



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE  
A.A. 2016 / 2017**

**MANIFESTO DEGLI STUDI  
A.A. 2016 - 2017  
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio  
in  
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in  
**Lettere**  
**L-10**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	6
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	8
BRAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>9</b>	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>11</b>	12
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>13</b>	14
CLA Centro Linguistico di Ateneo	<b>15</b>	15
Guide dello studente (parte generale e pagamento tasse)	<b>16</b>	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>17</b>	17
Manifesto degli Studi	AA 2016 / 2017	<b>18</b>
Programmazione	AA 2016 / 2017	<b>26</b>
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	AA 2016 / 2017	<b>33</b>
Programmi Attività / Insegnamenti	AA 2016 / 2017	<b>37</b>
		fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**  
**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

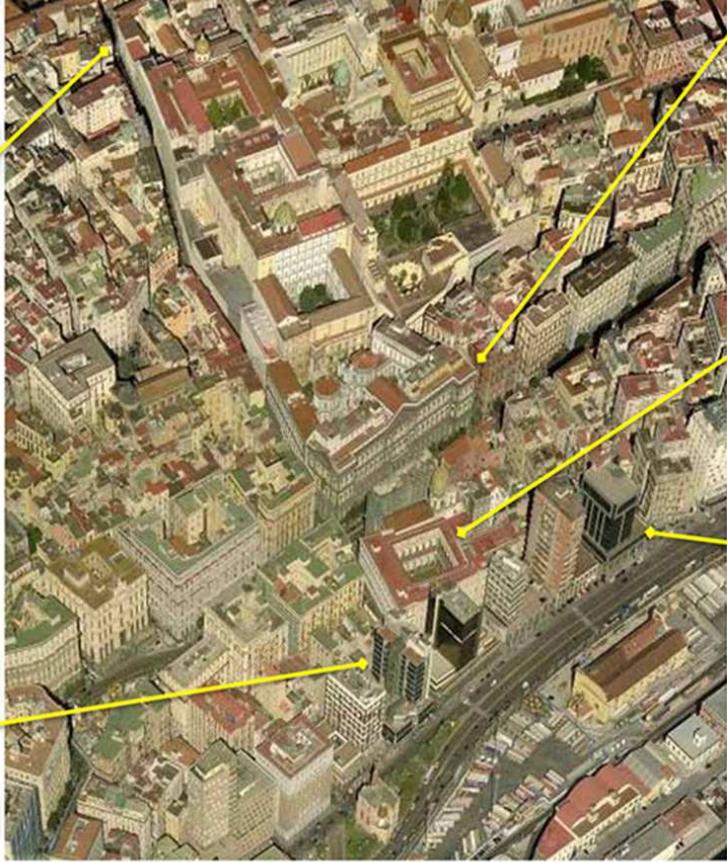
40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



**Università degli studi di Napoli Federico II**  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40

**Via Mezzocannone, 16**

**Palazzo degli Uffici**  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29

**Complesso San Pietro martire**  
Via Porta di Massa, 1

**Palazzo Iniziativa Marina,**  
Via Nuova Marina, 33

(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

## Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Giancarlo</i>	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	fbotti@unina.it
<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI	silvia.condorelli@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Costanzo</i>	DI GIROLAMO	costanzo.digirolamo@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Gianluca</i>	GIANNINI	gianluca.gianni@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Emma</i>	MILANO	emma.milano@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Anna Maria</i>	RAO	annamaria.rao@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	<a href="mailto:maria.ronza@unina.it">maria.ronza@unina.it</a>

<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	tobiaraffaele.toscano@unina.it
<i>Pierluigi</i>	TOTARO	pierluigi.totaro@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it
<i>Giovanni</i>	VITOLO	giovanni.vitolo@unina.it

### Docenti a Contratto

<i>Maria Àngeles</i>	FUMADÒ ABAD	mariaangeles.fumadoabad@unina.it
<i>Vittorio</i>	CELOTTO	
<i>Antonio</i>	DEL CASTELLO	antonio.delcastello@unina.it

### Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it

### Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

*Adriana* MAURIELLO admaurie@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016  
Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

### Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

### Organizzazione e Gestione della Qualità

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	Responsabile del riesame e Coordinatore della Commissione per il coordinamento del CdS	admaurie@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	Responsabile QA CdS e Docente del CdS	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	Docente del CdS	fbotti@unina.it

### **Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali**

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	Mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it

### **Coordinamento sedute di laurea**

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
----------------	-----------	-------------------

### **Referente per ERASMUS**

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	-------------------------------

### **Referente per i Tirocini**

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	---------------------------

### **Referente per l'inclusione**

<i>Antonietta</i>	IACONO	aniacono@unina.it
-------------------	--------	-------------------

### **Referente per gli spazi e orari**

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

### **Referente per gli appelli degli esami**

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

### **Rappresentanti degli Studenti**

<i>Bianca</i>	CARDITO	b.cardito@studenti.unina.it
<i>Serena</i>	CAVALIERE	e.cavaliere@studenti.unina.it
<i>Eva</i>	VANACORE	ev.vanacore@studenti.unina.it



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



## BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e a oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antonello, costituito dal Convento di Sant'Antonello e da Palazzo Conca (80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario, specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

### Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

### Servizi offerti

#### *Consultazione*

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici. Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

#### *Prestito*

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo sarà inviato per posta elettronica o l'utente lo ritirerà presso la struttura. Il servizio, di norma, è gratuito ma, se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso, le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene rimborsata all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)**



**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 [Certificato UTN-USERFirst-Hardware \(1.12 KB\).](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/LOB%3AID%3D51/E/cer>

 [Certificato Terena \(1.15 KB\).](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06ace4f3f1/P/BL/LOB%3AID%3D51/E/cer>

*\* Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 [Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP \(771.39 KB\)](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL/LOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 [Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista \(930.92 KB\)](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL/LOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 [Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7 \(766.44 KB\)](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL/LOB%3AID%3D1117/E/pdf>

## Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo [accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

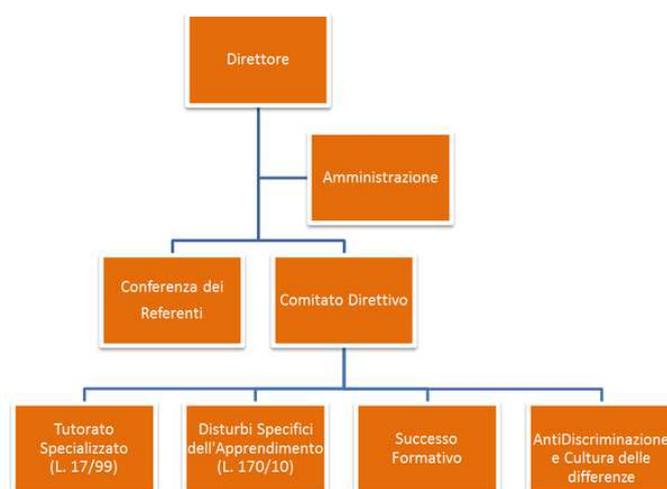
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi al Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)





## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Parte generale a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

### **il Dipartimento di Giurisprudenza**

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi  
del Corso di Studio in  
LETTERE MODERNE  
A.A. 2016 / 2017**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

**ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. <b>2016-2017</b>
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. <b>2015-2016</b>
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. <b>2014-2015</b>

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

# Il Corso di Studio

## Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* nel **2016-2017** seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata.

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **19** esami.

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); dieci corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

L'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca sul sito [http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/show\\_form/p/miur](http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/show_form/p/miur).

## Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l'interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, esso è finalizzato all'acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell'età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in *Lettere Moderne* avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l'italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l'acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattare alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso prepara alla professione di:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.6.5.5.5	Insegnanti di lingue
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

## **Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative**

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* -con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione- si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

## **Esami a scelta**

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso, è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'A.A. 2016-2017, sono i seguenti:

1. Letteratura latina medievale e umanistica
2. Filosofia morale
3. Filosofia teoretica
4. Storia dell'arte contemporanea
5. Storia dell'arte medievale
6. Storia dell'arte moderna
7. Storia della filosofia
8. Storia romana

Due esami corrispondenti a 6 CFU (12 in totale) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi, in vista del conseguimento della prova finale.

