



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2015 / 2016

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2015 - 2016
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio
in
LINGUE, CULTURE E LETTERATURE
MODERNE EUROPEE

Classe delle Lauree in
Lingue e Culture Moderne
L-11

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	5	5
Commissioni e Referenti	6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	8	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	9	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	11	12
Centro di Ateneo SInAPSi	13	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	15	15
Guide dello studente (parte Generale e pagamento Tasse)	16	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	16	16
Manifesto degli Studi AA 2015 / 2016	17	28
Quadro comune europeo di riferimento per le lingue	29	30
Programmazione AA 2015 / 2016	31	35
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	36	37
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	38	fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**
DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

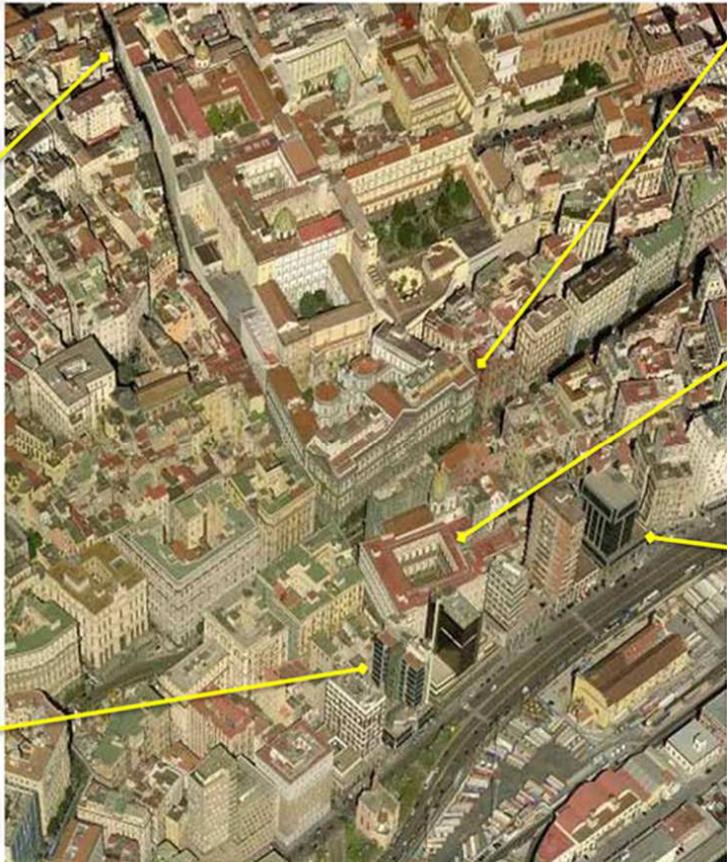
40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40

Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare Cortese, 29

Complesso San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1

Palazzo Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33

(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco Docenti del Corso di Studio
e
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Luca</i>	CERULLO	luca.cerullo@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrisofaro@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Silvia</i>	DISEGNI	silvia.disegni@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Francesca Maria</i>	DOVETTO	francescamaria.dovetto@unina.it
<i>Eleonora</i>	ESPOSITO	eleonora.esposito@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Salvatore</i>	GIAMMUSSO	salvatore.giammusso@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Alessandra</i>	GIROSI	alessandra.girosi@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Annamaria</i>	LAMARRA	annamaria.lamarra@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Immacolata</i>	PAPARO	immacolata.paparo@unina.it
<i>Consuelo</i>	PASCUAL ESCAGEDO	consuelo.pascualescagedo@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	mariachiara.scappaticcio@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

Bernhard Arnold KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente

<https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

Commissioni e incarichi istituzionali

Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

Ulrike BÖHMEL

ulrike.bohmel@unina.it

Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

Paolo DONADIO

paolo.donadio@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Maria MUSCARIELLO

maria.muscariello@unina.it

Daniela PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

Referenti per ERASMUS

Giancarmine BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

Daniela PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

Silvia DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

Referente per Tirocini e Stage

Patrizia GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

Paolo DONADIO

paolo.donadio@unina.it

Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

Patrizia GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

Paolo DONADIO

paolo.donadio@unina.it

Referente per l'inclusione

Adriana VALERIO

adriana.valerio@unina.it

Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

Francesco Paolo DE CRISTOFARO

francescopaolo.decrisofaro@unina.it

Referenti per l'autovalutazione

Giancarmine BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

Bernhard Arnold KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Referente per gli appelli degli esami

Andrea D'ONOFRIO

andrea.donofrio@unina.it

Patrizia GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

Rappresentanti degli Studenti

Stefania SALOMONE

@studenti.unina.it



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

(80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura. Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)**



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- inviando un fax al numero **081 676768**
- inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

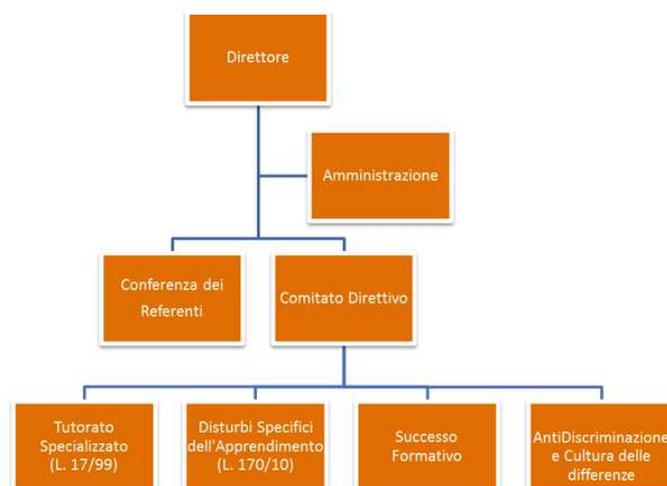
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di	Via Partenope 36	(3° piano)
la Sede di	Via Mezzocannone 16	(2° piano)

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero: 081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

Parte generale a.a. 2015/2016

Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2015/2016

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi
del corso di Studio in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee
A.A. 2015 / 2016**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2015-2016
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2014-2015
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2013-2014

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (**CFU**); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che di una adeguata maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Inoltre è richiesta la capacità di intendere bene e di esporre in corretta forma scritta e orale un testo italiano della dimensione media di una pagina inerente una delle discipline di base del Corso di Studio, oltre alla capacità di orientarsi in un colloquio inerente le discipline di base previste dal Corso di Studio.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente rilevanti stabilite dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste di una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale fatta nelle due lingue scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

Si tenga tuttavia presente che per l'iscrizione alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e*

letterature moderne europee e americane attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia) è richiesto come requisito il conseguimento della Laurea triennale con una votazione minima di 100/110.

La commissione per il coordinamento didattico del corso di studio si riserva comunque di valutare le richieste di iscrizione pervenute.

Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.6.1.0	Tecnici dei servizi giudiziari

Struttura didattica

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico, formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti e presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera le pratiche degli studenti del Corso di Studio sul riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus (per informazioni rivolgersi ai docenti referenti, prof. Giancarmine BONGO, per il

Corso di studio, e il prof. Costanzo DI GIROLAMO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

Orientamento e Tutorato

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate e comunicate attraverso la Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio con manifesti nella sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

Esami di profitto

Gli esami di profitto possono essere prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

La prova finale

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

Offerta formativa

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6, 9 e 12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie per completare la formazione, per compiere il processo di apprendimento individuale, per relazionare adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

A ogni CFU corrispondono **sei ore** di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **6 CFU** corrispondono a **36 ore** di lezione frontale e i moduli di **9 CFU** corrispondono a **54 ore** di lezione frontale.

I moduli di Lingua, che prevedono **12 CFU**, sono articolati nel modo seguente:

4 CFU per un totale di **24 ore** di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile

8 CFU di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **96 ore** supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono un rapporto di **1 CFU per 12 ore** di attività.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel manifesto annuale degli studi.

Per buona memoria si sottolinea che la nuova distribuzione approvata nel CdL del 04 maggio 2010 recita come segue:

Materia	CFU	Ore docente	Ore esercitazione lingua
Lingua inglese, francese, spagnolo, tedesco	12	24 (4cfu)	96 (8cfu)
Letteratura italiana, inglese, francese, spagnola, tedesca	9	54	-
Altro	6	36	-

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del corso di Studio, Prof. Bernhard Arnold KRUSE.

L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee*

nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:

Primo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
di Base	Letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9	39
	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	L-LIN/01 – Linguistica generale	6	
	Lingue e traduzione (1)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	
Caratterizzanti	Letterature straniere (1)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D)	Ulteriori conoscenze	Informatica	2	2
1° anno - Totale CFU				59
1° anno – Totale ESAMI				6

(1) esami da sostenere = 2

Secondo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
di Base	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche (3)	M-GGR/01 - Geografia M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea	6 6 6 6	6
Caratterizzante	Discipline filologiche (3)	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/15 - Filologia germanica	6 6	6
Caratterizzanti	Letterature straniere (2)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
Caratterizzanti	Lingue e traduzione (2)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	24
Attività affini ed Integrative	Attività affini e integrative (3)	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/15 - Filologia germanica L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane M-FIL/06 - Storia della filosofia	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6
2° anno - Totale CFU				60
2° anno - Totale ESAMI				7

(2) esami da sostenere = 2

(3) esami da sostenere = 1

Terzo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Lingue e traduzione (4)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	24
Attività affini e integrative	Letterature straniere (4)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
A scelta dello studente DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera A)	A scelta dello studente		12	12
Elaborato per la prova finale			7	7
3° anno - Totale CFU				61
3° anno - Totale ESAMI				5

(4) esami da sostenere = 2

N.B.

Dall'anno accademico 2015/2016 saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Opzioni e propedeuticità:

Per il **I anno** sono previste,

oltre le due materie di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di

L-LIN/04	Lingua e Traduzione - Lingua Francese
L-LIN/07	Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola
L-LIN/12	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese
L-LIN/14	Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca

(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

L'insegnamento delle lingue inizierà in ottobre e terminerà nel maggio successivo.

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte (ciascuno da 9 CFU per un totale di 18 CFU), vale a dire,

L-LIN/03	Letteratura Francese,
L-LIN/05	Letteratura Spagnola,
L-LIN/10	Letteratura Inglese e
L-LIN/13	Letteratura Tedesca.

Per il **II anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15	Filologia germanica

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-LIN/02	Didattica delle lingue moderne
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15	Filologia germanica
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/06	Lingua e letterature ispano-americane
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo-americane
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
M-FIL/06	Storia della filosofia
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

M-GGR/01	Geografia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea

Per il **III anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,

- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente (si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

La propedeuticità dei moduli è data dalla loro sequenza numerica.

Altre propedeuticità sono eventualmente indicate dai singoli insegnamenti.

Lingue Straniere

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Le competenze linguistiche di ingresso e di uscita sono espresse in base ai termini del **QCER** (Quadro Comune di Riferimento Europeo) elaborato dal Consiglio d'Europa.

In entrata si accettano studenti di livello **A1 (Contatto)**, pertanto senza alcuna conoscenza della lingua straniera scelta, e si prevede a conclusione del triennio il pieno raggiungimento del livello **B2 (Progresso)**, che indica il raggiungimento di autonomia di studio nella lingua straniera.

A questo livello, lo studente deve essere in grado di esprimersi su temi di frequente interesse generale; di sostenere il proprio punto di vista su temi di interesse personale; di presentare il punto di vista su argomenti presi da varie fonti; di interagire in maniera appropriata e naturale in situazioni diverse.

Deve aver raggiunto la capacità di produrre testi di argomento vario che riguardino principalmente il proprio ambito di interesse; di riassumere e valutare le informazioni e i diversi punti di vista contenuti in varie fonti; di argomentare e sostenere la propria opinione in maniera appropriata su temi concreti.

Sarebbe auspicabile, comunque, per gli studenti che al momento dell'iscrizione al Corso di studio siano già in fase avanzata di apprendimento, il pieno raggiungimento del livello **C1 (Efficacia)**, almeno per quanto riguarda la comprensione orale e scritta in ambito accademico.

Articolazione dei moduli di Lingua

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati "lettorati".

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 96 ore di esercitazione per tutto l'anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (24 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** - responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA (per informazioni si guardi il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (24 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) ed una parte pratica (96 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

Catalano		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Francese		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie</i> TISNÉ
Inglese		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS <i>Lucia</i> CIANCIARELLI
Spagnolo		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Tedesco		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ <i>Elisabeth</i> WIPPEL

Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di ottobre 2015 e si concluderanno a fine dicembre 2015.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di marzo 2016 e si concluderanno a fine maggio 2016.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

© Council of Europe, 2001 / © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale
http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

Livello Intermedio

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Livello Elementare

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2015 - 2016

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = a Scelta dello Studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Attività Formative
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.
Crediti Formativi Universitari	CFU

N62-12-15 **immatricolati 2015 / 2016**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Inglese 1 L-LIN/10	9	LAMARRA Annamaria	C	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (A-L) L-FIL-LET/10	9	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (M-Z) L-FIL-LET/10	9	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Generale L-LIN/01	6	DOVETTO Francesca Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Ulteriori conoscenze e Abilità Informatiche	2	xxxxxxxxxxxxxxxx	U	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	9	DISEGNI Silvia	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Spagnola 1 L-LIN/05	9	CERULLO Luca	C	Contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	9	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	B	Risorse Dipartimento

N62-12-14 immatricolati 2014 / 2015

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Didattica delle Lingue Moderne L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	LEONARDI Simona	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	I	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	PAPARO Immacolata	C	Contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	PASCUAL ESCAGEDO Consuelo	C	Contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingue e Letterature Ispano-Americane L-LIN/06	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	I	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	D'ONOFRIO Andrea	B	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	GIAMMUSO Salvatore	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia dell'Arte Contemporanea L-ART/03	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	I	Storia dell'Arte Moderna L-ART/02	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	I	Tipologia Linguistica L-LIN/01	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	SCARPATI Oriana	C/A	Risorse Dipartimento
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	B	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	II	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	II	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Inglese 2 L-LIN/10	9	RUGGIERO Alessandra	C	Affidamento a soggetto sistema Universitario
2°	II	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11	6	MUSCARIELLO Maria	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	9	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letterature moderne comparate L-FIL-LET/14	6	DE CRISTOFARO Francesco Paolo	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	SCAPPATICCIO Maria Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingue e Letterature Anglo- Americane L-LIN/11	6	Tace per l'A.A. 2015 / 2016	A	Tace per l'A.A. 2015 / 2016
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	DI MEGLIO Rosalba	B	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	CAMPANELLI Marcella	B	Risorse Dipartimento

