internazionale) - Modernizzazione economica, costruzione statale e problemi nazionali dal Congresso di Vienna alla prima guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Risorgimento</li> <li>• L'Italia postunitaria: dalla Destra storica all'età giolittiana</li> <li>• L'unificazione tedesca: Bismarck e le sue politiche prima e dopo il 1871, sviluppo economico della Germania, la politica di potenza di Guglielmo II</li> <li>• I Balcani e l'impero ottomano: la questione d'Oriente dall'indipendenza della Serbia e della Grecia al Congresso di Berlino alle guerre balcaniche</li> <li>• L'impero zarista: dall'abolizione della servitù agli sforzi di modernizzazione (Witte, il 1905, Stolypin)</li> </ul> - L'Europa fuori d'Europa: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Gli Stati Uniti d'America dalla guerra civile alla prima guerra mondiale</li> <li>b. Imperialismo e colonie</li> <li>c. Il caso giapponese (dalle riforme Meiji alla vittoria sull'impero russo)</li> <li>d. La Cina: dalla crisi dell'impero al regime comunista di Mao Zedong</li> </ol> - L'impero inglese - La Francia: dal regno borbonico e orleanista al crollo dell'impero di Napoleone III - La grande guerra europea, 1914-1945: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione dei Giovani turchi e la questione armena</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• Le rivoluzioni del '17 e la guerra civile in Russia</li> <li>• I trattati del Congresso di Parigi (Versailles ecc.) e le loro conseguenze</li> <li>• Dopoguerra in Italia: ridefinizione geopolitica; mito della "vittoria mutilata"; biennio rosso; sviluppo del fascismo e affermazione di Mussolini</li> </ul>			

- Nep e Stalinismo in Urss
- La repubblica di Weimar
- La crisi del 1929, le sue radici e le sue ripercussioni in Europa
- Il New Deal negli Stati Uniti
- Il regime fascista
- Nascita e sviluppo del nazionalsocialismo – Affermazione di Hitler – Terzo Reich
- La guerra civile spagnola: risvolti interni e internazionali – Dittatura di Franco
- La seconda guerra mondiale
- Vichy
- La *Shoah* e la pulizia etnica
- La Resistenza

- Il dopoguerra a Ovest e la “questione tedesca”
- Il dopoguerra a Est: Urss e Europa orientale
- La guerra fredda: origini, sviluppi, crisi (Berlino, Corea, 1956, Cuba, Primavera di Praga)
- Destalinizzazione
- La decolonizzazione
- Il conflitto medio-orientale e la questione israelo-palestinese
- L’Italia dal secondo dopoguerra agli anni ‘90
- La costruzione dell’Europa unita: origini e sviluppi
- Affermazione e crisi del Welfare State: dallo Stato sociale alle politiche neo-liberiste
- Società e movimenti degli anni '60: egualitarismo, diritti, femminismo
- La caduta del Muro di Berlino e il crollo del socialismo reale: cause e conseguenze
- La nuova cartina geo-politica dell’Europa centro-orientale negli anni ‘90
- Globalizzazione e ineguaglianza nel Terzo Millennio.

#### Testi

- Guy Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa*, Bologna, il Mulino, 1997  
**Introduzione, cap. III-VIII; cap. IX par. 3; cap. X par. 3; Conclusioni**
- Roberto Balzani, Alberto De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*, Milano, Bruno Mondadori, 2003;

**Il testo di Balzani-De Bernardi è indicato per chi ha già una conoscenza manualistica liceale della storia contemporanea.**

**Per chi invece non ha una tale conoscenza di base è consigliato:**

- Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 ad oggi*, Bari, Laterza, 2008

Lo studio dell’uno o dell’altro testo va comunque integrato per quanto riguarda il periodo **1815-1848** con un altro manuale.