Gli studenti iscritti al primo anno nel 2016-2017, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

**CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE**

**I anno (DM 270/2004)**

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	1°	Filologia Italiana	6	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	1°	Geografia	12	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
3	1°	Letteratura Italiana 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base
4	1°	Storia della lingua Italiana	12	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
5	1°	Storia Medievale	6	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
6	1°	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	12			
		Lingua Francese		L-LIN/04		Attività formative Affini o Integrative
		Lingua Inglese		L-LIN/12		
		Lingua Spagnola		L-LIN/07		
		Lingua Tedesca		L-LIN/14		
<b>Totale CFU 1° anno</b>			<b>60</b>			
<b>Totale esami 1° anno</b>			<b>6</b>			

**CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE**

**II anno (DM 270/2004)**

<b>Esami</b>	<b>Anno</b>	<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CFU</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Ambito</b>	<b>Area formativa</b>
<b>1</b>	2°	Filologia romanza	<b>12</b>	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>2</b>	2°	Letteratura Italiana 2	<b>12</b>	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
<b>3</b>	2°	Letteratura italiana contemporanea	<b>6</b>	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
<b>4</b>	2°	Letteratura Latina 1	<b>12</b>	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
<b>5</b>	2°	Storia Contemporanea	<b>6</b>	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
<b>6</b>	2°	Storia Moderna	<b>6</b>	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
<b>7</b>	2°	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>6</b>			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letteratura Inglese		L-LIN/10	Letterature moderne	
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05	Letterature moderne	
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13	Letterature moderne	
		<b>Totale CFU 2° anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 2° anno</b>	<b>7</b>			

**CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE**

**III anno (DM 270/2004)**

<b>Esami</b>	<b>Anno</b>	<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CFU</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Ambito</b>	<b>Area formativa</b>
<b>1</b>	<b>3°</b>	Letteratura Latina 2	<b>12</b>	L-FIL-LET/04	Filologia linguistica e letteratura	Caratterizzante
<b>2</b>	<b>3°</b>	Linguistica Generale	<b>12</b>	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>3</b>	<b>3°</b>	Letterature Moderne Comparate	<b>6</b>	L-FIL-LET/14	Letterature moderne	Caratterizzante
		<i>oppure</i>				
		Storia della Critica Letteraria				
<b>4</b>	<b>3°</b>	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>6</b>			Attività formative affini o integrative
		Filosofia Morale		M-FIL/03		
		Filosofia Teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		L-FIL-LET/08		
		Storia della Filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'arte Contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'arte Medievale		L-ART/01		
		Storia dell'arte Moderna		L-ART/02		
		Storia dello Spettacolo Musicale		L-ART/07		
		Storia Romana		L-ANT/03		
<b>segue</b>						

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
5	3°	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	SSD a scelta	Attività formativa a scelta dello studente	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera A)
	3°	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6			
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Prova finale	6			Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera C)
		<b>Totale CFU 3° anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 3° anno</b>	<b>5</b>			

## **Orientamento e tutorato**

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02Lug2014), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato "A"**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio; a ogni studente iscritto è attribuito un docente tutor, secondo modalità fissate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che cura anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

## **Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole**

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

## **Esami di profitto**

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014).

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

## **Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto**

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti. Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014).

### **Prove finali e conseguimento del titolo di studio**

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque docenti, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

## PROGRAMMAZIONE

A.A. 2016 – 2017

**N60-08-16**      **immatricolati 2016 / 2017**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa				
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-K) Corso integrato <b>Parte 1</b>	6 + 6	TOSCANO Tobia Raffaele	L-FIL-LET/10	di Base				
		Letteratura Italiana 1 (A-K) Corso integrato <b>Parte 2</b>		TOSCANO Tobia Raffaele						
	I	Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato <b>Parte 1</b>		MAURIELLO Adriana						
		Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato <b>Parte 2</b>		DE LISO Daniela						
	I	Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato <b>Parte 1</b>		BOTTI Francesco Paolo						
		Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato <b>Parte 2</b>		BOTTI Francesco Paolo						
				<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>			12			
	1°	I		Lingua Francese				<b>Non attivato per l'A.A. 2016-2017</b>	L-LIN/04	Affine o Integrativa
I		Lingua Inglese		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12					
I		Lingua Spagnola		FUMADÒ ABAD María Àngeles	L-LIN/07					
I		Lingua Tedesca		<b>Non attivato per l'A.A. 2016-2017</b>	L-LIN/14					
segue										

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-K) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	DE BLASI Nicola	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-K) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 2</i>		BIANCHI Patricia		
	I	Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Filologia Italiana (A-K)	6	CORRADO Massimiliano	L-FIL-LET/13	di Base
		Filologia Italiana (L-P)		CELOTTO Vittorio		
		Filologia Italiana (Q-Z)		DEL CASTELLO Antonio		
1°	II	Geografia (A-K)	12	RONZA Maria	M-GGR/01	di Base
		Geografia (L-P)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (Q-Z)		DELLE DONNE Barbara		
1°	II	Storia Medievale (A-K)	6	VITOLO Giovanni	M-STO/01	di Base
		Storia Medievale (L-P)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (Q-Z)		DI MEGLIO Rosalba		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	SABBATINO Pasquale	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CAPUTO Vincenzo		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MAURIELLO Adriana		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		ALFANO Giancarlo		
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-L)	6	ACOCELLA Silvia	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (M-Z)		DI MARTINO Virginia		
2°	II	Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CONDORELLI Silvia		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
2°	I	Storia Moderna (A-L)	6	VENTURA Piero	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (M-Z)		RAO Anna Maria		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-L)	12	DI GIROLAMO Costanzo	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (M-Z)		MINERVINI Laura		
2°	II	Storia Contemporanea (A-L)	6	DE LORENZO Renata	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (M-Z)		TOTARO Pierluigi		
2°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	6			
	I	Letteratura Francese		SPERTI Valeria	L-LIN/03	Caratterizzante
	II	Letteratura Inglese		<b>Non attivato per l'a.a. 2016-2017</b>	L-LIN/10	
	II	Letteratura Spagnola		SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	L-LIN/05	
	II	Letteratura Tedesca		<b>Non attivato per l'a.a. 2016-2017</b>	L-LIN/13	

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Letteratura Latina 2 (A-L)	12	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	I	Linguistica Generale (A-L)	12	MILANO Emma	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali. Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>				
	I	Filosofia Morale	6	GIANNINI Gianluca	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	I	Storia dell'arte contemporanea		VALENTE Isabella Mutuazione dal CdS N54 CAB	L-ART/03	Affine o integrativa
	I	Storia dell'Arte Medievale		ACETO Francesco	L ART/01	Affine o integrativa
	I	Storia dello spettacolo musicale		<b>Non attivato per l'a.a. 2016-2017</b>	L-ART/07	Affine o integrativa
Anno	Sem	Insegnamento / Attività		CFU	Docente	S.S.D.

3°	I	Nel <b>primo</b> o nel <b>secondo semestre</b> lo studente sosterrà <b>un primo esame a scelta libera</b> tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio <b>ovvero</b> nell'intero Ateneo.	6			SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	I	Nel <b>primo</b> o nel <b>secondo semestre</b> lo studente sosterrà <b>un secondo esame a scelta libera</b> tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio <b>ovvero</b> nell'intero Ateneo.	6				
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2				Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4				Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	6			
		Letterature Moderne Comparate		DE CRISTOFARO Francesco Paolo	L-FIL-LET/14	Caratterizzante
		Storia della Critica Letteraria		MAFFEI Giovanni	L-FIL-LET/14	
segue						
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa

3°		<p><i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, <u>ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</u></i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>				
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6	IACONO Antonietta	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Moderna		DE DIVITIIS Bianca <b>Mutuazione</b> dal CdS N54 CABO	L-ART/02	Affine o integrativa
	II	Storia Romana		MEROLA Giovanna Daniela	L ANT/03	Affine o integrativa
3°	II	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, <b>se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre</b>	6		SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, <b>se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre</b>				
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI**  
**AA 2016 / 2017**

Tabella Riepilogativa								
Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	50595	Filologia Italiana (A-K)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (L-P)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (Q-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	04840	Filologia Romanza (A-L)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	04840	Filologia Romanza (M-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	00250	Filosofia Morale	3a1s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo
NO	55430	Geografia (A-K)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (L-P)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (Q-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	15643	Letteratura Francese	2a1s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante
NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-L)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (M-Z)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-L)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (M-Z)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo
NO	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante
NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante
NO	29653	Letterature Moderne Comparate	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo
NO	54225	Lingua Inglese	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo
NO	51119	Lingua Spagnola	1a1s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	XXXXXX x	Art. 10, comma 5, lett. C)

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Conoscitivo	Area
NO	00151	Storia Contemporanea (A-L)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	00151	Storia Contemporanea (M-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a1s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a1s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo
NO	22591	Storia Medievale (A-K)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (L-P)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (Q-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (A-L)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (M-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00241	Storia Romana	3a2s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)

**Gli Insegnamenti con il fondo della descrizione colorato taccione.**

Docente: <i>Prof. Massimiliano CORRADO</i>			
1° anno, II semestre			
<b>FILOLOGIA ITALIANA</b> (A-K)		<b>ITALIAN PHILOLOGY</b> (A-K)	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F3	<b>AF</b>	50595
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Attività formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il modulo illustrerà gli aspetti peculiari della critica testuale, le sue relazioni interdisciplinari con la codicologia e la paleografia e i vari tipi di edizione critica.</p> <p>Particolare attenzione verrà riservata all'opera di Dante Alighieri, di cui verranno proposti in lettura alcuni canti selezionati della <i>Commedia</i>, illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla <i>restitutio textus</i> del poema dantesco.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Avviamento alla filologia della letteratura italiana.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Il modulo intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana, tramite la conoscenza degli elementi fondamentali dell'ecdotica e il corretto utilizzo del lessico filologico (sez. <b>A</b>).</p> <p>L'avviamento alla critica del testo sarà corredato dalla lettura di canti scelti della <i>Commedia</i> (sez. <b>B1</b>) e dall'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. <b>B2</b>).</p>			
<b>Testi</b>			
Sez. <b>A</b> )			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PASQUALE STOPPELLI, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2008, da integrare con</li> <li>- FRANCA BRAMBILLA AGENO, <i>L'edizione critica dei testi volgari. Seconda edizione riveduta e ampliata</i>, Padova, Antenore, 1984 (o ristampe successive), pp. 45-133, 157-94.</li> </ul>			
Per opportuni approfondimenti terminologici si consiglia inoltre la consultazione di			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ENRICO MALATO, <i>Lessico filologico</i>, Roma, Salerno Editrice, 2008.</li> </ul>			
Sez. <b>B1</b> )			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- DANTE ALIGHIERI, <i>Commedia</i>:  <i>Inferno</i>, I, IV, VI, X, XVII;  <i>Purgatorio</i>, I, VI, XI, XVI, XXI;  <i>Paradiso</i>, I, VI, XVII, XXVI, XXXIII.</li> </ul>			

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1997 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di DANIELE MATTALIA, Milano, Rizzoli, 1960 (o ristampe successive), 3 voll.