N62-12-13 immatricolati 2013 / 2014

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Attività formative a scelta dello studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
3°	I	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	12	LEONARDI Simona	C	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	9	STANCO Michele	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	9	GIROSI Alessandra	A	Contratto
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	12	ESPOSITO Eleonora	C	Contratto
3°	II	Prova finale	7		U	

INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2015 /2016

Riepilogo Alfabetico			
AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
16191	Attività formative a scelta dello studente	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
03468	Didattica delle lingue moderne	6	Affine / Integrativo
26842	Filologia e Linguistica Romanza	6	Caratterizzante
U0130	Filologia e Linguistica Romanza	6	Affine / Integrativo
04806	Filologia Germanica	6	Caratterizzante
55610	Filologia Germanica	6	Affine / Integrativo
18857	Filosofia e Teoria dei linguaggi	6	Affine / Integrativo
00251	Geografia	6	Base
33647	Letteratura Catalana	6	Affine / Integrativo
00325	Letteratura Francese 1	9	Caratterizzante
12678	Letteratura Francese 2	9	Caratterizzante
14599	Letteratura Francese 3	9	Affine / Integrativo
00326	Letteratura Inglese 1	9	Caratterizzante
12679	Letteratura Inglese 2	9	Caratterizzante
14600	Letteratura Inglese 3	9	Affine / Integrativo
54199	Letteratura Italiana (A-L)	9	Base
54199	Letteratura Italiana (M-Z)	9	Base
15644	Letteratura Italiana Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00327	Letteratura Spagnola 1	9	Caratterizzante
12680	Letteratura Spagnola 2	9	Caratterizzante
14601	Letteratura Spagnola 3	9	Affine / Integrativo
00328	Letteratura Tedesca 1	9	Caratterizzante
12677	Letteratura Tedesca 2	9	Caratterizzante
14598	Letteratura Tedesca 3	9	Affine / Integrativo

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
29653	Letterature moderne comparate	6	Affine / Integrativo
12681	Lingua Catalana	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
00329	Lingua e Letteratura Latina	6	Affine / Integrativo
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	12	Base
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	12	Caratterizzante
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	12	Caratterizzante
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	Base
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	Caratterizzante
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	12	Caratterizzante
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	Base
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	Caratterizzante
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	12	Caratterizzante
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	Base
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	Caratterizzante
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	12	Caratterizzante
07674	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	Affine / Integrativo
13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	Affine / Integrativo
51802	Linguistica Generale	6	Base
00792	Linguistica Italiana	6	Affine / Integrativo
11986	Prova Finale	7	Art. 10, comma 5, lett. C)
00151	Storia Contemporanea	6	Base
00803	Storia della Filosofia	6	Affine / Integrativo
10695	Storia dell'Arte Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00318	Storia dell'Arte Moderna	6	Affine / Integrativo
00246	Storia Medievale	6	Base
00154	Storia Moderna	6	Base
33646	Tipologia Linguistica	6	Affine / Integrativo
33645	Ulteriori conoscenze e abilità informatiche	2	Art. 10, comma 5, lett. D)

Nota alla sezione

Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti (www.docenti.unina.it) alla voce Ricevimento

Docente: *Prof.ssa Patrizia GIULIANO*

2° Anno - I Semestre

DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE

DIDACTICS OF MODERN LANGUAGES

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/02

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/G1

AF 03468

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Introduzione alla storia della didattica delle lingue straniere con particolare attenzione per il panorama del secondo Novecento e l'approccio detto "comunicativo".

Introduzione al concetto di "interlingua" con esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su materiali in francese, inglese, tedesco ecc. prodotti da apprendenti con livelli di competenza linguistico-comunicativa differenti.

Riflessione sul modo in cui gli apprendenti gestiscono la lingua in corso di apprendimento nelle sue diverse dimensioni (lessicale, morfologico, sintattico, testuale) a secondo del livello di apprendimento raggiunto.

Titolo del corso

Contenuti

Il corso introduce ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica moderna delle lingue straniere.

L'apprendimento in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) di una lingua straniera sarà confrontato a quello in ambiente "naturale" (immigrati in contatto con la comunità straniera), ai fini di una comprensione esaustiva della realtà psicolinguistica dell'individuo apprendente. Saranno considerate svariate lingue straniere – con attenzione particolare a francese, spagnolo, italiano, inglese e tedesco – così come anche apprendenti con lingue materne differenti.

Gli argomenti verranno commentati sulla base di materiali linguistici di varia natura testuale (racconti, descrizioni, interazioni ecc.), prodotti dagli apprendenti stessi, al fine di identificare i problemi di natura lessicale, grammaticale e testuale da essi incontrati, e dunque il livello interlinguistico raggiunto nella lingua in corso di apprendimento.

Testi

- Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.
- A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.

Area Formativa

Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 332

patrizia.giuliano@unina.itConsultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano>Docente: *Prof.ssa Oriana SCARPATI*

2° Anno - II Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA
ROMANZA****ROMANCE PHILOLOGY AND
LINGUISTICS****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

CFU 6**Settore Concorsuale:**

10/E1

AF 26842**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36**di cui****Lezione: 36****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso prevede, per le prime ore di lezione, l'introduzione alla linguistica romanza nelle sue varietà principali e lo studio dell'evoluzione della lingua nel passaggio dal latino al volgare. Nella seconda parte del corso è prevista l'analisi di una selezione di testi medievali dal punto di vista letterario, ecdotico e retorico-stilistico.

Gli studenti dovranno essere in grado, al termine delle lezioni, di analizzare dal punto di vista linguistico e letterario i testi romanzi letti in classe.

Titolo del Corso*La linguistica romanza e i testi letterari di area galloromanza e iberoromanza***Contenuti**

Il modulo affronterà lo studio della linguistica romanza in chiave diacronica e si soffermerà sulle varietà linguistiche culturalmente più significative per il medioevo romanza.

Saranno letti e analizzati sia dal punto di vista letterario che linguistico testi in versi e in prosa afferenti al genere della canzone (in lingua d'oc), dell'epica (francese e castigliana) e del romanzo (francese).

Testi

- Charmaine Lee, Sabrina Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci («Le bussole», 208), 2005;
- Materiale fotocopiato distribuito durante il corso;
- Selezione di testi romanzi fornita dalla docente durante il corso e scaricabile, al termine delle lezioni, dal sito web della docente.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 351

oscarpat@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Docente: *Prof.ssa Oriana SCARPATI*

2° Anno – II Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA
ROMANZA**

**ROMANCE PHILOLOGY AND
LINGUISTICS**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/09

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/E1

AF U0130

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 26842

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Area Formativa

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 351

oscarpat@unina.itConsultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>Docente: *Prof.ssa Simona LEONARDI*

2° Anno - I Semestre

FILOLOGIA GERMANICA**GERMANIC PHILOLOGY****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/15

CFU 6**Settore Concorsuale:**

10/M1

AF 04806**Modulo:** Unico**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo della docente: 36

di cui

Lezione: 36**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si propone come introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, innanzi tutto come mezzo per un migliore apprendimento delle lingue seconde e per il potenziamento delle competenze metalinguistiche.

Particolare rilievo sarà dato anche ai processi di formazione delle lingue germaniche moderne e ai rapporti interlinguistici e interculturali con le lingue romanze, soprattutto con l'italiano.

Titolo del Corso*Introduzione alla Filologia germanica.***Contenuti**

Il modulo mira a presentare alcuni concetti chiave, come p.es. quello di *germanico*, di *testo* come testimone linguistico e culturale, di *linguistica storica* e di *filologia*.

Si presenterà dunque una rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale.

Dopo aver messo in luce i tratti comuni a tutte le lingue germaniche, a livello fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi, si porrà attenzione a quei processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.

Si passerà quindi ad una panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.

Nella rassegna saranno considerati i rapporti con la lingua latina, ma anche quelli con altri volgari, in particolare quello francese.

Testi

- *Beowulf*, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992.
- Green, Dennis H. 2000. *Language and History in the Early Germanic World*. Cambridge:

UP.

- Heaney, Seamus. 2000. On Beowulf. In *Beowulf*. New York: Norton.
- Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009. *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il mulino.
- Scardigli, Piergiuseppe. 1992. *La cultura germanica*; (dal II sec. a.C. alla conversione) in *Lo spazio letterario del Medioevo*. 1. Il Medioevo latino, vol. I La produzione del testo, 45-79. Roma: Salerno Editrice

N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Verifica scritta + esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336

simona.leonardi@unina.it

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi>

Docente: *Prof.ssa Simona LEONARDI*

2° Anno - I Semestre

FILOLOGIA GERMANICA

GERMANIC PHILOLOGY

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/15

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/M1

AF 55610

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo della docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 04806

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Area Formativa

Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento Opzionale.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Verifica scritta + esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336 simona.leonardi@unina.it Consultare il sito della docente https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi

Docente:			
2° Anno - I Semestre			
FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/05	CFU	6
Settore Concorsuale:	11/C4	AF	18857
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa Affini e Integrative.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente:
2° Anno – II Semestre

GEOGRAFIA		GEOGRAPHY	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-GGR/01	CFU 6
Settore Concorsuale:		11/B1	AF 00251
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa di Base.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente:			
2° Anno – II Semestre			
LETTERATURA CATALANA		CATALAN LITERATURE	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/09	CFU 6
Settore Concorsuale:		10/E1	AF 33647
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa Affini e Integrative.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di RicevimentoDocente: *Prof.ssa Silvia DISEGNI*

1° Anno – II Semestre

LETTERATURA FRANCESE 1**FRENCH LITERATURE 1****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/03

CFU 9**Settore Concorsuale:**

10/H1

AF 00325**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54**di cui****Lezione: 54****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Letteratura francese del '500 e del '600.

Acquisizione di strumenti metodologici utili all'apprendimento della storia letteraria e dell'analisi testuale.

Approfondimento della conoscenza delle correnti letterarie e delle questioni linguistiche dei due secoli e dell'opera di alcuni autori rilevanti del periodo studiato.

Obiettivi formativi

Il modulo mira ad illustrare le principali fasi della storia letteraria francese del 500 e 600 nei suoi vari aspetti, e in particolare: il rapporto tra letteratura e cultura, le modalità pragmatiche e istituzionali del fare letteratura, i processi di trasmissione dei testi e di costituzione del canone, l'articolazione dei generi e l'evoluzione delle poetiche.

Verranno altresì introdotti i testi più significativi e verranno forniti gli strumenti ermeneutici utili alla loro analisi.

Titolo del Corso*La letteratura francese del 500 e del 600.***Contenuti:**

Rinascimento letterario ed Umanesimo; la questione linguistica nel 500 e nel 600; la poesia di Ronsard e du Bellay; La Pléiade; Rabelais, Montaigne; Cartesio, Pascal, il libertinismo; la letteratura barocca; il classicismo; la "Querelle du Cid"; il teatro di Corneille; Racine; Molière; Il romanzo di Mme de Lafayette; la "Querelle des anciens et des modernes".

Saranno distribuite fotocopie durante le lezioni per esemplificare gli argomenti trattati.

Testi

Da portare all'esame:

due sezioni a scelta tra le 7 che seguono (una per secolo).

Leggere ed analizzare i testi possibilmente in edizioni bilingue (con testo a fronte).

1-J. Du Bellay: *Défense et illustration de la langue française*;

- 2- F. Rabelais, *Pantagruel* oppure *Gargantua*
- 3- P. de Montaigne, *Les Essais* (capitoli da concordare con il docente)
- 4 - P. Corneille, *Le Cid* e *L'illusion comique*
- 5 - J. Racine, *Phèdre* e, a scelta, *Andromaque* o *Bérénice*
- 6 - Molière, *Tartuffe*, e , a scelta, *Le Misanthrope* o *Don Juan*
- 7 - Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

Testi critici

1- Per tutti:

- E. Auerbach, *Mimesis, il realismo nella letteratura occidentale*, t. 2, i capitoli: *Il mondo nella bocca di Pantagruel, L'humaine condition, L'ipocrita* (trad italiana, Torino, Einaudi, 1964).

2- Uno a scelta tra:

- M. Bachtin, *L'Oeuvre de François Rabelais...*, Paris Gallimard, 1982;
 - J. Rousset, *La littérature baroque en France, Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1953;
 - P. Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1998;
 - E. Auerbach, *Da Montaigne a Proust*, Milano, Garzanti, 1970 (solo i tre primi saggi della raccolta: *Montaigne scrittore; la cour et la ville, Racine e le passioni*).
 - S. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.
 - J. Starobinski, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961(solo i saggi *Sur Corneille; Racine et la poétique du regard; Se mettre à la place*, pp. 10- 128);
 - L. Spitzer, *La smorzatura classica nello stile di Racine*, in *Saggi di critica stilistica*, trad. it. Firenze, Sansoni ed., 1985, pp. 97-227;
 - R. Barthes, *Racine*, Paris, Seuil 1963;
 - D. Ribard, A. Viala, *Le tragique: registre*, Paris, Gallimard, 2002;
 - G. Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique: de la comédie morale au triomphe de la folie*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1980;
 - P. Dandrey, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993;
 - R. Bray, *Molière homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1954;
 - F. Orlando, *Due letture freudiane: Fedra e il Misanthropo*, Torino, Einaudi, 1990;
- Esistono traduzioni italiane di quasi tutti i testi critici in francese.

Storia letteraria: in italiano:

- Y. Brunel., *Storia della letteratura francese* (volumi sul 500 e il 600) a cura di G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB. 1990.

oppure, in francese:

- J. Morel, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud, 1991
- R. Zuber, M. Cuénin *Le classicisme*, Paris, Arthaud, 1990 (i capitoli da studiare, relativi al corso, saranno indicati durante le lezioni).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

Prova intercorso facoltativa e verifica finale orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, Stanza 415

silvia.disegni@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni>

Docente: **Prof.ssa Valeria SPERTI**

2° Anno - II Semestre

LETTERATURA FRANCESE 2

FRENCH LITERATURE 2

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/03

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/H1

AF

12678

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone d'illustrare gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari all'analisi della produzione letteraria tra il Settecento e la seconda metà dell'Ottocento, con particolare attenzione alle letterature europee e americane e alle altre arti.

Al termine del corso lo studente sarà capace di leggere e comprendere un'opera letteraria in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale, con i necessari collegamenti alla storia della letteratura francese e alle letterature e arti europee.

Le competenze linguistiche dello studente si perfezionano attraverso lo studio critico e formale dei testi in lingua originale.