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 12:00 – 14:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 909

[andrea.donofrio@unina.it](mailto:andrea.donofrio@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio>

--

<b>Docente: Prof.ssa Chiara RUSSO KRAUSS</b>			
2° Anno – I Semestre			
<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>		<b>HISTORY OF PHILOSOPHY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/C5	<b>AF</b>	00803
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e Integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Conoscenza di alcuni snodi principali della cultura filosofica europea, con particolare riferimento alle letterature nazionali in Francia, Inghilterra, Germania, Spagna e Italia.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Il problema della conoscenza nella filosofia moderna e il Discorso sul Metodo di Cartesio.</i>			
<b>Contenuti</b> - Umanesimo e Rinascimento - Bruno - Galilei - Hobbes - Cartesio - Pascal - Spinoza - Locke - Hume - Vico - Rousseau - Kant			
<b>Testi</b> - Un buon manuale per i Licei (esempio: Abbagnano- Fornero <i>oppure</i> Adorno-Gregory-Verra) - Cartesio: <i>Discorso sul metodo</i> (edizione Laterza con testo a fronte)			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Martedì 11:00 - 12:00 (previo appuntamento via mail) Dipartimento di Studi Umanistici			

Via Porta di Massa 1, scala A, 3° piano, Stanza A321 ex 14

[chiara.russokrauss@unina.it](mailto:chiara.russokrauss@unina.it)

Consultare il sito web del docente: [https://www.docenti.unina.it/chiara.russo\\_krauss](https://www.docenti.unina.it/chiara.russo_krauss)

<b>Docente:</b>			
2° Anno – I Semestre			
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>		<b>DELL'ARTE</b>	
		<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/03	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 10695
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e Integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

<b>Docente:</b>			
2° Anno – I Semestre			
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>		<b>HISTORY OF MODERN ART</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/02	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 00318
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			

<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e Integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

<b>Docente:</b>			
2° Anno – II Semestre			
<b>STORIA MEDIEVALE</b>		<b>MEDIEVAL HISTORY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/A1	<b>AF</b>	00246
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente: 36</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 36</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

Docente: <i>Prof.ssa Marcella CAMPANELLI</i>			
2° Anno – II Semestre			
<b>STORIA MODERNA</b>		<b>MODERN HISTORY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/02	<b>CFU</b>   6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A2	<b>AF</b>   00154
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>Titolo del Corso</b> <i>L'Europa nell'età moderna.</i>			
<b>Contenuti</b> Il corso mira ad evidenziare, alla luce dell'attuale dibattito storiografico, i principali nodi problematici della storia europea, a partire dal XV secolo fino agli inizi dell'Ottocento, esaminando le dinamiche che hanno determinato le trasformazioni dei vari modelli politici, culturali, religiosi ed economici.			
<b>Testi</b>			
1) Un manuale a scelta fra i seguenti: - A. Musi, <i>Le vie della modernità</i> , Sansoni, Milano, 2000, - R. Ago - V. Vidotto, <i>Storia Moderna</i> , Laterza, Roma-Bari, 2004 - G. Gullino - G. Muto - E. Stumpo, <i>Il Mondo Moderno</i> , Monduzzi Editore, Bologna, 2007 - G. Ricuperati - F. Ieva, <i>Manuale di Storia Moderna</i> , UTET, Torino, 2012 - M. Cattaneo - C. Canonici - A. Vittoria, <i>Manuale di storia</i> , 1, <i>Dall'anno Mille alla prima età moderna</i> , Zanichelli, Bologna 2012, (capitoli 7-16) e M. Cattaneo - C. Canonici - A. Vittoria, <i>Manuale di storia</i> , 2, <i>Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento</i> , Zanichelli, Bologna, 2012 (capitoli 1-10) - A. Spagnoletti, <i>Il mondo moderno</i> , Il Mulino, Bologna, 2005			
1) G. P. Romagnani, <i>La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici</i> , Carocci editore, Roma, 2010.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento Studi Umanistici			

Via Nuova Marina 33, Stanza 910

[marcella.campanelli@unina.it](mailto:marcella.campanelli@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli>

<b>Docente:</b>			
2° Anno – I Semestre			
<b>TIPOLOGIA LINGUISTICA</b>		<b>LINGUISTIC TYPOLOGY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/G1	<b>AF</b>	33646
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 36			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 36	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine e integrativa.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE****Art. 10, comma 5****DM 270/2004**

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>			
3° Anno – I Semestre			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	<b>ELECTIVE COURSE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	16191
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

1° Anno – I Semestre			
<b>ULTERIORI CONOSCENZE E ABILITÀ INFORMATICHE</b>	<b>ADDITIONAL KNOWLEDGE, COMPUTER SKILLS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	33645
<b>Contenuti</b>			
<b>Area Formativa</b>			

Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. D).
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno – II Semestre			
PROVA FINALE	FINAL TEST		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	7
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> <i>accessibile dopo</i> aver conseguito tutti i <b>173</b> CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Contenuti</b> La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			