Nell'analisi dei canti danteschi previsti dal programma, è inoltre richiesto lo studio di tre letture a scelta (una per l'*Inferno*, una per il *Purgatorio* e una per il *Paradiso*) tra quelle contenute in - *Cento canti per cento anni*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

La lettura dell'*Inferno* va scelta tra le seguenti:

- 1) ANDREA BATTISTINI, *Canto I. Dalla paura alla speranza*, pp. 43-74;
- 2) LUCA CARLO ROSSI, *Canto IV. Autoincoronazione poetica nel limbo*, pp. 131-61;
- 3) MICHELE RINALDI, *Canto VI. «L'ombre che adona la greve pioggia»: «per la dannosa colpa della gola»*, pp. 206-38;
- 4) LUCA AZZETTA, *Canto X. Politica e poesia tra le arche degli eretici*, pp. 311-42;
- 5) MASSIMILIANO CORRADO, *Canto XVII. «Omai si scende per sì fatte scale». Il volo di Gerione e di Dante*, pp. 526-72.

La lettura del *Purgatorio* va scelta tra le seguenti:

- 1) MANLIO PASTORE STOCCHI, *Canto I. Da Ulisse a Catone*, pp. 27-47;
- 2) MARIA LUISA MENEGHETTI, *Canto VI. La parabola di un avatar*, pp. 147-78;
- 3) ANDREA MAZZUCCHI, *Canto XI. Filigrane francescane tra i superbi*, pp. 298-336;
- 4) CORRADO BOLOGNA, *Canto XVI. Al centro del libro e del viaggio*, pp. 446-83;
- 5) ANDREA BATTISTINI, *Canto XXI. La vocazione poetica di Stazio*, pp. 621-51.

La lettura del *Paradiso* va scelta tra le seguenti:

- 1) MARCO ARIANI, *Canto I. 'Alienatus animus in corpore': deificazione e ascesa alle sfere celesti*, pp. 27-60;
- 2) LUCA MARCOZZI, *Canto VI. Il processo al presente*, pp. 161-99;
- 3) FRANCESCO MONTUORI, *Canto XVII. Le parole dell'esilio tra l'eterno e il tempo*, pp. 491-530;
- 4) DONATO PIROVANO, *Canto XXVI. «A la riva» del «diritto» amore*, pp. 747-86;
- 5) MARCO ARIANI, *Canto XXXIII. La mistica preterizione: il «dicer poco» dell'«ultimus cantus»*, pp. 971-1011.

Sez. **B2)**

Lo studente dovrà inoltre dimostrare una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante e dei contenuti e delle strutture delle sue opere.

Per questo livello di preparazione il manuale da adottare è

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive),  
o, in alternativa,
- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Brescia, La Scuola, 2012 (escluse le sezioni filologiche e l'Antologia).

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, livello V, stanza 345

[massimiliano.corrado@unina.it](mailto:massimiliano.corrado@unina.it)

081 2535545

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado>Docente: **Prof. Vittorio CELOTTO**

1° anno, II semestre

**FILOLOGIA ITALIANA  
(L-P)****ITALIAN PHILOLOGY  
(L-P)**

<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10F/3	<b>AF</b>	50595
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente: 30</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area formativa**

di base

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo introdurrà al significato culturale della filologia, ai problemi, ai metodi e al lessico specifico dell'ecdotica (filologia ricostruttiva) e ai vari tipi di edizione critica di testi italiani, con attenzione per gli aspetti materiali della produzione del libro manoscritto e le modalità di diffusione e trasmissione delle opere volgari nel Medioevo.

Si proporrà la lettura approfondita di quindici canti della *Divina Commedia* come esempio della validità della prospettiva filologica per l'interpretazione dei testi letterari.

Lo/la studente/essa dovrà dimostrare una solida padronanza del lessico fondamentale e dei metodi dell'ecdotica, una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante, dei contenuti, delle strutture e dello stile delle sue opere, e di aver maturato una consapevolezza dei problemi interpretativi posti da un testo affrontato in ottica filologica; in particolare, nel caso specifico della *Commedia*, di un testo a tradizione manoscritta in mancanza di autografo.

**Titolo del Corso***Avviamento alla Filologia della letteratura italiana***Contenuti**

Filologia e tradizione dei testi; lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. A).

Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. B1); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. B2).

**Testi:**

Sez. A)

- ALFREDO STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994 (o ristampe successive), pp. 3-154 e 265-317.

Si consiglia inoltre la lettura di:

- ALBERTO VARVARO, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012;

e la consultazione di:

- ENRICO MALATO, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. B1)

- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012, pp. 3-45, 55-75, 91-109, 119-30, 135-46, 153-63, 167-74, 179-83, 199-210, 213-315;

o in alternativa:

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive).

Si consiglia inoltre la consultazione dell'ipertesto realizzato da ANDREA MAZZUCCHI nell'ambito del progetto del Ministero dei Beni Culturali *Viaggi nel testo. Classici della letteratura italiana*, diretto da AMEDEO QUONDAM, consultabile in rete all'indirizzo <http://www.internetculturale.it/opencms/directorries/ViaggiNelTesto/dante/index.html>

Sez. B2)

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*:

<i>Inferno</i> ,	I, IV, X, XXI, XXX
<i>Purgatorio</i> ,	I, VI, XI, XXIV, XXX
<i>Paradiso</i> ,	I, VI, XVII, XXVI, XXXIII

Lo/la studente/essa dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- D.A., *La Divina Commedia*, a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *La Divina Commedia*, a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *Commedia*, con il commento di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1994 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *Commedia*, Revisione del testo e commento di GIORGIO INGLESE, Roma, Carocci, 2016, 3 voll.

Per la prima cantica si potrà utilizzare, in alternativa,

- D.A., *Inferno*, a cura di SAVERIO BELLOMO, Torino, Einaudi, 2013.

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in:

- LECTURA DANTIS ROMANA, *Cento canti per cento anni*, a cura di ENRICO MALATO e ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll. in 6 tomi.

Per la messa a fuoco di alcuni fra i principali problemi della critica dantesca è infine richiesto lo studio di un saggio a scelta fra i seguenti:

- ERICH AUERBACH, *Farinata e Cavalcante*, in ID., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221);
- GIANFRANCO CONTINI, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in ID., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

– CHARLES S. SINGLETON, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in ID., *La poesia della 'Divina Commedia'*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Antonio DEL CASTELLO**

1° anno, II semestre

**FILOLOGIA ITALIANA**  
(Q-Z)

**ITALIAN PHILOLOGY**  
(Q-Z)

<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F3	<b>AF</b>	50595
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto

**Impegno orario complessivo del docente:** 30

**Area formativa**  
di Base

**Tipo di insegnamento**  
Obbligatorio

**Propedeuticità**  
Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo introdurrà al significato culturale della filologia, ai problemi, ai metodi e al lessico specifico dell'ecdotica (filologia ricostruttiva) e ai vari tipi di edizione critica di testi italiani, con attenzione per gli aspetti materiali della produzione del libro manoscritto e le modalità di diffusione e trasmissione delle opere volgari nel Medioevo.

Si proporrà la lettura approfondita di quindici canti della *Divina Commedia* come esempio della validità della prospettiva filologica per l'interpretazione dei testi letterari.

Lo/la studente/essa dovrà dimostrare una solida padronanza del lessico fondamentale e dei metodi dell'ecdotica, una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante, dei contenuti, delle strutture e dello stile delle sue opere, e di aver maturato una consapevolezza dei problemi interpretativi posti da un testo affrontato in ottica filologica; in particolare, nel caso specifico della *Commedia*, di un testo a tradizione manoscritta in mancanza di autografo.

**Titolo del Corso**

*Avviamento alla Filologia della letteratura italiana*

**Contenuti**

Filologia e tradizione dei testi; lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. A).

Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. **B1**); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**).

**Testi:**

Sez. **A)**

- ALFREDO STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994 (o ristampe successive), pp. 3-154 e 265-317.

Si consiglia inoltre la lettura di:

- ALBERTO VARVARO, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012;

e la consultazione di:

- ENRICO MALATO, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. **B1)**

- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012, pp. 3-45, 55-75, 91-109, 119-30, 135-46, 153-63, 167-74, 179-83, 199-210, 213-315;

o in alternativa:

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive).