Titolo del Corso

Aspetti della letteratura francese tra Settecento e seconda metà dell'Ottocento

Contenuti

Il corso si propone di ripercorrere i momenti salienti della letteratura francese dal Settecento alla seconda metà dell'Ottocento, con una particolare attenzione alle nozioni di genere, periodizzazione, corrente, movimento.

Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, dal *roman par lettres* e dalla rappresentazione letteraria dell'artista, al ruolo dell'eroina femminile nel genere romanzesco e teatrale e alla nuova rappresentazione della città.

Testi

I seguenti classici, in lingua originale da leggere integralmente:

- Pierre de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* (si consiglia l'edizione bilingue Milano, Garzanti, 2005).
- P. Chardel de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- François-René de Chateaubriand, *Atala* (si consiglia l'edizione bilingue Venezia, Marsilio, 2015)
- H. Balzac, *Sarrasine* e *Le Chef-d'œuvre inconnu*
- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Nel corso delle lezioni, inoltre, si analizzeranno brani antologici che saranno inseriti tra i

materiali didattici nel sito della docente.

Manuali di riferimento per la storia letteraria:

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 3-81.
- *La civiltà letteraria francese del Settecento*, a cura di G. Iotti, Bari, Laterza, 2009.
- *Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Roma-Bari, Laterza, 2008, pp. 3-79; 88-95.

in alternativa ai testi di G. Iotti e A. M. Scaiola

- *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013, pp. 5-176.

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche critiche (saggi di Roland Barthes, Jean Rousset, Jean Starobinski, Tzvetan Todorov, Jean Rousset) sarà fornito dalla docente durante il corso.

Il programma sarà completato dalla proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con gli appunti del corso.

Si consiglia la frequenza.

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per concordare il programma d'esame.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo:

- Letteratura Francese 1

Propedeutico a:

- Letteratura Francese 3

Modalità di accertamento del profitto

Prova orale.

Il corso si svolge in lingua italiana con alcune brevi sintesi in lingua francese.

Tutti i testi saranno, però, letti e analizzati in versione originale integrale e in questa edizione dovranno presentarsi all'esame che sarà sostenuto in lingua italiana (o in lingua francese, a scelta del candidato).

Non sono ammesse versioni di "extraits", né traduzioni.

Gli studenti dovranno saper leggere, tradurre e commentare, secondo la metodologia esposta durante le lezioni, i testi in programma. L'apparato critico che accompagna le edizioni delle opere in bibliografia è parte integrante del programma e sarà distribuito durante il corso.

I Manuali di riferimento per la storia letteraria devono essere studiati con adeguata cura.

Gli studenti sono invitati a presentarsi all'esame con un livello di lingua francese tale da poter soddisfare le esigenze del programma e dell'esame, che richiedono una lettura del testo senza gravi errori fonetici e una sua traduzione (dal francese all'italiano) senza eccessive esitazioni.

Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì 12:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 5° livello, Stanza 415

valeria.sperti2@unina.it

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti>

Docente: **Prof.ssa Valeria SPERTI**

3° Anno – II Semestre

LETTERATURA FRANCESE 3

FRENCH LITERATURE 3

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/03

CFU 9

Settore Concorsuale:

10/H1

AF 14599

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di illustrare gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari all'analisi delle linee essenziali della produzione letteraria tra la seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, con particolare riferimento alle forme della narrazione (romanzesca e teatrale).

Lo studio sarà accompagnato da riferimenti alle letterature di altri paesi e alle altre arti.

Al termine del corso lo studente:

- conosce in maniera soddisfacente le problematiche generali e i singoli aspetti della storia della letteratura che concerne il periodo preso in esame;
- è in grado di comprendere e tradurre testi in lingua originale;
- ha acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti;
- è capace di analizzare ed esporre partendo dai testi, secondo le metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario che saranno perfezionate durante il corso.

Titolo del Corso

Forme della narrazione contemporanea

Contenuti

Attraverso la lettura e l'analisi critica di testi integrali di autori particolarmente rappresentativi, il corso si propone di presentare la storia della letteratura francese dalla seconda metà dell'Ottocento all'epoca contemporanea, con una particolare attenzione alle nozioni di genere, periodizzazione, corrente e movimento. Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, con una riflessione approfondita sull'evoluzione delle forme della narrazione.

Testi

I seguenti classici, in lingua originale da leggere integralmente:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- L. F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- S. Beckett, *Fin de partie*
- G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
- A. Ernaux, *Passion simple*

Manuali di riferimento per la storia letteraria:

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

A scelta:

- *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013, pp. 176-191; 237-355.

- *Il romanzo francese del Novecento*, a cura di Sandra Teroni, Roma, Laterza, 2008

Nel corso delle lezioni, inoltre, saranno distribuiti e analizzati brani antologici che saranno inseriti tra i materiali didattici nel sito della docente.

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche secondarie (saggi critici di C. Burgelin, G. Genette, H. Godard e J. Rousset) sarà fornito durante il corso.

Il programma sarà completato dalla proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con gli appunti del corso, che si svolgerà parzialmente in francese.

Si consiglia la frequenza.

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per concordare il programma d'esame.

Area Formativa

Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo:

- Letteratura Francese 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Il corso si svolge in lingua italiana con alcune brevi parti in lingua francese.

Tutti i testi saranno letti e analizzati in versione originale integrale e con questa edizione gli studenti si presenteranno all'esame, che sarà sostenuto in lingua italiana (o in lingua francese, a scelta del candidato).

Un argomento a scelta dello studente dovrà essere discusso in lingua francese. Non sono ammesse versioni di "extraits", né traduzioni dei classici all'esame. I candidati dovranno dimostrare di: - saper leggere e tradurre i testi in programma; - essere in grado di esporre autonomamente quanto appreso in un buon italiano, servendosi del linguaggio specifico della critica letteraria; - saper esporre in francese un argomento a scelta del programma.

L'apparato critico che accompagna le edizioni delle opere in bibliografia è parte integrante del programma e sarà distribuito durante il corso.

I Manuali di riferimento per la storia letteraria devono essere studiati con adeguata cura.

I criteri di valutazione sono:

- eccellente (approfondita conoscenza dello svolgimento storico dei due secoli, capacità d'interpretare correttamente i testi e di esprimere correttamente i contenuti in italiano e in francese per la tematica scelta);

- sufficiente (le capacità puramente descrittive che emergono dall'esposizione delle problematiche storico-letterarie o dalla lettura critica dei singoli testi);

- insufficiente (l'incapacità di creare i nessi logici e descrittivi tra le opere letterarie e i fenomeni culturali).

Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì 12:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 5° livello, Stanza 415

valeria.sperti2@unina.itConsultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti>Docente: *Prof.ssa Annamaria LAMARRA*

1° Anno - I Semestre

LETTERATURA INGLESE 1**ENGLISH LITERATURE 1****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/10

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/L1

AF

00326

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

William Shakespeare continua ad occupare il centro del canone occidentale, l'insieme di quei testi che rappresentano una stagione imprescindibile nel modo di concepire la letteratura e insieme l'esistenza.

Autore universale di più di un centinaio di voci che hanno assunto lo status di archetipi anche per chi non lo ha mai letto, "S. è come il mondo e come la vita: ogni epoca vi trova quello che cerca e quello che vuole vedervi".

Partendo dall'*Otello*, tragedia moderna della parola che diventa destino, il corso analizzerà aspetti del corpus shakesperiano in relazione alle problematiche del suo e del nostro tempo.

Titolo del Corso**Contenuti**

Parole chiave: età elisabettiana, teatro, individualismo.

Testi

- *Otello*, Edizione Garzanti con testo a fronte.
- *Riccardo II*, Edizione Garzanti con testo a fronte
- Stefano Manferlotti, *Shakespeare*, Roma : Salerno Editrice 2010.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì 11:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 412

Via Mezzocannone 16, 2° piano c/o CLA

alamarra@unina.itConsultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/annamaria.lamarra>Docente: **Prof.ssa Alessandra RUGGIERO**

2° Anno – II Semestre

LETTERATURA INGLESE 2**ENGLISH LITERATURE 2****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/10

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/L1

AF

12679

Modulo:

Unico

Copertura:Risorse interne al
Sistema Universitario**Impegno orario complessivo del docente: 54****di cui****Lezione: 54****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Attraverso lo studio di alcuni autori e testi relativi al programma previsto per la parte generale, il corso ha l'obiettivo di percorrere le linee fondamentali dello sviluppo letterario e culturale britannico dall'età vittoriana all'età contemporanea.

Nella parte monografica su *Adaptations and Appropriations of the Canon* saranno analizzate da un lato le riscritture moderniste, post-moderne e post-coloniali del romanzo di Charlotte Brönte, *Jane Eyre* (1847), e dall'altro gli adattamenti e le appropriazioni contemporanee del macrotesto shakespeariano e, più in generale, del periodo elisabettiano.

Risultati attesi*Conoscenza e capacità di comprensione*

Gli studenti dovranno approfondire lo studio della letteratura e della cultura inglesi del periodo compreso tra l'età vittoriana e l'età contemporanea, incluse le letterature in lingua inglese, oltre che dei relativi contesti storici e socio-culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.

Autonomia di giudizio

Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento.

Abilità comunicative

Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.

Capacità di apprendimento

Come risultato complessivo gli studenti dovranno dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi

in modo autonomo e critico.

Titolo del Corso

La letteratura inglese dall'età vittoriana all'età contemporanea (parte generale)
Adaptations and Appropriations of the Canon (parte monografica)

Contenuti

Storia letteraria e culturale

L'età vittoriana; il modernismo e il primo Novecento; il secondo Novecento; le letterature in inglese.

Parte monografica

Riscritture e adattamenti; la rimediazione dei testi letterari per il cinema, la televisione e i nuovi media; riscritture letterarie e cinematografiche di *Jane Eyre*; il periodo elisabettiano nella cultura contemporanea; la ricezione e il riuso del macrotesto shakespeariano.

Testi

Storia letteraria e culturale

- Paolo Bertinetti, a cura di, *Storia della letteratura inglese* (Einaudi, 2000), Volume 2, Dal Romanticismo all'età contemporanea (ISBN 978-8806156428): capitoli II – III – IV – V, da p. 67 alla fine
- *The Norton Anthology of English Literature* (9th edition, 2012), *Volume E*, The Victorian Age: Introduction and Timeline, pp. 1017-1043; *Volume F*, The Twentieth Century and After: Introduction and Timeline, pp. 1887-1913; Appendix on Literary Terminology, pp. A10-A30

Testi primari

Una selezione di testi tratti dalla *Norton Anthology of English Literature* (Volumes E-F) oppure disponibili online. Ulteriori indicazioni saranno fornite a lezione.

Parte monografica

Testi primari da leggere integralmente e in lingua inglese:

- Charlotte Brönte, *Jane Eyre*, 1847 (Penguin, 2006, ISBN 978-0141441146, oppure Oxford World's Classics, 2008, ISBN 978-0199535590 oppure qualsiasi altra edizione integrale in lingua inglese)
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966 (Penguin, 2000, ISBN 978-0141182858)
- Jasper Fforde, *The Eyre Affair*, 2001 (Flame, 2001, ISBN 978-0340733561)
- Margaret Atwood, "Gertrude Talks Back", 1993, in *Good Bones* (Virago, 2010 [1993], ISBN 978-1844086924), pp. 15-18 (*)
- Salman Rushdie, "Yorick", 1994, in *East, West* (Vintage, 1998 [1995], ISBN 978-0099533016), pp. 63-83 (*)

Film da vedere in lingua inglese:

- *Rebecca* (1940), diretto da Alfred Hitchcock
- *Jane Eyre* (1944), diretto da Robert Stevenson
- *Jane Eyre* (2011, Cary Joji Fukunaga)
- *Elizabeth* (1998, Shekhar Kapur)
- *Shakespeare in Love* (1998, John Madden)
- *William Shakespeare's Romeo and Juliet* (2003, Baz Luhrman)

Saggi critici

- Sandra M. Gilbert, “Plain Jane’s Progress”, *Signs*, Vol. 2, No. 4 (Summer, 1977), pp. 779-804 (*)
- Gayatri Chakravorty Spivak, “Three Women’s Texts and a Critique of Imperialism”, *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 1 (Autumn, 1985), pp.243-261 (*)
- Lucia Esposito, “Un ‘caso’ di indagine letteraria. La Jane Eyre di Jasper Fforde”, in *Jane Eyre, ancora*, a cura di Laura Di Michele (Liguori, 2012), pp. 41-68 (*)
- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Carocci, 2016; in particolare la parte II, capitoli 1 – 7 – 9 – 10 e Glossario
- C. Maria Laudando “A Line of Yoricks. Salman Rushdie’s Bastard Legacies between East and West”, *Anglistica* 12. 2 (2008), pp. 133-145 (*)
- Paul J.C.M. Franssen, “Shakespeare’s Life on Film and Television: *Shakespeare in Love* and *A Waste of Shame*”, in *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic*, ed. by Marta Minier and Maddalena Pennacchia (Ashgate, 2014), pp. 101-113
- Maddalena Pennacchia, “Culturally British Bio(e)pics: From *Elizabeth* to *The King’s Speech*”, in *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic*, ed. by Marta Minier and Maddalena Pennacchia (Ashgate, 2014), pp. 33-49
- Courtney Lehmann, “Strictly Shakespeare? Dead Letters, Ghostly Fathers, and the Cultural Pathology of Authorship in Baz Luhrmann’s *William Shakespeare’s Romeo + Juliet*”, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 52, No. 2 (Summer, 2001), pp. 189-221 (*)

(*) I testi contrassegnati da asterisco saranno disponibili dall’inizio del corso sul Web docenti, in una cartella riservata tra il materiale didattico. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo:

- Letteratura Inglese 1

Modalità di accertamento del profitto

L’esame si articola per i soli studenti frequentanti in una prova scritta della durata di due ore da sostenere a fine corso e una orale.

Entrambe le prove si svolgono in parte in lingua inglese e in parte in lingua italiana.

La prova scritta consiste in domande strutturate e semi-strutturate e brevi traduzioni dai testi in programma; verte prevalentemente su argomenti trattati nella parte generale del corso (storia letteraria e culturale), ma include anche qualche quesito relativo al corso monografico.

La prova orale consiste nella lettura, traduzione e commento di testi in lingua originale, oltre che nella discussione dei temi principali analizzati nel corso monografico.

Il voto ottenuto nella prova scritta resta valido per tutto l’anno accademico e l’esame può essere concluso con la prova orale in un qualsiasi appello.