Si consiglia inoltre la consultazione dell'ipertesto realizzato da ANDREA MAZZUCCHI nell'ambito del progetto del Ministero dei Beni Culturali *Viaggi nel testo. Classici della letteratura italiana*, diretto da AMEDEO QUONDAM, consultabile in rete all'indirizzo <http://www.internetculturale.it/opencms/directories/ViaggiNelTesto/dante/index.html>

Sez. **B2)**

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*:

<i>Inferno</i> ,	I, IV, X, XXI, XXX
<i>Purgatorio</i> ,	I, VI, XI, XXIV, XXX
<i>Paradiso</i> ,	I, VI, XVII, XXVI, XXXIII

Lo/la studente/essa dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- D.A., *La Divina Commedia*, a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *La Divina Commedia*, a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *Commedia*, con il commento di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1994 (o rist. successive), 3 voll.
- D.A., *Commedia*, Revisione del testo e commento di GIORGIO INGLESE, Roma, Carocci, 2016, 3 voll.

Per la prima cantica si potrà utilizzare, in alternativa,

- D.A., *Inferno*, a cura di SAVERIO BELLOMO, Torino, Einaudi, 2013.

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in:

- LECTURA DANTIS ROMANA, *Cento canti per cento anni*, a cura di ENRICO MALATO e ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll. in 6 tomi.

Per la messa a fuoco di alcuni fra i principali problemi della critica dantesca è infine richiesto lo

studio di un saggio a scelta fra i seguenti:

- ERICH AUERBACH, *Farinata e Cavalcante*, in ID., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221);
- GIANFRANCO CONTINI, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in ID., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;
- CHARLES S. SINGLETON, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in ID., *La poesia della 'Divina Commedia'*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 1° piano (2° livello), Stanza C102

[antonio.delcastello@unina.it](mailto:antonio.delcastello@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:  
<https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello>

Docente: **Prof. Costanzo DI GIROLAMO**

2° anno, II semestre

**FILOLOGIA ROMANZA**  
**(A-L)**

**ROMANCE PHILOLOGY**  
**(A-L)**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/E1

**AF**

04840

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 60

**di cui**

**Lezioni:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area formativa**

Di base

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio

**Propedeuticità**

Nessuna

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo è articolato come segue: introduzione alla linguistica romanza e ai principali fenomeni fonetici e morfologici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; lettura, commento linguistico, metrico e storico-letterario di una selezione di testi in lingua d'oc.

Lo studente dovrà essere in grado di maturare una competenza filologica e linguistica sufficiente a tradurre, commentare e analizzare i componimenti in programma.

**Titolo del Corso**

Le lingue romanze e la letteratura occitana. Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

**Contenuti**

Le lingue romanze e la letteratura occitana. Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

### Testi

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996, rist. 2016 (solo «Premessa», «Introduzione linguistica» e «Appendice metrica», ovvero da p. 11 a p. 94).
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989, rist. 2016.
- C. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005, rist. 2015.
- Materiali complementari scaricabili dal sito del docente <http://www.filmod.unina.it/cdg/>

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto propedeutico all'esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 351

Per l'orario consultare il sito del docente <http://www.filmod.unina.it/cdg/>

e la pagina-docente nel sito di Ateneo <https://www.docenti.unina.it/costanzo.digirolamo>

**e-mail:** [cdg@unina.it](mailto:cdg@unina.it)

Consultare per ogni altra informazione il sito del docente <http://www.filmod.unina.it/cdg/> e la pagina-docente nel sito di Ateneo <https://www.docenti.unina.it/costanzo.digirolamo>

Docente: *Prof.ssa Laura MINERVINI*

2° anno, II semestre

**FILOLOGIA ROMANZA**

**(M-Z)**

**ROMANCE PHILOLOGY**

**(M-Z)**

**Settore scientifico – Disciplinare**

L-FIL-LET/09

**CFU**

12

**Settore Concorsuale**

10/E1

**AF**

04840

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area formativa**

di Base

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio

**Propedeuticità**

Nessuna.

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo è articolato in una parte introduttiva e in una monografica, di dimensioni più o meno analoghe.

Nella prima si introducono problemi e metodi della Filologia romanza e si illustrano le tappe fondamentali del passaggio dal latino alle lingue romanze e i tratti caratteristici di queste ultime (con particolare riferimento al francese antico).

Nella seconda si affronta lo studio di un testo chiave della letteratura antico francese, il *Roman d'Alexandre* di Alexandre de Bernay: di questo si leggono, traducono e commentano (dal punto di vista linguistico, filologico e letterario) alcune lasse, che saranno poi oggetto di esame.

**Titolo del Corso**

Introduzione alla filologia e alla linguistica romanza.

La leggenda di Alessandro nell'Occidente medievale: il *Romanzo di Alessandro* di Alexandre de Bernay.

**Contenuti**

Introduzione alla filologia e alla linguistica romanza.

Introduzione alle letterature romanze medievali a partire dal caso della leggenda di Alessandro.

Il *Roman d'Alexandre* di Alexandre de Bernay.

**Testi**

- Alberto Varvaro, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001 (e ristampe successive)
- Maria Luisa Meneghetti, *Il romanzo nel medioevo. Francia, Spagna, Italia*, Bologna, Il Mulino, 2010
- Alexandre de Bernay, *Il romanzo di Alessandro*, a cura di Marco Infurna e Mario Mancini, Milano, BUR, 2014 (le parti del testo che, oltre all'Introduzione, saranno oggetto di esame saranno precisate più avanti nella sezione programmi della pagina web della docente)
- Articoli sul tema della leggenda medievale di Alessandro (saranno disponibili più avanti in formato PDF nella sezione materiale didattico della pagina web della docente)

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale/scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 350

[laura.minervini@unina.it](mailto:laura.minervini@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/laura.minervini>

Docente: **Prof. Gianluca GIANNINI**

3° anno, I semestre

**FILOSOFIA MORALE**

**MORAL PHILOSOPHY**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-FIL/03

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

11/C3

**AF**

00250

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Affine o integrativo.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Obiettivo generale della disciplina è l'approfondimento monografico dei temi generali e dei problemi specifici della filosofia morale, nell'intento di incoraggiare una comprensione qualitativamente elevata delle peculiarità metodologiche e delle tematiche fondamentali di tale ambito di studi.

In particolare il Corso di quest'anno mira a interrogarsi sui motivi intimi da cui la crisi epocale dell'uomo Occidentale, in particolar modo sgombrando il campo da tutta una serie di falsi miti speculativi che, nel loro dominio mediatico, si impongono come false soluzioni.

### **Titolo del Corso**

*L'uomo della crisi e il falso mito del ritorno alla realtà.*

### **Contenuti**

Diffusa è la convinzione che l'uomo Occidentale sia in crisi. Diffusa è, anche, la percezione che siamo dinanzi a un tipo di crisi 'unica' nel suo genere. Questa vera e propria crisi epocale, che consta di un qualcosa di eventualmente irredimibile, tale cioè da individuare una unicità, un 'mai visto' prima perché investe, a grandissime profondità, la trama interna della struttura identitaria dell'uomo Occidentale medesimo, è divenuta sempre più oggetto di interrogazione e analisi filosofica.

Il presente Corso, più che prospettare rasserenanti vie d'uscita, nell'interrogarsi sui motivi intimi da cui, appunto, l'epocalità di questa crisi, prova a sgombrare il campo da tutta una serie di falsi miti speculativi che, nel loro dominio mediatico, si sono imposti quali vera e propria panacea. Su tutti, il 'nuovo realismo' che altro non è se non l'inverarsi di un subdolo ontologismo la cui concretizzazione è un umanesimo a-umano quale derivazione ultima della Metafisica che proprio nel XX secolo ha fatto definitivamente fallimento.