I soli studenti frequentanti potranno anche sostenere prove intercorso e accedere ad attività seminariali integrative.

Gli appelli successivi alla fine del corso saranno soltanto orali e comprenderanno domande di storia letteraria, lettura e analisi di estratti dai testi primari inclusi nel programma e approfondiranno aspetti della poetica dei periodi oggetto di analisi. Per raggiungere un risultato positivo, lo studente dovrà dimostrare di comprendere e tradurre testi in lingua inglese, di aver acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per poter affrontare l’interpretazione critica

dei loro contenuti e di essere in grado di commentarli secondo metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, la dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più mnemonica della materia, la capacità di sintesi e di analisi non approfondite e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete. Una conoscenza approssimativa, una comprensione superficiale, scarsa capacità di analisi ed espressione non sempre appropriata condurranno a valutazioni appena sufficienti. La valutazione non potrà che essere negativa se lo studente presenta lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno dei materiali bibliografici offerti nel programma.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406 / 414

alessandra.ruggiero@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero>

Docente: **Prof. Michele STANCO**

3° Anno – II Semestre

LETTERATURA INGLESE 3

ENGLISH LITERATURE 3

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/10

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/L1

AF

14600

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

A) Parte istituzionale:

Storia della Letteratura inglese dal romanticismo a oggi

B) Parte monografica:

Influenza del *Simposio* di Platone sulla Letteratura inglese

Titolo del corso

Il *Simposio* di Platone nella Letteratura inglese: da Shakespeare a Forster.

Contenuti

La parte istituzionale prevede il completamento della storia della Letteratura inglese: dal romanticismo a oggi (Bertinetti), oltre a una ripresa di temi e momenti della storia letteraria precedente (Stanco).

La parte monografica analizzerà l'influenza del *Simposio* di Platone sulla Letteratura inglese: da Shakespeare al primo Novecento (E. M. Forster)

Bibliografia

- Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, vol. II, Einaudi, u. e., pp. 1-316

- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, in corso di stampa.

- Platone, *Simposio*, introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione e note di Franco Ferrari, Rizzoli (BUR)
- William Shakespeare, *Measure for Measure/Misura per misura*, ed. it. con testo a fronte, a cura di Sergio Perosa, Garzanti
- William Shakespeare, *Sonnets*, ed. Katherine Duncan Jones, The Arden Shakespeare
- Edmund Spenser, *The Shepherds' Calendar*, "Aegloga Prima. January" (in fotocopia)
- Oscar Wilde, *The Portrait of Mr. W.H./Il ritratto di Mr W.H.*, a cura di Benedetta Bini, Marsilio
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, edited by Robert Mighall, Penguin (o Michael Patrick Gillespie, Norton), u.e.
- E.M. Forster, *Maurice*, with an introduction by David Leavitt, Penguin

N.B.

I non frequentanti aggiungeranno la seguente opera:

- P. B. Shelley, *The Symposium of Plato*, translated by P.B. Shelley.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

Area Formativa

Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Letteratura Inglese 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 414

michele.stanco@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/michele.stanco>

Docente: **Prof. Ugo Maria OLIVIERI**

1° Anno - I Semestre

LETTERATURA ITALIANA
(A-L)

ITALIAN LITERATURE
(A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/10

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/F1

AF

54199

Modulo:

Unico

Lettere A-L

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Modulo unico con lezioni frontali.

Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea.

Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana.

Chi sente di avere carenze su questo piano può scegliere come manuale G. Ferroni ed eventualmente seguire il ciclo di conferenze tenute dal prof. M. Rovinello: *“La letteratura dal signore al mercato”*.

Chi invece vuole approfondire gli aspetti del testo poetico può seguire il ciclo di conferenze tenute dal prof. V. Dolla, *“Elementi di metrica e di storia delle forme poetiche”*.

Gli orari di entrambi i cicli saranno resi noti a lezione.

Titolo del corso

Letteratura Italiana – correnti- autori e metodi.

Contenuti

Dalla cultura Classica alla società signorile

Luoghi, temi e soggetti della cultura dell'Europa Romanza; La letteratura delle origini - Dante e la letteratura comunale, La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca, La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Un genere per la corte. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni, Nievo e il romanzo storico, La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo.

Un elenco di brani da studiare verrà affisso dal docente nel suo sito docente a inizio corsi.

Testi

Testi manualistici:

per i frequentanti :

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i non frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

o **in alternativa** per chi ritiene di avere bisogno di un inquadramento storico-letterario complessivo più tradizionale:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol. I - II, Einaudi, Torino, 1992

Testi critici:

- M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Carocci, Roma, 2007 (lettura consigliata)

Testi degli autori:

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992.

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, ed. a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009.

Area Formativa di Base.
Tipo di insegnamento Obbligatorio.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Giovedì 14:30 – 16:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336 olivieri@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/ugo%20maria.olivieri

Docente: <i>Prof. Ugo Maria OLIVIERI</i>			
1° Anno - I Semestre			
LETTERATURA ITALIANA (M-Z)		ITALIAN LITERATURE (M-Z)	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	9
Settore Concorsuale:	10/F1	AF	54199
Modulo:	Unico Lettere M-Z	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 54			
di cui	Lezione: 54	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Modulo unico con lezioni frontali.			
<p>Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea.</p> <p>Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana.</p> <p>Chi sente di avere carenze su questo piano può scegliere come manuale G. Ferroni ed eventualmente seguire il ciclo di conferenze tenute dal prof. M. Rovinello: <i>“La letteratura dal signore al mercato”</i>.</p> <p>Chi invece vuole approfondire gli aspetti del testo poetico può seguire il ciclo di conferenze tenute dal prof. V. Dolla, <i>“Elementi di metrica e di storia delle forme poetiche”</i>.</p> <p>Gli orari di entrambi i cicli saranno resi noti a lezione.</p>			
Titolo del corso			
<i>Letteratura Italiana – correnti- autori e metodi.</i>			
Contenuti			
Dalla cultura Classica alla società signorile			
Luoghi, temi e soggetti della cultura dell'Europa Romanza; La letteratura delle origini - Dante e			

la letteratura comunale, La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca, La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Un genere per la corte. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni, Nievo e il romanzo storico, La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo.

Un elenco di brani da studiare verrà affisso dal docente nel suo sito docente a inizio corsi.

Testi

Testi manualistici:

per i frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i non frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

o **in alternativa** per chi ritiene di avere bisogno di un inquadramento storico-letterario complessivo più tradizionale:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol. I - II, Einaudi, Torino, 1992

Testi critici:

- M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Carocci, Roma, 2007 (lettura consigliata)

Testi degli autori:

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992.

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, ed. a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 14:30 – 16:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336

olivieri@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/ugo%20maria.olivieri>

Docente: *Prof.ssa Maria MUSCARIELLO*

2° Anno – II Semestre

**LETTERATURA ITALIANA
CONTEMPORANEA**

**CONTEMPORARY ITALIAN
LITERATURE**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/11

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/F2

AF 15644

Modulo: Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

- a) Lezioni di storia della letteratura italiana contemporanea.
- b) Lettura e analisi critica di tre romanzi della narrativa novecentesca.

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti un quadro complessivo delle trasformazioni della forma romanzo nell'età moderna e alcuni strumenti per l'interpretazione del testo letterario.

Titolo del Corso

- a) *Lineamenti di storia della letteratura italiana contemporanea*
- b) *Le forme del romanzo italiano del Novecento: alcuni sondaggi*

Contenuti

- a) Lezioni di storia della letteratura italiana contemporanea;
- b) Lettura e analisi critica di tre romanzi della narrativa novecentesca.

Argomenti

La trasformazione della forma romanzo tra Otto e Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello
L'espressionismo di Federigo Tozzi
Le riviste e la sorte del romanzo: "La Voce" e "La Ronda"
Carlo Emilio Gadda e il non-finito
Il Neorealismo: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Viganò
La memorialistica: Primo Levi
Moravia e il realismo critico
Il "caso" Lampedusa
Un intellettuale "illuminista": Leonardo Sciascia
Un intellettuale "corsaro": Pier Paolo Pasolini
La letteratura femminile: Elsa Morante
Italo Calvino: dal neorealismo al postmoderno

Testi consigliati

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi scuola, Milano, vol II;
o, in alternativa,
- C. Bologna e P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima* (edizione rossa), Loescher, Torino, vol. III (A e B)

Romanzi:

- M. Messina, *La casa nel vicolo*

- M. Messina, *Casa paterna*
- A. Moravia, *Gli indifferenti*
- I. Calvino, *Il barone rampante*

Studi critici:

- M. Muscariello, *Vicoli, gorghi e case: reclusione e/o identità nella narrativa di Maria Messina, in Anime sole. Donne e scrittura tra Otto e Novecento*, Dante & Descartes, Napoli, 2002, pp. 69-90.
- L. Strappini, *Gli indifferenti di Alberto Moravia*, in A. Asor Rosa (a c. di), *Letteratura italiana. Le Opere, IV/1*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 669-692;
- M. Barengi, *Calvino*, Il Mulino, Bologna, 2009, pp. 29-40.

N.B.

In caso di difficoltà nel reperimento degli studi critici, gli studenti sono invitati a rivolgersi alla docente.

Area Formativa

Affine ed Integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 1° livello, Stanza 2

marmusca@unina.it

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/maria.muscariello>

Docente: **Prof. Luca CERULLO**

1° Anno – II Semestre

LETTERATURA SPAGNOLA 1

SPANISH LITERATURE 1

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/05

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/I1

AF

00327

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine quattrocento e del cinquecento.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi.

Titolo del Corso

La letteratura spagnola della prima modernità. L'epoca dei Re Cattolici.

Contenuti

Forme del teatro: *La Celestina* e lo sviluppo della drammaturgia nel cinquecento spagnolo.

La lirica e la sua evoluzione: il *Cancionero general*, Garcilaso de la Vega e l'universo poetico di Fray Luis de León.

Varietà del romanzo: il romanzo sentimentale, la “novela de caballerías” e la Picaresca; *El Lazarillo*. I mistici, da Santa Teresa a San Juan de la Cruz

Testi

Manuale di storia letteraria:

- A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008.
- C. Samonà, “L'età di Carlo V”, in AA.VV., *La letteratura spagnola. I secoli d'oro*, Milano, Rizzoli, BUR;
- G. Caravaggi, “L'epoca di Filippo II”, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia (solo le pp. 265–349 e 377–437).

Testi

- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. a cura di P. Russell, Madrid, Castalia, 1991
- *Lazarillo de Tormes*, ed. a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra;
- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. a cura di B. Morros, Barcelona, Crítica, 2007;
- Fray Luis de León, *Poesía*, ed. a cura di J. Francisco Alcina, Madrid, Cátedra, 1997

Ulteriori testi saranno distribuiti a lezione e poi raccolti in una dispensa.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406

luca.cerullo@unina.it

Consultare il sito della docente: <https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo>

Docente: **Prof.ssa Flavia GHERARDI**

2° Anno – II Semestre

LETTERATURA SPAGNOLA 2

SPANISH LITERATURE 2

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	9
Settore Concorsuale:	10/II	AF	12680
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 54			
di cui	Lezione: 54	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il corso ha come obiettivo la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario del '600 e del '700, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.			
Titolo del Corso			
<i>Il codice letterario barocco e illuminista.</i>			
Contenuti			
Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro: la produzione di M. de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al <i>Don Quijote de la Mancha</i> ; il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca; la lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega. La riflessione sulla letteratura: l'opposizione <i>culteranos/conceptistas</i> ; la "battaglia intorno a Góngora", l' <i>Agudeza</i> di B. Gracián. La prosa narrativa, morale, politica, burlesca. Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo: la «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».			
Testi			
1) Storie della letteratura			
- M. Grazia Profeti (a cura di), <i>L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento</i> , La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 471-579.			
- M. Grazia Profeti (a cura di), <i>L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1998, pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41;			
- M. Di Pinto - R. Rossi, <i>La letteratura spagnola dal '700 a oggi</i> , Rizzoli, Milano, pp. 7-37; 67-270.			
In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:			
- J. Canavaggio (a cura di), <i>Historia de la literatura española</i> , vol. 3, <i>El siglo XVII</i> e vol.4, <i>El siglo XVIII</i> , Ariel, Barcelona.			
- V. García de la Concha (a cura di), <i>Historia de la Literatura española</i> , voll. VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss.			
- F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres, <i>Manual de Literatura española</i> , voll. 3, 4 e 5, Pamplona, Cénlit, 1980.			
2) Classici			
Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti classici :			
- Luis de Góngora, Selezione da: «Soledad primera», in Id., <i>Soledades</i> , Castalia, Madrid, 1994;			
- Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Barcelona, Planeta, 1995; oppure : Madrid, Cátedra, 1991; oppure : edición del IV Centenario, Alfaguara, Real Academia Española, Madrid, 2004;			
- Francisco de Quevedo, <i>El Buscón</i> , Cátedra, Madrid, 1998, oppure Barcelona, Planeta, 1999;			
- Lope de Vega, <i>El Caballero de Olmedo</i> , Madrid, Cátedra, 1994;			
- Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> , Cátedra, Madrid, 1977;			

- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Cátedra, Madrid, 1997;
- Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, in Id., *La comedia nueva y El sí de las niñas*, Crítica, Barcelona, 1994;

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Letteratura Spagnola 1

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406

flavia.gherardi@unina.it

Consultare gli Avvisi pubblicati sulla pagina web della docente:

<https://www.docenti.unina.it/gherardi>

Docente: **Prof.ssa Alessandra GIROSI**

3° Anno – II Semestre

LETTERATURA SPAGNOLA 3

SPANISH LITERATURE 3

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/05

CFU 9

Settore Concorsuale:

10/I1

AF 14601

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

La ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario dell'800 e del '900, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

Titolo del Corso

Dalla Guerra d'Indipendenza alla Guerra Civile: l'identità contestata.

Contenuti

Nell'ambito della letteratura del secolo XIX:

il Romanticismo; i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);

la poesia da Espronceda a Bécquer;

il dramma romantico;

il romanzo borghese: Galdós e Clarín.

Nell'ambito della letteratura del secolo XX:

la crisi del '98: il saggio, la poesia, la narrativa. La poesia: dalla "Vanguardia" al "Conocimiento". Il romanzo da Unamuno a Camilo José Cela. Il teatro a cavallo della guerra civile.

Testi

1) Storie della letteratura:

- M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola: l'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 1998: pp. 3-48; 59-91; 109-140; 151-159; 175-213; 249-281; 450-520.
- M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola: il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998: pp.6-17; 27-90; 171-256; 531-537; 543-552.

In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:

- J. Canavaggio (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 5, *El siglo XIX* e vol.6, *El siglo XX*, Ariel, Barcelona.
- F. B. Pedraza M. Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura española*, voll. 614, Pamplona, Cénlit, 1980.

2) Classici:

Oltre ai testi distribuiti e commentati a lezione, gli studenti dovranno leggere:

- J. de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid
- B. Pérez Galdós, *Tristana*, Destino, Barcelona
- R. del Valle Inclán, *Lucas de bohemia*, (con testo a fronte) Marchese Editore, Napoli
- M. de Unamuno, *Niebla*, Espasa Calpe, Madrid
- F. García Lorca, *Romancero gitano*, Cátedra, Madrid
- F. García Lorca, *Bodas de sangre*, Cátedra, Madrid
- C.J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Destino, Barcelona

Area Formativa

Affine e Integrativa.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Letteratura Spagnola 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1,

alessandra.girosi@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/alessandra.girosi>

Docente: **Prof. Bernhard Arnold KRUSE**

1° Anno – II Semestre

LETTERATURA TEDESCA 1		GERMAN LITERATURE 1	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/13	CFU 9
Settore Concorsuale:		10/M1	AF 00328
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 54			
di cui	Lezione: 54	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso, da un lato, intende di trasmettere un profilo della storia della letteratura tedesca del '900.</p> <p>Dall'altro lato, sarà dedicata un'attenzione particolare alla costituzione della soggettività moderna tra la fine dell'800 e i primi decenni del '900, dando ampio spazio anche all'analisi narratologica di singole opere narrative.</p>			
Titolo del Corso			
<i>La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del 900.</i>			
Contenuti			
<p>Profilo storico della letteratura tedesca del '900; termini tecnici principali dell'analisi narratologica; analisi di singole opere letterarie di particolare importanza per lo sviluppo della soggettività moderna.</p>			
Testi			
<p>- V. Žmegač / Z. Škreb / L. Sekulić, <i>Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri</i>, Einaudi, Torino 1995 (dall'età dell'imperialismo fino ai giorni nostri). obbligatori per tutti</p>			
Hesse, Hermann:	Siddharta		
Nietzsche, Friedrich:	Il dramma musicale greco Socrate e la tragedia La visione dionisiaca del mondo La nascita della tragedia		
Mann, Thomas:	I Buddenbrook		
Mann, Thomas:	La morte a Venezia		
Musil, Robert:	I turbamenti del giovane Törless		
Kafka, Franz:	La metamorfosi		
Rilke, Rainer Maria:	I quaderni di Malte Laurids Brigge		
Döblin, Alexander:	Berlin Alexanderplatz		
<p>un'opera a scelta verrà concordata durante il corso</p> <p>Ulteriori indicazioni di testi, in particolare di testi critici, ed altri materiali didattici saranno distribuiti durante il corso.</p>			
Area Formativa			
Caratterizzante.			
Tipo di insegnamento			
Opzionale.			
Propedeuticità			
I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale.			

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 412

bernhardarnold.kruse@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

Docente: **Prof.ssa Ulrike BÖHMEL**

2° Anno - I Semestre

LETTERATURA TEDESCA 2

GERMAN LITERATURE 2

Settore Scientifico – Disciplinare: L-LIN/13 **CFU** 9

Settore Concorsuale: 10/M1 **AF** 12677

Modulo: Unico **Copertura:** Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui **Lezione:** 54 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende trasmettere un profilo della storia della letteratura tedesca dell'Ottocento nei suoi momenti più significativi.

Saranno letti e interpretati testi di autori e autrici del romanticismo, "Vormärz", "Biedermeier" e realismo, dando spazio anche all'analisi narratologica di singole opere. Particolare attenzione sarà dedicata alla forma di prosa breve.

Titolo del Corso

Storia della letteratura tedesca nel XIX secolo: dal romanticismo all'«età della prosa».

Contenuti

Profilo storico della letteratura tedesca dell'800; periodizzazione storico-letteraria; termini tecnici principali dell'analisi narratologica; analisi testuale di singole opere di particolare importanza.

Testo di storia letteraria

- V. Zmegac / Z. Skreb / L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995 (dal romanticismo al Realismo)

Testi

Ludwig TIECK	<i>Il biondo Eckbert</i> , in <i>Fiabe romantiche</i> , Garzanti
Friedrich von HARDENBERG (NOVALIS)	<i>Enrico di Ofterdingen</i> , Adelphi
Friedrich HÖLDERLIN	una scelta di poesie sarà indicata all'inizio del corso
Joseph von EICHENDORFF	<i>La statua di marmo</i> , Solfanelli
Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN	<i>L'uomo della sabbia</i> , Mondadori
Heinrich von KLEIST	<i>Käthchen di Heilbronn</i> , Adelphi
Heinrich HEINE	una scelta di poesie sarà indicata all'inizio del corso
Georg BÜCHNER	<i>Lenz</i> , Adelphi
Annette von DROSTE-HÜLSHOFF	<i>Il faggio degli ebrei</i> , Marsilio
Jeremias GOTTHELF	<i>Il ragno nero</i> , Adelphi
Franz GRILLPARZER	<i>Il povero suonatore</i> , Marsilio

Gottfried KELLER
Wilhelm RAABE
Theodor FONTANE

Romeo e Giulietta nel villaggio, Marsilio
Fiore di lillà, Dante & Descartes Via Mezzocannone
Effi Briest, Mondadori e altre edizioni

Sono preferibili le edizioni con testo tedesco a fronte.
Le poesie lette e commentate fanno parte del programma e saranno indicate all'inizio del corso.

I testi non più in commercio e non presenti nella Biblioteca di Area Umanistica (BAU) saranno messi a disposizione dalla docente.

Durante il corso saranno indicate le poesie da leggere e distribuiti vari documenti e testi critici aggiuntivi.

Per i **non frequentanti** è consigliato di approfondire il contesto storico-letterario:

- A. Fambrini, *L'età del realismo. La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci ed., Roma 2006

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo:

- Letteratura Tedesca 1

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale, prova intercorso

Orario e Luogo di Ricevimento

da stabilire all'inizio del corso

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 6° livello, Stanza 405

bohmel@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/bohmel>

Docente: **Prof. Ulrike BÖHMEL**

3° Anno - I Semestre

LETTERATURA TEDESCA 3

GERMAN LITERATURE 3

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/13

CFU

9

Settore Concorsuale:

10/M1

AF

14598

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 54

di cui

Lezione: 54

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Gli studenti acquisiranno un quadro generale della letteratura e della cultura dell'illuminismo tedesco e leggeranno, in modo guidato, i testi dei maggiori autori del Settecento.

Completeranno le loro conoscenze della storia letteraria tedesca, con particolare attenzione alla

genesi della letteratura e cultura moderna.

Titolo del Corso

La letteratura tedesca dall'illuminismo attraverso lo Sturm und Drang fino al classicismo di Weimar: il teatro del Settecento.

Contenuti

Le lezioni ripercorrono la storia letteraria del Settecento, concentrandosi sulle opere teatrali perché il teatro assume un significato particolare nella formazione della cultura borghese. La lettura e l'interpretazione dei testi degli autori più importanti completa il quadro.

Testo di storia letteraria:

- V. Žmegač / Z. Škreb / L. Sekulić, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995

Testi

- G. E. Lessing, *Emilia Galotti*, Einaudi
- G. E. Lessing, *Nathan il saggio*, Einaudi
- J. W. Goethe, *Urfaust*, in: *Faust I e II*, Garzanti
- J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Einaudi
- J. W. Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Garzanti
- F. Schiller, *I masnadieri*, Einaudi
- F. Schiller, *Maria Stuarda*, Einaudi
- F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e il sentimentale*, TEA
- J. R. Lenz, *Il precettore*, Stampatori, Torino 2002

Poesie da leggere

- Friedrich G. Klopstock, *Die Sommernacht; Das Wiedersehen*
- Gottfried Bürger, *Lenore*
- Johann W. Goethe, *Prometheus; Ganymed; An Schwager Kronos; Erlkönig; Grenzen der Menschheit; Das Göttliche*
- Friedrich Schiller, *Die Götter Griechenlands; Das Lied von der Glocke;*

Testi critici

- Nicolao Merker, *L'illuminismo tedesco. L'età di Lessing*, Laterza, Bari 1974
- Paolo Casini, *Scienza, utopia e progresso. Profilo dell'illuminismo*, Laterza, Bari 1994
- Edoardo Tortarolo, *L'illuminismo. Ragioni e dubbi sulla modernità*, Carocci, Roma 1999
- Immanuel Kant, *Che cos'è l'illuminismo*. Guida alla lettura, a cura di N. Merker, Editori Riuniti, Roma

I testi e le poesie difficilmente reperibili saranno messi a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

Area Formativa

Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Letteratura Tedesca 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale ed eventuale verifica scritta.

Orario e Luogo di Ricevimento

da stabilire all'inizio del corso

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 6° livello, Stanza 405

bohmel@unina.it

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel>

Docente: **Prof. Francesco DE CRISTOFARO**

2° Anno – II Semestre

**LETTERATURE MODERNE
COMPARATE****COMPARATIVE MODERN LITERATURE**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/14

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/F1

AF

29653

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Introduzione alla letteratura europea dal Cinquecento al Novecento, con lettura di testi in lingua originale per la lingua nota allo studente (usando le traduzioni per le altre).

Titolo del Corso

La memoria e l'attesa.

Contenuti

Trattazione delle metodologie e dei problemi dello studio della letteratura europea con taglio comparatistico.

Approfondimento di una costellazione tematica (il tempo, nelle sue declinazioni di *memoria* e di *attesa*, rispettivamente «presente delle cose passate» e «presente delle cose future»), con riferimento all'arco cronologico dal Cinquecento al Novecento.

I classici da studiare verranno indicati all'interno del corso.

Testi critici

- *Le attese*, a cura di E. Abignente ed E. Canzaniello, ad est dell'equatore, Napoli 2015.

Un testo a scelta tra:

- E. Abignente, *Quando il tempo si fa lento. L'attesa amorosa nel romanzo del Novecento: Proust, Mann, García Márquez*, Carocci, Roma 2014.
- I. Grasso, *Un topos moderno. Il pellegrinaggio sentimentale nella poesia europea tra Otto e Novecento*, Pacini, Pisa 2013.

È inoltre obbligatorio lo studio del manuale

- *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2014

(limitatamente ai saggi: *Passato presente futuro*, di Massimo Fusillo; *Le forme e i generi*, di Francesco de Cristofaro; *Il dialogo intertestuale*, di Chiara Lombardi; *Temi, motivi, topoi*, di

Emilia Di Rocco; *Letteratura mondo: Oriente/Occidente*, di Camilla Miglio).
I non frequentanti studieranno l'intero manuale.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni.
 Si potrà concordare col docente un programma parzialmente alternativo.

Area Formativa

Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Sarà inoltre possibile sostenere una prova di fine corso (valida ai fini dell'esame) prima della sessione estiva, o svolgere una parte dell'esame in forma scritta, rispondendo a un *test* a risposta aperta o elaborando un *paper* su argomenti inerenti il corso.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336

francescopaolo.decrisofaro@unina.it

Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de_cristofaro

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

3° Anno - I Semestre

LINGUA CATALANA

CATALAN LANGUAGE

Collaboratrice linguistica:

Natasha LEAL RIVES

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/07

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/I1

AF 12681

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazione: 96

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il programma mira all'acquisizione di una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale e a sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana.

Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale **A**, corrispondente al *Quadro di Riferimento Europeo*.

Il corso è articolato attraverso sessione presenziale, ma anche è possibile seguirlo in modo virtuale (via internet).

Dopo il corso, lo studente sarà inoltre in grado di sostenere le prove per il *certificato internazionale di catalano* rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).

Svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.

Agli studenti che realizzeranno la certificazione verrà convalidata come esame finale.

Le lezioni saranno accompagnate da altre attività culturali, ausili didattici, quali fotocopie, dizionari, proiezione di film e audiovisivi.

Inoltre, lo studente avrà la possibilità di conoscere altri studenti di catalano e partecipare a diverse attività culturali e didattiche promosse nell'ambito dell'insegnamento del catalano a Napoli.

Titolo del Corso

Analisi fonetico-morfologica della lingua in prospettiva meta operativa.

Contenuti

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. La gestione dell'informazione. Introduzione all'analisi della conversazione.

Testi

I manuali verranno segnalati all'inizio dell'A.A.

Si consiglia l'uso della piattaforma virtuale www.parla.cat

Letture e attività obbligatorie

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

Area Formativa

A scelta dello Studente – Art. 10, comma 5, lett. A)

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406

salvatore.musto@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

natasha.lealrives@unina.it

Docente: **Prof.ssa Maria Chiara SCAPPATICCIO**

2° Anno – II Semestre

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LATIN LANGUAGE AND LITERATURE

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/D3	AF	00329
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>1. La prima parte del modulo verterà sull'analisi delle forme di circolazione della lingua e della cultura latina in diacronia e diatopia. Particolare attenzione sarà concentrata sulle fasi evolutive del latino in <i>Britannia</i>.</p> <p>2. La seconda parte del modulo sarà, invece, consacrata alla lettura della <i>Fedra</i> di Seneca e alla ricezione della tragedia nel teatro inglese contemporaneo di Sarah Kane.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Da Vindolanda a Sarah Kane:</i> Geografie e Storie del Latino: sondaggi in diacronia e diatopia.			
Contenuti			
<p>Il modulo sarà focalizzato su una duplice riflessione. Da un lato si analizzeranno, in prospettiva diacronica, le forme della circolazione della lingua, della letteratura e della cultura latina all'interno delle differenti aree dell'Impero romano, tra le quali attenzione particolare sarà riservata alla <i>Britannia</i>. Dall'altro, invece, si esamineranno esempi di permanenza e 'riuso' del modello classico nella produzione letteraria europea contemporanea. Per quest'ultimo fine, la lettura (con traduzione) integrale e commentata della <i>Fedra</i> di Seneca costituirà il punto di partenza per l'analisi della ricezione della tragedia nel teatro contemporaneo di Sarah Kane. Prerequisito necessario è una solida conoscenza della lingua e della letteratura latina.</p>			
Bibliografia			
<ul style="list-style-type: none"> - J.N. ADAMS, <i>The Regional Diversification of Latin 200 B.C.-A.D. 600</i>, Cambridge 2007, pp. 577-623 (Chapter IX : 'Britain') (*) - A. VARVARO, <i>Il latino e la formazione delle lingue romanze</i>, Bologna 2014 (Il Mulino) - SENECA. <i>Fedra. Introduzione, traduzione e commento di Alfredo CASAMENTO</i>, Roma 2011 (Carocci) - M.C. SCAPPATICCIO, <i>Ippolito, Mersault, Baal, Elvis: la complessa riscrittura del mito di Seneca nella drammaturgia di Sarah Kane</i>, «BStudLat» 38 (2008), pp. 625-636 (*) - E. BEXLEY, <i>Show or Tell? Seneca's and Sarah Kane's Phaedra Plays</i>, «Trends in Classics» 3 (2011), pp. 365-393 (*) 			
Manualistica consigliata			
<ul style="list-style-type: none"> - P. POCETTI, D. POLI, C. SANTINI, <i>Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione</i>, Roma 1999 (Carocci) - A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, Roma 2003 (Carocci) 			
Ulteriori letture			
<ul style="list-style-type: none"> - J.N. ADAMS, <i>Bilingualism and the Latin Language</i>, Cambridge 2003 			
(*) Il materiale bibliografico asteriscato verrà messo a disposizione degli studenti.			
Area Formativa			
Affine e integrativa.			