### **Testi**

- M. Ferraris, *Manifesto del nuovo realismo*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- G. Giannini, *Oscurato. Fine dell'umanesimo e umano a-venire*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2015

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Mercoledì 09:00 - 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza 21

[gianning@unina.it](mailto:gianning@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/gianluca.giannini>

Docente: **Prof.ssa Valeria PINTO**

3° anno, I semestre

**FILOSOFIA TEORETICA**

**THEORETICAL PHILOSOPHY**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

M-FIL/01

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

11/C1

**AF**

00249

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, intesa anzitutto come esercizio antidogmatico di decostruzione logica e genealogica del senso comune: <i>“invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero”</i> (Bergson), per <i>“farci vedere e pensare quello che restava nell'ombra attorno alle parole”</i> (Deleuze). In considerazione del carattere della disciplina, l'insegnamento ha impianto monografico e definisce di volta in volta metodo e contenuti nel confronto con testi, tematiche, figure, della tradizione e/o della contemporaneità. All'attenzione per i rapporti tra filosofia e diversi saperi e ambiti dell'esperienza si accompagna l'approfondimento delle ragioni dell'autonomia dell'interrogazione filosofica.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Il controllo della conoscenza. Filosofia e saperi umanistici nell'età dei controlli.</i>			
<b>Contenuti</b> Il corso 2016-2017 si interroga sulle condizioni di possibilità della filosofia e dei saperi umanistici nell'epoca dell'economia della conoscenza e della società dei controlli. Sottoposta alla tirannia dell'efficacia e dell'efficienza, fatta circolare negli stessi circuiti della moneta, la conoscenza si legittima nella <i>“società della conoscenza”</i> non più in riferimento ai criteri vero/falso, giusto/ingiusto, <i>“ma in riferimento alla performatività, vale a dire il miglior rapporto input/output. Lo Stato e/o l'impresa abbandonano la narrazione legittimante idealista [...]: per il discorso dei finanziatori contemporanei esiste un solo gioco credibile, quello della potenza”</i> , scriveva Lyotard ormai decenni fa. Controllo e sorveglianza, caratteristiche distintive dell'epoca attuale si esercitano oggi anche e soprattutto al livello della produzione e trasmissione del sapere, fino a buona parte del secolo scorso ancora immune dalla disciplina della <i>“organizzazione scientifica del lavoro”</i> . Nella sua forma di merce-informazione indispensabile alla potenza produttiva, la conoscenza normalizzata attraverso dispositivi manageriali di controllo e valutazione sembra non avere più legame con la formazione e l'individualità. La rinuncia alla dimensione critica e inventiva ha il suo culmine nella rinuncia del sapere a se stesso, in direzione di quella che è stata definita la nuova <i>“bêtise sistemica”</i> del nostro tempo.			
<b>Testi</b> - J.-F. Lyotard, <i>La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere</i> , Feltrinelli - Y. Citton, <i>Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?</i> , Duepunti edizioni  Lecture consigliate e altri materiali di approfondimento saranno indicati durante il corso.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale. Eventuali precisazioni sul programma di esame (parti da approfondire, letture facoltative)			

consigliate, ecc.) saranno date durante il corso.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, stanza 23

[valeria.pinto@unina.it](mailto:valeria.pinto@unina.it)

Consultare il sito del docente: <https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto>

Docente: *Prof.ssa Maria RONZA*

1° anno, II semestre

**GEOGRAFIA**  
**(A-K)**

**GEOGRAPHY**  
**(A-K)**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

M-GGR/01

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

11/B1

**AF**

55430

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Ateneo

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso intende fornire le conoscenze di base della geografia, ovvero della scienza che s'interroga sulle implicazioni territoriali di dinamiche demografiche, componenti storico-culturali, cambiamenti socio-economici.

Il modulo sarà articolato per temi e problemi affrontati a scala locale, nazionale, globale attraverso analisi di dati, carte, immagini satellitari.

Emergerà, in questo modo, il ruolo attivo e propositivo della geografia come:

- a) scienza per la conoscenza e l'interpretazione degli assetti territoriali;
- b) scienza di supporto alla pianificazione e alla gestione sostenibile del territorio;
- c) scienza per l'educazione ai valori dell'ambiente del paesaggio.

**Titolo del Corso**

*Geografia e cartografia*

**Contenuti**

I principali orientamenti del pensiero geografico consentiranno di analizzare in chiave critica le teorie e i modelli d'analisi più significativi nell'ambito della geografia urbana, industriale, rurale e della popolazione, nonché della geografia del turismo, dell'energia e dei trasporti.

Particolare risalto sarà conferito all'evoluzione del paesaggio italiano attraverso esemplificazioni territoriali di sistemi interni e costieri analizzati in prospettiva diacronica.

Per comprendere le fonti e gli strumenti della ricerca geografica, durante il corso saranno costanti i riferimenti alle carte topografiche e tematiche, alle immagini satellitari ed aerofotogrammetriche, ai censimenti ISTAT, ai software per la gestione dei dati statistici e l'elaborazione di cartografia digitale.

**Testi**

- Fellmann, J.D., Bjelland, M.D., Getis, A., Getis, J., *Geografia umana* (3° edizione italiana a cura di E. Squarcina), Milano, McGraw-Hill, 2016
- AA.VV. *The world of Maps* (versione italiana: *Il mondo delle carte geografiche*), ICA (*International Cartographic Association*), 2016.  
Disponibile online <http://mapyear.org/il-mondo-delle-carte-geografiche/>

Ulteriori indicazioni sul programma e sui testi saranno fornite agli studenti durante il corso.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Scienze Politiche  
Via Leopoldo Rodinò 22, 3° piano  
[maria.ronza@unina.it](mailto:maria.ronza@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:  
<https://www.docenti.unina.it/maria.ronza>

Docente: **Prof. Barbara DELLE DONNE**

1° anno, II semestre

**GEOGRAFIA**  
**(L-P)**

**GEOGRAPHY**  
**(L-P)**

<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/B1	<b>AF</b>	55430
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse di Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60 ore</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area formativa**  
di base.

**Tipo di insegnamento**  
Obbligatorio.

**Propedeuticità**  
Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Temi di geografia umana saranno affrontati attraverso un approccio didascalico per immagini. Gli studenti saranno posti in condizione di cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo.

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passerà allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte, della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.

Il modulo prevede, infine, un approfondimento del tema del turismo, inquadrato dal punto di vista economico, politico, ambientale, umano, percettivo.

**Titolo del Corso***Geografia.***Contenuti**

scuole geografiche – popolazione – movimenti migratori – settori delle attività – forme di insediamento rurale ed urbano – organizzazione politica del territorio – sviluppo – circolazione – sfide ambientali – carta geografica – scala – proiezioni – legenda e simbolismo – storia della cartografia – carte tematiche, mappe mentali, metacarte - turismo e geografia - turismo e geografia economica - turismo e geografia politica - turismo e geografia ambientale - turismo e geografia umana - turismo e immagine.

**Testi**

- A. L. GREINER, G. DEMATTEIS, C. LANZA, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet, Torino, 2011.
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- L. BAGNOLI, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand tour ai sistemi turistici*, UTET, Torino, 2014 (terza edizione).

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Sezione di Geografia

Via Leopoldo Rodinò 22, settimo piano

[barbara.delledonne@unina.it](mailto:barbara.delledonne@unina.it)**All'occorrenza consultare la pagina:** <https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne>Docente: *Prof. Barbara DELLE DONNE*

1° anno, II semestre

**GEOGRAFIA**  
**(Q-Z)****GEOGRAPHY**  
**(Q-Z)****Settore scientifico – Disciplinare:**

M-GGR/01

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

11/B1

**AF**

55430

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse d'Ateneo

**Impegno orario complessivo del docente:** 60 ore**di cui****Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Area formativa**

di base

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio

**Propedeuticità**

Nessuna.

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Temi di geografia umana saranno affrontati attraverso un approccio didascalico per immagini. Gli studenti saranno posti in condizione di cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo.

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passerà allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte, della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.

Il modulo prevede, infine, un approfondimento del tema del turismo, inquadrato dal punto di vista economico, politico, ambientale, umano, percettivo.

### Titolo del Corso

*Geografia.*

### Contenuti

Scuole geografiche – popolazione – movimenti migratori – settori delle attività – forme di insediamento rurale ed urbano – organizzazione politica del territorio – sviluppo – circolazione – sfide ambientali – carta geografica – scala – proiezioni – legenda e simbolismo – storia della cartografia – carte tematiche, mappe mentali, metacarte - turismo e geografia - turismo e geografia economica - turismo e geografia politica - turismo e geografia ambientale - turismo e geografia umana - turismo e immagine

### Testi

- A. L. GREINER, G. DEMATTEIS, C. LANZA, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet, Torino, 2011.
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- L. BAGNOLI, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand tour ai sistemi turistici*, Utet, Torino, 2014 (terza edizione).

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto

### Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Sezione di Geografia

Via Leopoldo Rodinò, 22, settimo piano

[barbara.delledonne@unina.it](mailto:barbara.delledonne@unina.it)

All'occorrenza consultare la pagina: <https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne>

Docente: **Prof. Valeria SPERTI**

2° anno, I semestre

**LETTERATURA FRANCESE**

**FRENCH LITERATURE**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/03

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/H1

**AF**

15643

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> Caratterizzante			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Comprendere, attraverso un percorso diacronico, come la nascita della cultura dell'immagine abbia influenzato i modi della rappresentazione letteraria in ambito francese. In particolare saranno analizzate le modalità con cui alcune opere hanno ridefinito i loro contenuti e le loro regole in funzione della fotografia.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La fotografia come invenzione letteraria.</i>			
<b>Contenuti</b> Durante il corso saranno analizzati testi poetici e narrativi della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento, cui la scoperta dell'invenzione fotografica e dei suoi procedimenti ha offerto nuclei tematici nuovi o suggerito diversi modi e procedimenti della rappresentazione. Il corso prenderà le mosse dalla fotografia come scena della creazione, ampiamente diffusa nella produzione letteraria dell'Ottocento, per giungere alla fotografia come "interpretante" per descrivere l'uomo e le sue facoltà, in relazione con il tempo e con la memoria, funzione presente in numerosi testi del Novecento.			
<b>Testi</b> - Felix Nadar, <i>Quando ero fotografo</i> , Abscondita, 2015. - Georges Rodenbach, <i>Bruges la morta</i> , Roma, Fazi, 2013. - Georges Perec, <i>W o il ricordo d'infanzia</i> , Torino, Einaudi, 2005.			
Durante il corso saranno letti e analizzati poesie e passi narrativi di Charles Baudelaire, Gustave Flaubert, Emile Zola, Marcel Proust, Michel Tournier e Patrick Modiano.			
<b>Teoria della fotografia</b> - Walter Benjamin, <i>Piccola storia della fotografia in L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> , Torino, Einaudi, 1966, pp. 57-78. - Roland Barthes, <i>La Camera chiara</i> , Torino, Einaudi, 1980. - Charles Baudelaire, <i>Il pubblico moderno e la fotografia, Salon del 1859 in Scritti sull'arte</i> , Torino Einaudi, 1981, p. 217-22.			
La bibliografia completa sarà fornita e discussa durante il corso			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 5° livello, Stanza 415			