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 08:00 – 10:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 111

mariachiara.scappaticcio@unina.it

Eventuali comunicazioni e/o cambiamenti saranno reperibili sulla pagina web

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/maria%20chiara.scappaticcio>Docente: *Prof.ssa Daniela PUOLATO*

1° Anno - I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1**FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1****Collaboratori linguistici:**Frederic TABOIN
Sylvie TISNÉ**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/04

CFU 12**Settore Concorsuale:**

10/H1

AF 18299**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24**Esercitazione:** 96**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso si propone di far raggiungere agli apprendenti il livello di competenza **A2** del Quadro Comune di Riferimento Europeo e si articola in lezioni teoriche, che avranno luogo nel I semestre, e in esercitazioni linguistiche, che si svolgeranno nel I e nel II semestre.

Il corso è rivolto ai principianti assoluti o che abbiano conoscenze elementari della lingua francese.

Titolo del Corso*Introduzione alla lingua e alla linguistica francese: fonetica e morfologia.***Contenuti**

Lo studio del sistema grammaticale della lingua francese è incentrato sulle nozioni di base riguardanti la pronuncia, la relazione suono/grafia, le forme e funzioni delle principali categorie verbali e nominali, la frase semplice, il lessico di base.

L'apprendente è avviato allo sviluppo delle abilità di comprensione/produzione di testi scritti e orali.

Particolare attenzione è inoltre rivolta alla descrizione linguistica delle proprietà del sistema fonologico/fonetico del francese e dei processi morfologici di flessione, derivazione e composizione che determinano la struttura delle parole del lessico francese.

Testo di riferimento per il corso di linguistica

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145- 154).

Testi di riferimento per lo studio della grammatica e le esercitazioni di lingua

- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, seconda edizione, Torino: UTET Università, 2012.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français*, Cahier d'exercices (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français*, Cahier d'exercices (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

Ulteriori riferimenti bibliografici, indirizzi web e materiali di studio verranno forniti durante il corso e saranno reperibili, dopo previa registrazione dello studente, sul sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

(per ulteriori informazioni sulle prove di esame si rinvia al sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>)

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 415

Per gli orari aggiornati e ogni eventuale variazione si rinvia al sito web del docente:

<https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato>

e-mail: daniela.puolato@unina.it

carusotisne@gmail.com

f.taboin@unina.it

Docente: **Prof.ssa Immacolata PAPARO**

2° Anno - I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2

FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS

2

Collaboratori linguistici:

Frederic TABOIN

Sylvie TISNÉ

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/H1	AF 33651
Modulo: Unico	Copertura:	Contratto
Monte ore complessivo del corso: 120		
di cui	Lezione: 24	Esercitazione: 96 Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
Approfondimento del sistema morfo-sintattico. Processi di derivazione e composizione delle parole. Studio della frase complessa. Arricchimento del lessico di base. Descrizione di aspetti sintattici e lessicali in chiave contrastiva. Comprensione e produzione di testi orali e scritti di livello intermedio.		
Titolo del Corso		
<i>Lo studio della sintassi.</i>		
Contenuti		
Il corso si propone di rinforzare il livello di competenza A2 e di introdurre gli apprendenti al livello di competenza B1 del <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo</i> . Lo studio del sistema della lingua francese verte su un approfondimento dei processi di formazione e derivazione delle parole, su un arricchimento del lessico che tenga conto anche dei diversi registri di lingua; si intende altresì migliorare l'abilità di produzione di testi scritti ed orali. Il corso include anche la descrizione di alcuni aspetti sintattici del francese legati ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa, alla nozione di sintagma, all'analisi in costituenti immediati, all'ordine delle parole, alla valenza verbale, ecc. Sono inoltre affrontate questioni di natura testuale, riguardanti ad esempio i fenomeni di ripresa anaforica e la struttura informativa della frase (articolazione tema-rema, meccanismi di progressione tematica, ecc.).		
Testi		
- Léon P., Bhatt P., <i>Structure du français moderne</i> , Paris: Colin, 2009.(pp. 171- 228). - Poisson-Quiton S. et al., <i>Grammaire expliquée du français</i> , Niveau Intermédiaire, CLE, 2007.(pp. 242 à la fin). - Poisson-Quiton S. et al., <i>Grammaire expliquée du français</i> , Niveau Intermédiaire, Exercices, CLE, 2007.		
Area Formativa		
Caratterizzante.		
Tipo di insegnamento		
Opzionale.		
Propedeuticità		
<u>Accessibile dopo</u>		
- Lingua e Traduzione: Lingua Francese 1 - Lingua e Linguistica Francese 1		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame scritto e orale.		
Orario e Luogo di Ricevimento		
Dipartimento Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 410 immacolata.paparo@unina.it		

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/immacolata.paparo>

frederic.taboin@unina.it

sylvie.tisne@unina.it

Docente: **Prof.ssa Daniela PUOLATO**

3° Anno - I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3

FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3

Collaboratori linguistici:

Frederic TABOIN
Philippe THEVÉNY
Sylvie TISNÉ

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/H1

AF 20083

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazione: 96

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso prevede l'innalzamento della soglia di competenza del francese dal livello **B1** al livello **B2** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo* e si articola in lezioni frontali su argomenti teorici, che si svolgono nel I semestre, e in una serie di esercitazioni linguistiche di durata annuale.

L'obiettivo del corso è quello di perfezionare la capacità di comprensione ed analisi di un testo orale o scritto attraverso i processi di sintesi e le tecniche di riassunto (gerarchizzazione delle informazioni). Il affinamento delle abilità percettive e produttive in lingua francese è affiancato dallo studio di nuovi aspetti fonetici, morfosintattici e lessicali, al fine di sviluppare nell'apprendente una maggiore competenza di carattere sociolinguistico e pragmatico.

Titolo del Corso

Fenomeni di variazione sociolinguistica nel francese parlato

Contenuti

Il corso mira a fornire una descrizione della variazione fonetica, morfosintattica e lessicale del francese parlato contemporaneo. La descrizione dei fenomeni sincronici che caratterizzano i diversi registri del francese (*français cultivé, ordinaire ou familier, vulgaire, argotique*, ecc.) è associata alle caratteristiche sociali dei parlanti, alla loro provenienza geografica, alla situazione di comunicazione, al tipo di interazione.

Le "varietà di lingua" sono dunque osservate in relazione ai quattro assi di variazione (diatopico, diastratico, diafasico e diamesico) e alla loro interdipendenza.

Testi di riferimento per il corso di linguistica

- Blanche-Benveniste C., « Le français parlé au 21ème siècle. Réflexions sur les méthodes de description : système et variations », in M. Abecassin, L. Ayosso, E. Vialleton (éds), *Le français parlé au XXIe siècle : normes et variations géographiques et sociales*, vol. I, Paris : L'Harmattan, 2007, 17-39.
- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris :

Ophrys, 2007.

Testo di approfondimento

- Bulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique : pour l'étude des dynamiques de la langue française dans le monde*, Paris : Ed. des Archives contemporaines, 2013.

Testi di riferimento per lo studio della grammatica e le esercitazioni di lingua

- Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français. Edition revue et augmentée*, Paris: PUF, 2009 (capitoli I, II, III, IV).
- Madonia F.P.A., Principato A., *Grammatica della lingua francese*, Roma: Carocci, 2011.

Ulteriori riferimenti bibliografici, indirizzi web e materiali di studio verranno forniti durante il corso e saranno reperibili, dopo previa registrazione dello studente, sul sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Traduzione: Lingua Francese 2
- Lingua e Linguistica Francese 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

(per ulteriori informazioni sulle prove di esame si rinvia al sito <http://lefrancaisalafac.wikispaces.com/>)

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 415

e-mail: daniela.puolato@unina.it

Per gli orari aggiornati e ogni eventuale variazione si rinvia al sito web del docente: <https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato>

carusotisne@gmail.com

f.taboin@unina.it

theveny@unina.it

Docente: **Prof. Paolo DONADIO**

1° Anno – II Semestre

LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1

ENGLISH LANGUAGE AND
LINGUISTICS 1

Collaboratori linguistici:

Anna Mariangela	BAFFA
Maria	MANSI

	Philip Hugh Lucia	SANDS CIANCIARELLI
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/L1	AF 18300
Modulo:	Unico	Copertura: Risorse Dipartimento
Monte ore complessivo del corso: 120 ore		
di cui	Lezione: 24	Esercitazione: 96 Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
<p>Il Modulo di <i>Lingua e Linguistica Inglese 1</i> si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (B1 del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese; - puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese; - introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi. <p>Il corso si svolge interamente in lingua inglese.</p>		
Titolo del Corso		
<i>Lingua e linguistica Inglese 1</i>		
Contenuti		
<p>Language change, variation, history; the birth of English; countries and speakers of English; global Englishes; spelling and speech sounds; English phonetics and phonology; graphemes/phonemes; allophones; British English: vowels, consonants, diphthongs; British English vs. American English pronunciation; the syllable; connected speech; intonation; grammar units; word classes; grammatical functions; English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology; the lexicon of present-day English; dialects in British English; standardization.</p>		
Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Speak Out Intermediate level</i>. Pearson Longman - <i>MyGrammar Lab Intermediate</i> (without key). Pearson Longman 		
Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:		
<ul style="list-style-type: none"> - RILEY Catherine, 2004. <i>About English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali). - PULCINI Virginia (a cura di), 2009. <i>A Handbook of Present-day English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale). - CULPEPER, Johnatan, 2005. <i>History of English language</i>. London/New York. Routledge. - Uno <i>studypack</i> contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti. 		
Area Formativa		
di Base.		
Tipo di insegnamento		
Opzionale.		

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame scritto (propedeutico) e da uno orale sulle competenze di produzione orale e sul programma di linguistica.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 2° piano, Stanza A11

paolo.donadio@unina.it

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio>

annamariangela.baffa@unina.it

maria.mansi@unina.it

philiphugh.sands@unina.it

lucia.cianciarelli@unina.it

Docente: **Prof. Paolo DONADIO**

2° Anno – II Semestre

LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2

ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2

Collaboratore linguistico:

Anna Mariangela

BAFFA

Lucia

CIANCIARELLI

Maria Rosaria

MANSI

Philip Hugh

SANDS

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/12

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/L1

AF

18308

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120 ore

di cui

Lezione: 24

Esercitazione: 96

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso di *Lingua e Traduzione: Lingua Inglese 2* del II anno è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore, II semestre) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).

Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia del livello **B1+** del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua inglese, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza **B2**.

Gli obiettivi del corso sono di fornire agli studenti gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite e esplicite relative al sistema grammaticale inglese, in particolare in merito all'interazione tra sintassi e discorso.

Titolo del Corso

Strutture sintattiche e discorsive della lingua inglese.

Contenuti

Il corso di *Lingua e Traduzione: Lingua Inglese 2* si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso approfondendo lo studio dei

fenomeni sintattici e discorsivi centrali nell'articolazione di vari tipi di testi in lingua inglese, anche da una prospettiva contrastiva.

Fra gli argomenti trattati figurano: descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua inglese; struttura della frase; tipi di proposizione; verbo e complementi; paratassi e ipotassi; sintassi marcata.

Tutte le lezioni ed esercitazioni si terranno in lingua inglese.

La frequenza al corso e alle esercitazioni è raccomandata.

Testi

Testi di riferimento:

- *Speak Out Upper-Intermediate Level*. Pearson Longman
- *My Grammar Lab Intermediate* (without key). Pearson Longman;
- Biber, D. et al., *Longman Grammar of Spoken and Written English* (1999). London: Longman, 1999.
- Una dispensa contenente i testi in programma (study pack) sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

Altri testi consigliati:

- Ballard, K. (2001) *Frameworks of English. Introducing Language Structures*. London: Palgrave.
- Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*, 3rd edition. London, Palgrave Macmillan.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Linguistica Inglese 1

Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame di

- lingua inglese (**propedeutico**) scritto e orale, finalizzato ad accertare la competenza linguistica degli studenti nelle quattro abilità (comprensione del testo scritto, grammatica, composizione/scrittura, comprensione e produzione audio-orale) per il livello **B2** (Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- linguistica inglese, orale, che verterà sugli argomenti teorici affrontati durante il corso con il docente.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 2° piano, Stanza A11

pdonadio@unina.it

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio>

annamariangela.baffa@unina.it

lucia.cianciarelli@unina.it

maria.mansi@unina.it

philiphugh.sands@unina.it

Docente: *Prof.ssa Eleonora ESPOSITO*

3° Anno – II Semestre

LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3

ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3

Collaboratori linguistici:

Anna Mariangela BAFFA
Philip Hugh SANDS

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/12 CFU 12

Settore Concorsuale:

10/L1 AF 20084

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazione: 96

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Potenziare le competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello **B2** (intermedio superiore) a quello più avanzato **C1**, caratterizzato dall'efficienza autonoma.

Approfondire l'integrazione disciplinare tra l'analisi del discorso e le teorie e tecniche di traduzione dall'Inglese all'Italiano tramite:

- 1) L'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso con particolare riferimento al discorso mediato e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione.
- 2) L'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore col fine ultimo di sviluppare competenza linguistica e traduttologica.

Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale da analizzare e tradurre. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno in lingua inglese. La frequenza delle lezioni, data la natura seminariale del corso, è strettamente consigliata.

Titolo del Corso

Interpretare il discorso.