[valeria.sperti2@unina.it](mailto:valeria.sperti2@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti>

<b>Docente:</b>			
2° anno, II semestre			
<b>LETTERATURA INGLESE</b>		<b>ENGLISH LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	07277
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
Area Formativa Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

Docente: <i>Prof. Tobia Raffaele TOSCANO</i>			
Docente: <i>Prof. Tobia Raffaele TOSCANO</i>			
1° anno, I semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA 1 (A-K)</b>		<b>ITALIAN LITERATURE 1 (A-K)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F1	<b>AF</b>	AF 51846 Integrata 00238 51847

<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1</b> (30 ore) Tobia R. TOSCANO	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2</b> (30 ore) Tobia R. TOSCANO		Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo dei docenti:</b>		60 (30 + 30)	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60 (30+30)	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli. Lo scopo è di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>I passi da analizzare sono scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono e servono a dare concretezza al percorso formativo.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.</i>			
<b>Parte 1</b> (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)			
<b>Titolo parte 1</b>			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Trecento.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti stilnovisti a Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p>			
<b>Argomenti:</b>			
La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. da Lentini, <i>Amore è uno desio che ven da core</i></li> <li>- G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i></li> <li>- B. Orbicciani, <i>Voi, ch'avete mutato la mainera</i></li> <li>- G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi, che per gli occhi mi passaste il core; Donna me prega, perch'eo voglio dire [prima stanza]</i></li> <li>- Dante, Guido, <i>i' vorrei che tu e Lapo ed io; Donne ch'avete intelletto d'Amore [prima stanza]; Amore e 'l cor gentil sono una cosa; Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li> </ul>			

- F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10

### Manuali consigliati

- Per la storia della letteratura (**vedi indicazioni per la seconda parte**)

**Parte 2** (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)

### Titolo parte 2

*La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.*

### Contenuti

La seconda parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria del Quattrocento e del Cinquecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative della tradizione italiana di tali secoli: Poliziano, Boiardo, Machiavelli, Ariosto, Tasso.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

### Argomenti

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento. Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Bembo, Castiglione, Folengo, Ariosto, Tasso.

### Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ott. 100-136; canto XXXIV, ott. 70-92
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; c. II, ott. 1-54; c. III, ott. 1-31; c. VII, ott. 1-22; c. XII, ott. 48-71; c. XVI, ott. 1-40

### Manuale consigliato per la storia della letteratura:

- a) Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana II. Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale. A conclusione del corso saranno indicati capitoli e pagine del manuale a cui faranno riferimento le domande della prova scritta e sarà precisato l'elenco dei testi effettivamente spiegati a lezione e sui quali potranno essere formulate domande.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto (unico per il corso integrato).

21 domande a risposta chiusa (1 punto per ogni risposta corretta)

3 domande a risposta aperta (3 punti per ogni risposta corretta)

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Mercoledì, 08:30 – 10:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 334

In concomitanza con lo svolgimento dei corsi l'orario potrà subire variazioni che saranno comunicate tempestivamente).

Indirizzo mail dedicato agli studenti per richieste di informazioni: [toscano11@virgilio.it](mailto:toscano11@virgilio.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/tobia%20raffaele.toscano>

Docente: *Prof.ssa Adriana MAURIELLO*

Docente: *Prof.ssa Daniela DE LISO*

1° anno, I semestre

**LETTERATURA ITALIANA 1  
(L-P)**

**ITALIAN LITERATURE 1  
(L-P)**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/10

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/F1

**AF**

**AF 51846**  
Integrata  
00238  
51847

**Modulo:**

Corso Integrato

**Parte 1 (30 ore)**  
A. MAURIELLO

**Parte 2 (30 ore)**  
D. DE LISO

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo dei docenti:**

60 (30 + 30)

**di cui**

**Lezione:** (30 + 30)

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli.

Lo scopo è di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

I passi da analizzare sono scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono e servono a dare concretezza al percorso formativo.

**Titolo del Corso**

*La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.*

**Parte 1 (prof.ssa Adriana MAURIELLO)**

**Titolo parte 1**

*La letteratura italiana dalle Origini al Trecento*

## Contenuti parte 1

La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti stilnovisti a Petrarca e Boccaccio.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

## Argomenti parte 1

La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

## Testi

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*.
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Amore e 'l cor gentil sono una cosa; Tanto gentile e tanto onesta pare*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10

## Manuali consigliati

### *Per la storia della letteratura*

- Un manuale a scelta tra:
  - a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, vol. I  
È ora disponibile una nuova edizione aggiornata (Milano, Mondadori Università, 2012): *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento*
  - b) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I
  - c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

### *Per la metrica*

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

## Parte 2 (prof.ssa Daniela DE LISO)

### Titolo parte 2

*La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.*

## Contenuti parte 2

La seconda parte del modulo si propone di indagare gli aspetti fondamentali della cultura letteraria del Quattrocento e del Cinquecento, fornendo un quadro diacronico delle questioni e delle peculiarità degli sviluppi della letteratura nel panorama diviso e variegato dell'Italia del

tempo. Saranno presentate le caratteristiche peculiari di “movimenti” ed opere significative della tradizione italiana di questi secoli (Poliziano, Boiardo, Machiavelli, Ariosto, Tasso).

Saranno, inoltre proposte in lettura opere integrali o stralci significativi di esse, per poter evidenziare le caratteristiche formali e contenutistiche dei testi, stabilirne l'appartenenza ad uno o più generi, il ruolo all'interno della produzione del singolo autore e degli omologhi autori contemporanei. L'obiettivo sarà favorire l'esperienza critica diretta di un numero significativo di testi considerati classici del nostro patrimonio culturale.

### **Argomenti parte 2**

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

### **Testi**

- N. Machiavelli, *Il Principe*

- L. Ariosto, *Satire*.

- L. Ariosto, *Orlando Furioso*: canto I; canto XXXIV.

- T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*: canto I, ottave 1-12; canto II, ott. 1-54; canto III, ott. 1-31; canto VII, ott. 1-22.

### **Manuali consigliati**

#### ***Per la storia della letteratura***

- Un manuale a scelta tra:

a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II

È ora disponibile una nuova edizione aggiornata (Milano, Mondadori Università, 2012):  
*Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana II. Dal Cinquecento al Settecento*

b) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

#### ***Per la metrica:***

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale (unico per il corso integrato).

### **Orario e Luogo di Ricevimento (1)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 335

[admaurie@unina.it](mailto:admaurie@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

### **Orario e Luogo di Ricevimento (2)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 345

[daniela.deliso@unina.it](mailto:daniela.deliso@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/daniela.de\\_liso](https://www.docenti.unina.it/daniela.de_liso)

Docente: <i>Prof. Francesco Paolo BOTTI</i>			
Docente: <i>Prof. Francesco Paolo BOTTI</i>			
1° anno, I semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA 1 (Q-Z)</b>		<b>ITALIAN LITERATURE 1 (Q-Z)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/10	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b> AF 51846 Integrata 00238 51847
<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1</b> (30 ore) F. P. Botti	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2</b> (30 ore) F. P. Botti		Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo dei docenti:</b>		60 (30 + 30)	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> (30 + 30)	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli. Lo scopo è di consolidare le conoscenze storico-letterarie degli studenti e la loro capacità di interpretare i testi attraverso letture selezionate. I passi da analizzare sono scelti in funzione della loro esemplarità e servono a dare concretezza al percorso formativo.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.</i>			
<b>Parte 1</b> (prof. Francesco Paolo BOTTI)			
<b>Titolo parte 1</b> <i>La letteratura italiana dalle Origini al Trecento.</i>			
<b>Contenuti parte 1</b> La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti siciliani e stilnovisti a Petrarca e Boccaccio. Attraverso l'analisi di testi selezionati si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta dei temi che costituiscono l'oggetto di studio.			
<b>Argomenti</b> La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; Dante: le <i>Rime</i> e la <i>Vita nova</i> . La			

prosa del Duecento. Petrarca. Boccaccio.

### Testi

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 7; Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 6; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; Giornata V 8, 9; Giornata VI 1, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 3; Giornata IX 2; Giornata X 10

### Manuale consigliato

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, 2012 e ss. (vol. I: Dalle origini al Quattrocento)

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.

testo consigliato:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino)

## Parte 2 (prof. Francesco Paolo BOTTI)

### Titolo parte 2

*La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.*

### Contenuti parte 2

La seconda parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria del Quattrocento e del Cinquecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative della tradizione italiana di tali secoli.