Contenuti

Concetti e strumenti di analisi critica del discorso
Testo, eventi sociali e pratiche sociali
Discorso e Intertestualità
Rappresentazione di eventi e attori sociali
Produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche
Principali caratteristiche del linguaggio giornalistico
Principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo
Strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico

Testi di riferimento per le esercitazioni di Lingua

Speak Out Advanced Level. Pearson Longman.

My Grammar Lab Advanced (without key). Pearson Longman.

Testi

- Busà, M. Grazia (2014). *Introducing the Language of the News*. London and New York: Routledge.
- Bednarek, Monika and Caple, Helen (2012). *News Discourse*. London and New York: Continuum.
- Fairclough, Norman (2003). *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. London: Routledge.
- Millán, Carmen and Bartrina, Francesca (eds.) (2013). *The Routledge Handbook of Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Munday, Jeremy (2008). *Introducing Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Richardson, John (2007). *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Taylor, Christopher (1998). *Language to Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Una dispensa contenente i testi in programma (*studypack*) sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Traduzione: Lingua Inglese 2
- Lingua e Linguistica Inglese 2

Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame di:

- lingua inglese (**propedeutico**) scritto e orale, finalizzato ad accertare la competenza linguistica degli studenti nelle quattro abilità (comprensione del testo scritto, grammatica, composizione/scrittura, comprensione e produzione audio-orale) per il livello C1 (Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- linguistica inglese, scritto (traduzione) e orale, che verterà sugli argomenti teorici affrontati durante il corso con il docente.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 2° piano, Stanza A11

leonora.esposito@unina.it

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/leonora.esposito>

annamariangela.baffa@unina.it

philiphugh.sands@unina.it

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

1° Anno - I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1 **SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS**
1

Collaboratori linguistici: Claudio DEL MORAL VIZCAINO
Susana LARRAÑAGA BERASALUCE

Settore Scientifico – Disciplinare: L-LIN/07 **CFU** 12

Settore Concorsuale: 10/I1 **AF** 13959

Modulo: Unico **Copertura:** Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui **Lezione:** 24 **Esercitazione:** 96 **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello **B1** del Portfoglio Europeo delle lingue. Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale. I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.

Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.

Infine il corso si prefissa di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.

Contenuti

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Dicotomia Indicativo/Subjuntivo: la gestione dell'informazione. Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche. Introduzione all'analisi della conversazione.

Manuali

- A.A.V.V., *Vía Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

Testi consigliati per esercitazioni autonome:

Sistema fonologico e fonetico: Sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Dicotomia Indicativo/Subjuntivo: la gestione dell'informazione. Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche. Introduzione all'analisi della conversazione.

Testi

- A.A.V.V., *Vía Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
- A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

Testi consigliati per esercitazioni autonome

- A.A.V.V., *Competencia gramatical en USO (Ejercicios de gramática: forma y uso)*, Nivel A1 – A2, Madrid, Edelsa, última edición
- Encinar, A., *Usa interactivo del vocabulario*, Madrid, Edelsa, última edición

Letture e attività obbligatorie

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 406

salvatore.musto@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

claudio.delmoralvizcaino@unina.it

susanna.larranaga@unina.it

Docente: **Prof.ssa Consuelo PASCUAL ESCAGEDO**

2° Anno - I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2

SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2

Collaboratori linguistici:

Claudio DEL MORAL VIZCAINO
Susana LARRAÑAGA BERASALUCE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/07 **CFU** 12

Settore Concorsuale:

10/11 **AF** 18309

Modulo: Unico

Copertura: Contratto

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui **Lezione:** 24 **Esercitazione:** 96 **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni e si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza **B2** del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Gli obiettivi formativi del corso consistono nel

- a) fornire agli studenti gli strumenti teorici per analizzare le strutture sintattiche della lingua spagnola,
- b) acquisire le competenze di base per approfondire i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi,
- c) consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta,
- d) acquisire le conoscenze di base della realtà sociolinguistica della Spagna,
- e) favorire la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.

Titolo del Corso

Dalle strutture sintattiche della lingua spagnola alle entità e processi della comunicazione.

Contenuti

Descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua spagnola.

Criteri di classificazione: dipendenza, complessità, polarità, modalità, diatesi, segmentazione.

Ampliamento del lessico di base.

Potenziamento della produzione e comprensione orale e scritta.

Realtà sociolinguistica spagnola.

Introduzione al fenomeno della comunicazione: entità, relazioni e processi.

Testi

M. Victoria Escandell Vidal, *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico : teoría y práctica*, Madrid, SM, 2010.

P. García Moutón, *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 2007 [1994] (5ª ed.).

AA.VV., *Historia de España*, Madrid, Sgel, 1998, (pp. Siglos XVII-XVIII).

A. Vicent, *Balada de Caín*, Barcelona, Planeta, 2012

A. Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, Madrid, Castalia, 2012 (solamente la obra teatral "Escuadra hacia la muerte").

AA.VV., *Abanico*- Nueva edición (libro del alumno + cuaderno de ejercicios), Barcelona, Difusión, 2010.

Lecture e attività obbligatorie

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Traduzione: Lingua Spagnola 1

- Lingua e Linguistica Spagnola 1

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1,
consuelo.pascualescagedo@unina.it
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascual_escagedo

claudio.delmoralvizcaino@unina.it
susanna.larranaga@unina.it

Docente: **Prof. Salvatore MUSTO**

3° Anno – I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3 **SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS**
3

Collaboratore linguistico: Claudio DEL MORAL VIZCAINO
Susana LARRAÑAGA BERASALUCE

Settore Scientifico – Disciplinare: L-LIN/07 **CFU** 12

Settore Concorsuale: 10/I1 **AF** 20087

Modulo: Unico **Copertura:** Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui **Lezione:** 24 **Esercitazione:** 96 **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni, si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza **C1** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo*.

Gli obiettivi formativi del corso consistono nel

- fornire agli studenti le conoscenze teoriche di introduzione alla pragmatica,
- potenziare le competenze per analizzare i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi,
- consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta,
- esaminare le caratteristiche del registro colloquiale,
- potenziare la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.

Titolo del Corso

Tem e modelli principali della teoria pragmatica e analisi dello spagnolo colloquiale.

Contenuti

Principali teorie e modelli di analisi pragmatica: teoria degli atti linguistici; principio di cooperazione e implicature conversazionali; teoria della pertinenza e della cortesia linguistica; stili e strategie conversazionali.

Consolidamento della produzione e comprensione orale e scritta. Varietà di lingua e registro colloquiale: dalle tendenze fonetiche, lessicali e morfosintattiche alle strategie conversazionali. Analisi di testi orali colloquiali.

Testi

- M. Victoria Escandell Vidal, *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, ult. ed.
- V. Gaviño, *Español coloquial. Pragmática de lo cotidiano*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009.
- AA.VV., *Artículos literarios en la prensa (1975-2005)*, Madrid, Cátedra, 2007. (selección de 20

artículos a propia elección).

Letture e attività obbligatorie

All'inizio del corso sarà comunicato l'elenco delle letture e delle attività obbligatorie sia per l'esame scritto finale che per l'esame orale.

N.B.

Per esigenze didattiche potranno esservi modifiche durante lo svolgimento del corso.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Traduzione: Lingua Spagnola 2
- Lingua e Linguistica Spagnola 2

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza 406

salvatore.musto@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.musto>

claudio.delmoralvizcaino@unina.it

susanna.larranaga@unina.it

Docente: ***Prof. Giancarmine BONGO***

1° Anno – I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1

GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1

Collaboratore linguistici:

Bärbel Maria Elisabeth
Elisabeth

PERRE
WIPPEL

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/14

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/M1

AF 18301

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazioni: 96

Laboratorio:

Articolazione del corso e obiettivi formativi

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.

Il corso si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse della lingua tedesca, con lo scopo di portarli a raggiungere la soglia del livello di competenza **A2** del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Titolo del Corso

Introduzione alla linguistica del tedesco. Elementi di fonologia e morfologia del tedesco contemporaneo.

Contenuti

Il corso intende offrire agli studenti in primo luogo un breve inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.) e in quella sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.).

Verranno poi forniti gli strumenti di base per lo studio sistematico della grammatica del tedesco a partire dall'analisi puntuale degli aspetti fonetici, fonologici e grafematici.

Inoltre si intende introdurre gli studenti alla descrizione e all'analisi della morfologia del tedesco tenendo presente la centralità del concetto di parola e la sua rilevanza anche teorica. Da questo punto di vista verrà preso in primo luogo in esame il comportamento flessivo dei lessemi tedeschi, e si cercherà poi di fornire un quadro esaustivo delle tecniche morfologiche impiegate in sincronia per l'analisi e la produzione di lessemi complessi di carattere sia derivazionale che compositivo.

Per alcuni dei temi trattati è previsto infine un parallelo di tipo contrastivo con la lingua italiana, per rendere più efficace tanto la descrizione linguistica quanto il processo di apprendimento.

Testi:

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Roma, Bulzoni, 2014³ (capp. 1, 2, 4, 7)
- S. Bosco Colettos (a cura di), *Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva*, Alessandria, Dell'Orso, 2013 (capp. 1, 2, 4)
- *Netzwerk A1 – Kursbuch (Gesamtbund)* mit DVD und Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Netzwerk A1 – Arbeitsbuch (Gesamtbund)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD) Start Deutsch 2* – München, Hueber Verlag (ISBN 978-3-19-001873-4)
- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi* (nuova edizione), München, Hueber, 2001 o succ.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).

Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame scritto propedeutico all'esame orale

(che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche, e in un colloquio sugli argomenti di linguistica introdotti durante il corso).

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 15:00 – 17:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza 406

giancarmine.bongo@unina.it

Eventuali variazioni vengono tempestivamente rese note sulla pagina web docenti:

<https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo>

barbelmariaelizabeth.perre@unina.it
elisabeth.wippel@unina.it

Docente: **Prof. Giancarmine BONGO**

2° Anno – I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2

GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2

Collaboratori linguistici:

Bärbel Maria Elisabeth
Elisabeth

PERRE
WIPPEL

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/14

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/M1

AF

18310

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui

Lezione: 24

Esercitazioni: 96

Laboratorio:

Articolazione del corso e obiettivi formativi

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.

Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia del livello **A2** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo* rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza **B1**.

Titolo del Corso

La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.

Contenuti

Il corso sarà strutturato in due parti:

1) nella prima parte verranno affrontati temi di sintassi di carattere generale applicati al tedesco e in prospettiva contrastiva con l'italiano:

definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi (in particolare del sintagma nominale), classificazione delle frasi, funzioni sintattiche, funzioni semantiche, coordinazione e subordinazione, tipologia delle frasi secondarie, frasi relative, strutture infinitive, i pronomi *es* e *sich*, elementi di sintassi e teoria della sintassi (ad es. concetto di valenza e struttura argomentale del verbo);

2) nella seconda parte si porrà la questione della struttura della frase tedesca: in quale ordine sono disposti i costituenti, e perché? Il corso intende introdurre gli studenti all'analisi della struttura sintattica del tedesco attraverso il *modello descrittivo topologico* (fondato sulla teoria dei campi), facendo riferimento anche agli essenziali vincoli di carattere pragmatico ovvero di struttura dell'informazione.

Testi:

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Roma, Bulzoni, 2007 (cap. 3)
- S. Bosco Coletso (a cura di), *Italiano e tedesco: questioni di linguistica contrastiva*, Alessandria, Dell'Orso, 2013 (cap. 3)
- Institut für Deutsche Sprache, *Grammis 2.0*

(<http://hypermedia.idsmannheim.de/call/public/sysgram.ansicht>)
(contenuti scelti relativi agli argomenti del corso)

- *Netzwerk A2 – Kursbuch (Gesamtband)* mit DVD und Audio-CDs, München,

Langenscheidt/Klett

- *Netzwerk A2 – Arbeitsbuch (Gesamtband)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene (Lehrbuch mit zwei integrierten Audio-CDs)* – München, Hueber
- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi (nuova edizione)*, München, Hueber, 2001 o succ.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Linguistica Tedesca 1

Modalità di accertamento del profitto

La verifica finale è costituita da un esame scritto propedeutico all'esame orale (che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche, e in un colloquio sugli argomenti di linguistica introdotti durante il corso).

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 15:00 – 17:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza 406

giancarmine.bongo@unina.it

Eventuali variazioni vengono tempestivamente rese note sulla pagina web docenti:
<https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo>

barbelmariaelisabeth.perre@unina.it

elisabeth.wipfel@unina.it

Docente: **Prof. Simona LEONARDI**

3° Anno – I Semestre

LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3

GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3

Collaboratori linguistici:

Bärbel Maria Elisabeth PERRE
Elisabeth WIPPEL

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/14 CFU 12

Settore Concorsuale:

10/M1 AF 20088

Modulo: Unico

Copertura: Risorse Dipartimento

Monte ore complessivo del corso: 120

di cui **Lezione:** 24 **Esercitazioni:** 96 **Laboratorio:**

Articolazione del corso e obiettivi formativi

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dai collaboratori e esperti linguistici.

Il corso intende portare gli studenti a completare il livello di competenza **B1** e (nell'ambito delle

competenze ricettive) a raggiungere il livello **B2** del *Quadro Comune di Riferimento Europeo*.

Titolo del Corso

Il lessico del tedesco.

Contenuti

L'argomento principale del corso sarà il lessico tedesco, e cioè la tipologia delle parole, la loro struttura interna e le relazioni semantiche.

Particolare attenzione sarà rivolta al lessico in testi di breve o media lunghezza, al fine di comprendere la funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni.

Le lezioni saranno tenute parzialmente in lingua tedesca.

Testi

- Koesters Gensini, Sabine E. 2009. *Le parole del Tedesco. Tipi, struttura, relazioni, uso*. Roma Carocci;
- Wanzeck, Christiane. 2010. *Lexikologie: Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Per le esercitazioni

- *Netzwerk B1* - Kursbuch (Gesamtband) mit DVD und Audio-CDs - Langenscheidt/Klett (ISBN: 978-3-12-605003-6)
- *Netzwerk B1* - Arbeitsbuch (Gesamtband) mit Audio-CDs - Langenscheidt/Klett (ISBN: 978-3-12-605004-3)
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat B2* (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD) - Prüfungstraining. Hueber Verlag (ISBN 978-3-19-001874-1)

grammatiche (in alternativa)

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi* (nuova edizione), München: Hueber 2001 o succ.
- A. Hering / M. Matussek / M. Perlmann-Palme, *Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1 (Buch mit eingelegtem Lösungsschlüssel)* - Hueber Verlag (ISBN: 978-3-19-011657-7)

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Accessibile dopo

- Lingua e Linguistica Tedesca 2
- Lingua e Traduzione: Lingua Tedesca 2

Modalità di accertamento del profitto

Lezioni frontali: verifica scritta propedeutica + colloquio orale (per lo più in lingua tedesca), entrambi relativi agli argomenti di linguistica introdotti durante il corso.