Attraverso l'analisi di testi selezionati si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta dei temi che costituiscono l'oggetto di studio.

### Argomenti

La letteratura umanistica. La letteratura della Firenze medicea, la letteratura aragonese, Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

### Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ott. 70-92
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; c. II, ott. 1-54; c. III, ott. 1-31; c. VII, ott. 1-22; c. XII, ott. 48-71; c. XVI, ott. 1-40

### Manuale consigliato di storia letteraria:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, 2012 e ss. (vol. I: Dalle origini al Quattrocento e vol. II: Dal Cinquecento al Settecento)

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base  
 testo consigliato:  
 - P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale (unico corso integrato).

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 2° livello, Stanza 2

[fbotti@unina.it](mailto:fbotti@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.botti>

Docente: *Prof. Pasquale SABBATINO*

Docente: *Prof. Vincenzo CAPUTO*

2° anno, I semestre

**LETTERATURA ITALIANA 2**

**(A-L)**

**ITALIAN LITERATURE 2**

**(A-L)**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/10

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/F1

**AF**

07294  
 Integrata  
 31943  
 31944

**Modulo:**

Corso Integrato

**Parte 1 - (30 ore)**  
 P. Sabbatino

**Parte 2 - (30 ore)**  
 V. Caputo

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Contratto

**Impegno orario complessivo dei docenti:**

60 ore (30+ 30)

**di cui**

**Lezione:** 60 (30+ 30)

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso si articola in 60 ore di lezione frontale  
 (30 affidate al prof. Sabbatino, 30 al prof. Caputo).

L'articolazione del modulo è finalizzata a fornire una visione diacronica e critica dello svolgimento della letteratura italiana, guidando gli studenti non solo ad una più esaustiva e corretta messa a punto delle loro conoscenze e competenze storico-letterarie, ma anche ad affrontare, in maniera consapevolmente critica, la lettura diretta di alcune delle principali opere della nostra letteratura.

Proprio l'analisi guidata dei testi letterari consentirà agli studenti di acquisire nuove competenze di carattere stilistico, retorico e formale, strumenti imprescindibili per valutare correttamente i fenomeni letterari nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.

## **Titolo del Corso**

*Storia della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento*

## **Parte 1 (Prof. Pasquale SABBATINO)**

### **Titolo parte 1**

*La letteratura italiana del Seicento e del Settecento.*

### **Contenuti**

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

### **Testi**

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, prologo, bidello)*
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera*
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

## **Parte 2 (Prof. Vincenzo CAPUTO)**

### **Titolo parte 2**

*La letteratura italiana dell'Ottocento.*

### **Contenuti**

Alfieri e la tragedia, Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

### **Testi**

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione curata da F. De Cristofaro, Milano, BUR, 2014. (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)  
Il volume include la "*Storia della Colonna infame*" (Introduzione, capp. I-VII).
- G. Leopardi, dai *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*
- F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (i capp. La nuova scienza e La nuova letteratura)
- G. Verga, un testo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
- G. Pascoli, da *Myricae: L'assiuolo, Temporale, Novembre, Ultimo sogno.*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas.*

### **N.B.**

Le letture critiche saranno indicate durante il corso.

Inoltre si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

<p><b>Manuali consigliati</b></p> <p>a) G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III</p> <p>b) R. Luperini, P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)</p> <p>c) M. Santagata, L. Carotti, <i>I tre libri di letteratura</i>, Bari, Laterza, voll. I e II</p>
<p><b>Modalità di accertamento del profitto</b></p> <p>Esame orale (unico per il corso integrato).</p>
<p><b>Orario e Luogo di Ricevimento (1)</b></p> <p>Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 6° livello, Stanza 401 <a href="mailto:pasquale.sabbatino@unina.it">pasquale.sabbatino@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino">https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino</a></p>
<p><b>Orario e Luogo di Ricevimento (2)</b></p> <p>Mercoledì, 14:30 – 15:30 Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza 342 <a href="mailto:vincenzo.caputo@unina.it">vincenzo.caputo@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo">https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo</a></p>

Docente: <i>Prof.ssa Adriana MAURIELLO</i>			
Docente: <i>Prof. Giancarlo ALFANO</i>			
2° anno, I semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA 2</b> <b>(M-Z)</b>		<b>ITALIAN LITERATURE 2</b> <b>(M-Z)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL LET/10	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b> AF 07294 Integrata 31943 31944
<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1 - (30 ore)</b> A. Mauriello	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2 - (30 ore)</b> G. Alfano		Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo dei docenti:</b>		60 ore (30+ 30)	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60 (30+ 30)	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso si articola in 60 ore di lezione frontale (30 affidate alla prof.ssa Mauriello, 30 al prof. Alfano).			

L'articolazione del modulo è finalizzata a fornire una visione diacronica e critica dello svolgimento della letteratura italiana, guidando gli studenti non solo ad una più esaustiva e corretta messa a punto delle loro conoscenze e competenze storico-letterarie, ma anche ad affrontare, in maniera consapevolmente critica, la lettura diretta di alcune delle principali opere della nostra letteratura.

Proprio l'analisi guidata dei testi letterari consentirà agli studenti di acquisire nuove competenze di carattere stilistico, retorico e formale, strumenti imprescindibili per valutare correttamente i fenomeni letterari nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.

### **Titolo del Corso**

*Storia della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.*

### **Parte 1 (Prof.ssa Adriana MAURIELLO)**

#### **Titolo parte 1**

*La letteratura italiana del Seicento e del Settecento.*

#### **Contenuti**

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

#### **Testi**

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, canto I
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimiento quarto de la iornata seconda*.
- C. Goldoni, *La locandiera*
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

### **Parte 2 (Prof. Giancarlo ALFANO)**

#### **Titolo parte 2**

*La letteratura italiana dell'Ottocento.*

#### **Contenuti**

Alfieri e la tragedia, Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

#### **Testi**

- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, un testo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.
- G. Pascoli, da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Ultimo sogno*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda aestas*.

**Percorso monografico**

- Foscolo: *Ortis, sonetti e Sepolcri*.

**N.B.**

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

**Manuali consigliati:**

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- b) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- c) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale (unico corso integrato).

**Orario e Luogo di Ricevimento (1)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, III piano livello, Stanza 335

[admaurie@unina.it](mailto:admaurie@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

**Orario e Luogo di Ricevimento (2)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – IV piano, Stanza 401

[giancarlo.alfano@unina.it](mailto:giancarlo.alfano@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano>

Docente: *Prof.ssa Silvia ACOCELLA*

2° anno, I semestre

**LETTERATURA ITALIANA  
CONTEMPORANEA (A-L)**

**CONTEMPORARY ITALIAN  
LITERATURE (A-L)**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/11

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/F2

**AF**

15644

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 30 ore

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area formativa**

di Base

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio

**Propedeuticità**

Nessuna

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento attraverso lo studio di alcuni dei suoi più significativi autori.

## Titolo del Corso

Letteratura italiana del Novecento.

## Contenuti

### Testi

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- 2) Primo Levi, *Se questo è un uomo*.
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*.
- 5) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. III, tomi II e III;
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo* (il vol. sul Novecento);
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, (vol. III, tomi I, II, III);
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella* (vol. 3, tomi A e B)
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame).

C) Il programma d'esame prevede anche lo studio del seguente testo critico:

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

## Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 332

[silvia.acocella@unina.it](mailto:silvia.acocella@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella>

Docente: <i>Prof.ssa Virginia DI MARTINO</i>			
2° anno, I semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (M-Z)</b>		<b>CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (M-Z)</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F2	<b>AF</b>	15644
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30 ore			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> di base			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento attraverso lo studio di alcuni dei suoi più significativi autori.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Letteratura italiana del Novecento.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Testi</b>			
A) Lettura e commento dei seguenti testi:			
1) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> .			
2) Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> .			
3) Giuseppe Ungaretti, <i>Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto</i> .			
4) Umberto Saba, <i>A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai</i> .			
5) Eugenio Montale, <i>Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> .			
B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti: Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.			
Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:			
- R. Luperini, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol. III, tomi II e III;			
- G. Baldi, S. Giusso, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i> (il vol. sul Novecento);			

- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, (vol. III, tomi I, II, III);
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella* (vol. 3, tomi A e B)
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame).

C) Il programma d'esame prevede anche lo studio del seguente testo critico:

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 332

[virginia.dimartino@unina.it](mailto:virginia.dimartino@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

[https://www.docenti.unina.it/virginia.di\\_martino](https://www.docenti.unina.it/virginia.di_martino)

Docente: *Prof.ssa Silvia CONDORELLI*

Docente: *Prof.ssa Silvia CONDORELLI*

2° anno, II semestre

**LETTERATURA LATINA 1**  
(A-L)

**LATIN LITERATURE 1**  
(A-L)

**Settore Scientifico-Disciplinare:**

L-FIL-LET/04

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/D3

**AF**

**AF 00296**  
Integrata  
07305  
07306

**Modulo:**

Corso Integrato

**Parte 1** – (30 ore)  
S. Condorelli

**Parte 2** – (30 ore)  
S. Condorelli

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60 (30 + 30)

**di cui**

**Lezione:** 60 (30+30)

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Lettura, scientifica ed ecclesiastica, di testi (è richiesta la lettura metrica per i testi di poesia) con traduzione, analisi ed esegesi.