Esercitazioni: esame scritto propedeutico all'esame orale, che si struttura in una conversazione in lingua tedesca su argomenti affrontati durante le esercitazioni linguistiche.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336

simona.leonardi@unina.it

Consultare il sito della docente <https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi>

barbelmariaelizabeth.perre@unina.it

elisabeth.wippel@unina.it

Docente:

2° Anno – II Semestre

LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE

LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN

Collaboratore linguistico:

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/11

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/L1

AF

07674

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016

Contenuti

Area Formativa

Affine e integrativa.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Docente:

2° Anno – I Semestre

LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE

LANGUAGES AND LITERATURES HISPANIC-AMERICAN

Collaboratore linguistico:

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/06

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/I1

AF

13888

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente: 36 di cui Lezione: 36 Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016
Contenuti
Area Formativa Affine e integrativa.
Tipo di insegnamento Opzionale.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.
Orario e Luogo di Ricevimento

Docente: <i>Prof.ssa Francesca Maria DOVETTO</i>			
1° Anno – I Semestre			
LINGUISTICA GENERALE		LINGUISTICS	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/G1	AF	51802
Modulo: Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento	
Impegno orario complessivo del docente: 36 di cui Lezione: 36 Esercitazione: Laboratorio:			
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<u>Il modulo si articola in tre sezioni:</u>			
1) Aspetti teorici ed empirici della nozione di linguaggio quale capacità umana e della nozione di lingua nei suoi molteplici aspetti: nel suo funzionamento, nelle sue articolazioni, nel suo divenire;			
1) presentazione dei lineamenti della linguistica generale con particolare attenzione alle nozioni della fonetica articolatoria;			
2) presentazione dei livelli di analisi linguistica fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica.			
<u>Gli obiettivi formativi del modulo sono:</u>			
1) acquisizione di una competenza linguistica di base che guidi il discente nella individuazione e comprensione dei principi strutturali, storico-naturali, sui quali si articolano e si sviluppano nel corso del tempo le lingue audio-verbali e visivo-gestuali;			
2) Approfondimenti teorici ed elementi di metodo per lo studio dei suoni, delle parole, delle frasi e dei significati linguistici nella storia del linguaggio e nell'analisi delle lingue storico-naturali			

Titolo del Corso

Introduzione al linguaggio e alle lingue. Introduzione alla linguistica.

Contenuti

- a) Introduzione alla linguistica e allo studio del linguaggio, delle lingue e della comunicazione linguistica
- b) Analisi dei livelli linguistici fondamentali: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica.

Testi

- T. De Mauro, *Che cos'è una lingua?* Roma: Sossella, 2008
- G. Berruto & M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Torino: UTET, 2011
- F. Albano Leoni & P. Maturi, *Introduzione alla fonetica*, Roma, Carocci, 2003 (3. ediz.) (limitatamente ai capp. 1 e 2)

N.B.

I **non frequentanti** dovranno portare anche

- C. Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (o successive edizioni)

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

La prova d'esame, attraverso un elaborato scritto e un colloquio orale, mirerà ad accertare l'acquisizione da parte dei discenti dei fondamenti della linguistica generale nonché la capacità di analisi nei principali livelli della fonetica e fonologia, morfologia, sintassi e semantica.

In particolare l'esame accerterà la capacità dello studente di esporre e comunicare, a specialisti e non della materia, le conoscenze acquisite durante il modulo.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, Stanza 336

dovetto@unina.it

Per ulteriori informazioni consultare il sito del docente

<https://www.docenti.unina.it/francesca%20maria.dovetto>

Docente:

2° Anno – I Semestre

LINGUISTICA ITALIANA

ITALIAN LINGUISTICS

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/F3	AF	00792
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa			
Affine e integrativa.			
Tipo di insegnamento			
Opzionale.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente: <i>Prof. Andrea D'ONOFRIO</i>			
2° Anno – I Semestre			
STORIA CONTEMPORANEA		CONTEMPORARY HISTORY	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Settore Concorsuale:	11/A3	AF	00151
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso analizza le dinamiche della storia europea ed extraeuropea alla luce del definirsi e dell'affermarsi dei nazionalismi e degli stati nazionali dalla fine del Settecento e dall'inizio dell'Ottocento fino al loro riaffermarsi nel tardo Novecento.</p> <p>Saranno esaminati i principali momenti della storia del mondo contemporaneo, in particolare dei processi politici, economici, sociali e culturali dell'Europa otto-novecentesca, nel loro relativo inquadramento storiografico.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Nazioni e nazionalismi in Europa tra Otto e Novecento.</i>			
Contenuti			
<ul style="list-style-type: none"> - La storia contemporanea, i suoi problemi, la sua periodizzazione - Le rivoluzioni industriali - Liberalismo politico e liberismo economico 			

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- Il 1848 in Europa (questione sociale, questione nazionale, questione costituzionale)
- Il socialismo (Marx, Engels, Lassalle, Kautsky, Bernstein, la prima e la seconda Internazionale)
- Modernizzazione economica, costruzione statale e problemi nazionali dal Congresso di Vienna alla prima guerra mondiale:
 - Il Risorgimento
 - L'Italia postunitaria: dalla Destra storica all'età giolittiana
 - L'unificazione tedesca: Bismarck e le sue politiche prima e dopo il 1871, sviluppo economico della Germania, la politica di potenza di Guglielmo II
 - I Balcani e l'impero ottomano: la questione d'Oriente dall'indipendenza della Serbia e della Grecia al Congresso di Berlino alle guerre balcaniche
 - L'impero zarista: dall'abolizione della servitù agli sforzi di modernizzazione (Witte, il 1905, Stolypin)
- L'Europa fuori d'Europa:
 - a. Gli Stati Uniti d'America dalla guerra civile alla prima guerra mondiale
 - b. Imperialismo e colonie
 - c. Il caso giapponese (dalle riforme Meiji alla vittoria sull'impero russo)
 - d. La Cina: dalla crisi dell'impero al regime comunista di Mao Zedong
- L'impero inglese
- La Francia: dal regno borbonico e orleanista al crollo dell'impero di Napoleone III
- La grande guerra europea, 1914-1945:
 - La rivoluzione dei Giovani turchi e la questione armena
 - La prima guerra mondiale
 - Le rivoluzioni del '17 e la guerra civile in Russia
 - I trattati del Congresso di Parigi (Versailles ecc.) e le loro conseguenze
 - Dopoguerra in Italia e fascismo
 - Nep e Stalinismo in Urss
 - La repubblica di Weimar
 - La crisi del 1929, le sue radici e le sue ripercussioni in Europa
 - Il New Deal negli Stati Uniti
 - Il regime fascista
 - Hitler e il nazismo
 - La guerra civile spagnola e la dittatura di Franco
 - La seconda guerra mondiale
 - Vichy
 - La Shoah e la pulizia etnica
 - La Resistenza
- Il dopoguerra a Ovest e la "questione tedesca"
- Il dopoguerra a Est: Urss e Europa orientale
- La guerra fredda: origini, sviluppi, crisi (Berlino, Corea, 1956, Cuba, Primavera di Praga)
- Destalinizzazione
- La decolonizzazione
- Il conflitto medio-orientale e la questione israelo-palestinese
- L'Italia dal secondo dopoguerra agli anni '90
- La costruzione dell'Europa unita: origini e sviluppi
- Affermazione e crisi del Welfare State: dallo Stato sociale alle politiche neo-liberiste
- Società e movimenti degli anni '60: egualitarismo, diritti, femminismo

- La caduta del Muro di Berlino e il crollo del socialismo reale: cause e conseguenze
- La nuova cartina geo-politica dell'Europa centro-orientale negli anni '90
- Globalizzazione e ineguaglianza nel Terzo Millennio.

Testi

- Guy Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa*, Bologna, il Mulino, 1997

Introduzione, cap. III-VIII; cap. IX par. 3; cap. X par. 3; Conclusioni

- Roberto Balzani, Alberto De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*, Milano, Bruno Mondadori, 2003;

Il testo di Balzani-De Bernardi è indicato per chi ha già una conoscenza manualistica liceale della storia contemporanea.

Per chi invece non ha una tale conoscenza di base è consigliato:

- Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 ad oggi*, Bari, Laterza, 2008

Lo studio dell'uno o dell'altro testo va comunque integrato per quanto riguarda il periodo **1815-1848** con un altro manuale.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 12:00 – 14:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 909

andrea.donofrio@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio>

Docente: Prof. Salvatore GIAMMUSSO

2° Anno – I Semestre

STORIA DELLA FILOSOFIA

HISTORY OF PHILOSOPHY

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/06

CFU

6

Settore Concorsuale:

11/C5

AF

00803

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Conoscenza di alcuni snodi principali della cultura filosofica europea, con particolare riferimento alle letterature nazionali in Francia, Inghilterra, Germania, Spagna e Italia.

Titolo del Corso

Cartesio: le passioni dell'anima.

Contenuti

- Umanesimo e Rinascimento
- Bruno
- Galilei
- Hobbes
- Cartesio
- Pascal
- Spinoza
- Locke
- Hume
- Vico
- Rousseau
- Kant (solo la parte sull'illuminismo e l'introduzione al criticismo - ossia il senso della rivoluzione copernicana in filosofia - . Non vanno studiate le tre critiche)

Testi

- Un buon manuale per i Licei (esempio: Abbagnano- Fornero *oppure* Adorno-Gregory-Verra)
- Cartesio: *Le passioni dell'anima* (edizione Bompiani testo a fronte)

Area Formativa

Affine e Integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì 10:00 - 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 3° piano, Stanza 14

salvatore.giammusso@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/salvatore.giammusso>

Per avvisi recenti, comunicazioni urgenti agli studenti, date ricevimenti aggiornate ecc, consultare il sito personale del docente

<https://sites.google.com/site/sitoesegi/>

Docente:

2° Anno – I Semestre

STORIA CONTEMPORANEA	DELL'ARTE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	10695
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa Affine e Integrativo.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente:			
2° Anno – I Semestre			
STORIA DELL'ARTE MODERNA		HISTORY OF MODERN ART	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	00318
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa Affine e Integrativo.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di RicevimentoDocente: *Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO*

2° Anno – II Semestre

STORIA MEDIEVALE**MEDIEVAL HISTORY****Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/01

CFU

6

Settore Concorsuale:

11/A1

AF

00246

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso, dopo un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, focalizzerà, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali. Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica per stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.

Titolo del Corso*Mille anni di storia: il Medioevo.***Contenuti**

Lineamenti di storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno. Elementi di metodologia storica e di storia della storiografia relativa al Medioevo. Inoltre, attraverso lo studio di una particolare tipologia documentaria, ossia il testamento, lo studente si avvicinerà concretamente all'analisi storica.

Testi

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).
- R. Di Meglio, *Napoli 1308: una città cantiere*, in «Archivio storico per le province napoletane», 123 (2005), pp. 93-113 (pdf a disposizione nel "Materiale didattico" della pagina personale del docente www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio).

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 10:00 – 12:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 914

rosalba.dimeglio@unina.itConsultare il sito web della docente https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglioDocente: **Prof.ssa Marcella CAMPANELLI**

2° Anno – II Semestre

STORIA MODERNA**MODERN HISTORY****Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/02

CFU

6

Settore Concorsuale:

11/A2

AF

00154

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 36

di cui

Lezione: 36**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi****Titolo del Corso***L'Europa nell'età moderna.***Contenuti**

Il corso mira ad evidenziare, alla luce dell'attuale dibattito storiografico, i principali nodi problematici della storia europea, a partire dal XV secolo fino agli inizi dell'Ottocento, esaminando le dinamiche che hanno determinato le trasformazioni dei vari modelli politici, culturali, religiosi ed economici.

Testi

1) Un manuale a scelta fra i seguenti:

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Sansoni, Milano, 2000
- R. Ago- V. Vidotto, *Storia Moderna*, Laterza, Roma-Bari, 2004
- G. Gullino- G. Muto- E. Stumpo, *Il Mondo Moderno*, Monduzzi Editore, Bologna, 2007
- G. Ricuperati- F. Ieva, *Manuale di Storia Moderna*, UTET, Torino, 2012
- M. Cattaneo- C. Canonici- A. Vittoria, *Manuale di storia*, 1, *Dall'anno Mille alla prima età moderna*, Zanichelli, Bologna 2012, (capitoli 7-16)
- M. Cattaneo- C. Canonici- A. Vittoria, *Manuale di storia*, 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2012 (capitoli 1-10)

2) Un libro a scelta fra i seguenti:

- G. Huppert, *Storia sociale dell'Europa moderna*, Il Mulino, Bologna, 2001.
- M. Livi Bacci, *Conquista. La distruzione degli Indios americani*, Il Mulino, Bologna, 2009.
- G. P. Romagnani, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Carocci editore, Roma, 2010.
- J.C. Ames, *L'età delle scoperte geografiche*, Il Mulino, Bologna, 2011.

Area Formativa di Base.
Tipo di insegnamento Opzionale.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, Stanza 910 marcella.campanelli@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli

Docente:			
2° Anno – I Semestre			
TIPOLOGIA LINGUISTICA		LINGUISTIC TYPOLOGY	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/G1	AF	33646
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 36			
di cui	Lezione: 36	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016			
Titolo del Corso			
Contenuti			
Area Formativa Affine e integrativa.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE

Art. 10, comma 5

DM 270/2004

3° Anno – I Semestre

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ELECTIVE COURSE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	12
Settore Concorsuale:	Non Definibile	AF	16191
Contenuti			
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
Area Formativa			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).			
Tipo di insegnamento			
Obbligatorio.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			
Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

1° Anno – I Semestre

ULTERIORI CONOSCENZE E ABILITÀ INFORMATICHE	ADDITIONAL KNOWLEDGE, COMPUTER SKILLS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	33645
Contenuti			
Area Formativa			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			

Tipo di Attività Obbligatoria.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno – II Semestre			
PROVA FINALE		FINAL TEST	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	7
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Contenuti			
La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
Area Formativa			
Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. C).			
Tipo di Attività			
Obbligatoria.			
Propedeuticità			
<i>accessibile <u>dopo</u></i> aver conseguito tutti i 173 CFU previsti dal percorso di Studio.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			