Ricostruzione del pensiero dell'Autore inquadrato nel suo profilo storico e letterario; rapporti con i modelli greci.

Il Corso si propone di offrire gli elementi necessari allo sviluppo dello spirito critico del discente

a contatto diretto con testi che si segnalano per profondità di contenuti, elevatezza del livello letterario, acutezza del messaggio.

### **Titolo del Corso**

*Sviluppo ed evoluzione dei generi letterari dalle Origini alla fine del I sec. a.C.*

### **Parte 1 (docente Prof.ssa Silvia CONDORELLI)**

### **Parte 2 (docente Prof.ssa Silvia CONDORELLI)**

### **Contenuti**

A] Storia della lett. latina dalle Origini all'età augustea (inclusa).

B] Traduzione ed esegesi dei testi.

C] Letture critiche di alcuni testi del programma.

a) Polemica tra generi letterari; intellettuali e potere dal III al I sec. a.C.

b) Da Ennio a Virgilio: il poema epico latino dalle origini all'età augustea;

c) Poesia e *lusus*: percorsi catulliani.

### **Testi**

Lettura, traduzione e commento dei seguenti Testi latini:

### **Poesia\***

ENNIO: fr. 29 Flores

CATULLO: cc. 1; 4; 5; 51; 11; 13; 36; 68; 95; 96; 101.

LUCREZIO: I 1-150.

VIRGILIO: *Buc.* 1; 4; 10.

*Georg.* 4, 453-527.

*Aen.* I 1-34; I 223-296; IV 362-396; VI 756-881; VIII 608-731; XI 1-181; XII 791-952.

ORAZIO: *epod.* 16.

*carm.* I 1; I 30; IV 11.

*sat.* I 5.

PROPERZIO: I 1; IV 1.

TIBULLO: I 1.

OVIDIO: *am.* I 1; I 9; *her.* 7; *trist.* I 1.

N.B. È richiesta la lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

### **PROSA\***

CICERONE: *de fin.* I 23; II 109, III 26, IV 35, IV 36, V 24.

*de sen.* 15, 16, 21.

*pro Mil.* 28, 52.

*De nat. deor.* II 83, II 115-16, II 127-28,

*de or.* III 39, III 40-41.

CESARE: *de b. civ.:* l. I, capp. 7, 14, 23, 25., 27, 35, 42, 48, 52. 56.

SALLUSTIO: *cat.* 1-13

LIVIO: *ab urbe cond.* I 3; I 30; IX 3; IX 29; X 39; XXI 6; XXI 16; XXI 42; XXII 7; XXII 14; XXII 17; XXIII 4; XXIII 14; XXIII 17; XXVI 5; XXVI 7; XXVI 12; XXVI

16; XXVII 2; XXVII 5; XXVII 8; XXVII 12; XXVII 18; XXVII 21; XXVII 24.

(\*) Nel corso delle lezioni saranno forniti agli studenti i testi latini ed eventuali saggi critici.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale. (unico per il corso integrato)

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 1° piano, Stanza 110

[silvia.condorelli@unina.it](mailto:silvia.condorelli@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli>

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PALADINI*

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PALADINI*

2° anno, II semestre

**LETTERATURA LATINA 1**

**(M-Z)**

**LATIN LITERATURE 1**

**(M-Z)**

**Settore Scientifico-Disciplinare:**

L-FIL-LET/04

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/D3

**AF**

**AF 00296**  
Integrata  
07305  
07306

**Modulo:**

Corso Integrato

**Parte 1 – (30 ore)**  
M. Paladini

**Parte 2 – (30 ore)**  
M. Paladini

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60 (30 + 30)

**di cui**

**Lezione:** 60 (30+30)

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Lettura, scientifica ed ecclesiastica, di testi (metrica per testi di poesia) con traduzione, analisi ed esegesi.

Ricostruzione del pensiero dell'Autore inquadrato nel suo profilo storico e letterario; rapporti con i modelli greci.

Il Corso si propone di offrire gli elementi necessari allo sviluppo dello spirito critico del discente a contatto diretto con testi che si segnalano per profondità di contenuti, elevatezza del livello letterario, acutezza del messaggio.

**Titolo del Corso**

*Discorso letterario, discorso filologico nell'itinerario della latinità dalle Origini alla fine del I*

sec. a.C.

## Parte 1 (docente Prof.ssa Mariantonietta PALADINI)

## Parte 2 (docente Prof.ssa Mariantonietta PALADINI)

### Contenuti

A] Storia della lett. latina dalle Origini all'età augustea (inclusa).

B] Traduzione ed esegesi dei testi.

C] Letture critiche di alcuni testi del programma.

a) Polemica tra generi letterari; intellettuali e potere dal III al I sec. a.C.

b) Virgilio: il poema didascalico ed il poema epico in età augustea

c) Il linguaggio elegiaco dell'eros e della *relegatio*. La poesia esilica di Ovidio: poeta antiaugusteo?

### Testi

- C. FORMICOLA, *Virgilio. Etica, Poetica, Politica*, Napoli 2012.

- C. FORMICOLA, *Elegia 'lieta', elegia 'triste': poesia dell'esclusione con un'Appendice sulla Traduzione*, Napoli 2016, Paolo Loffredo editore.

- Lettura, traduzione e commento dei seguenti Testi latini:

### Poesia\*

CATULLO: cc. 1 (dedica); 11 (il *discidium*); 14 (per Calvo); 17 (Colonia); 35 (amore e letteratura); 36 (gli *Annali* di Volusio); 42 (*Adeste, hendecasyllabi*); 49 (Cicerone); 50 ("non offendere Nemesi"); 57 (Cesare e Mamurra); 65 (verso l'elegia); 69 (a Rufo); 83 (*Mule, nihil sentis?*); 95 (poetica ellenistica); 96 (amore oltre la morte); 101 (*triste munus ad inferias*)

LUCREZIO: *DRN* I 1-150.

VIRGILIO: *buc.* 1<sup>a</sup> (Titiro, Melibeo e la confisca dell'*agellus*); 10<sup>a</sup> (a Cornelio Gallo). *geo.* I 461-514 (il sole profeta di ciechi tumulti); II 136-76 (*laudes Italiae*); II 315-45 (*laudes veris*); II 458-542 (*laudes vitae rusticae*); IV 116-48 (il *senex Corycius*); IV 453-527 (la *fabula Orphei*).

*Aen.* I 34-80 (primo lamento di Giunone; obbedienza di Eolo); I 157-73 (dove riposa il mare); VI 494-547 (l'episodio di Deifobo); VII 286-322 (secondo lamento di Giunone; obbedienza di Alletto); XI 532-596; 768-819 (Camilla); XII 1-80 (l'oscura visibilità di Lavinia).

ORAZIO: *carm.* I 33 (ad Albio); III 26 (*renuntiatio amoris*); IV 12 (il trascorrere del tempo). *epist.* I 4 (al *Sermonum candidus iudex*).

PROPERZIO: II 16 (il ritorno del pretore).

OVIDIO: *am.* I 9; *epist. ex P.*: III 1 (alla moglie); III 6; III 8.

N.B. È richiesta la lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

### PROSA\*

CICERONE: *de fin.* I 23; II 109, III 26, IV 35, IV 36, V 24. *de sen.* 15, 16, 21. *pro Mil.* 28, 52.

*de nat. deor.* II 83, II 115-16, II 127-28, *de or.* III 39, III 40-41.

CESARE: *de b. civ.*: I. I, capp. 7, 14, 23, 25., 27, 35, 42, 48, 52, 56.

SALLUSTIO:	<i>cat.</i> 1-13
LIVIO:	<i>ab urbe cond.</i> I 3; I 30; IX 3; IX 29; X 39; XXI 6; XXI 16; XXI 42; XXII 7; XXII 14; XXII 17; XXIII 4; XXIII 14; XXIII 17; XXVI 5; XXVI 7; XXVI 12; XXVI 16; XXVII 2; XXVII 5; XXVII 8; XXVII 12; XXVII 18; XXVII 21; XXVII 24.
(*) I testi latini di prosa saranno distribuiti nel corso delle lezioni.	
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale. (unico per il corso integrato)	
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 1° piano, Stanza 107 <a href="mailto:mariantonietta.paladini@unina.it">mariantonietta.paladini@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini">https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini</a>	

Docente: <i>Prof.ssa Antonella PRENNER</i>			
3° anno, I semestre			
<b>LETTERATURA LATINA 2</b> (A-L)		<b>LATIN LITERATURE 2</b> (A-L)	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/D3	<b>AF</b>	00811
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> di base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica.</p> <p>All'interno di tale sezione viene proposta anche, in vista dell'accertamento finale, la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.</p> <p>Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare approfondimento di quelli dei quali è prevista anche la lettura diretta dei testi.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>La letteratura latina dell'età imperiale.</i>			

## Contenuti

### Parte istituzionale:

Storia della letteratura latina del periodo imperiale (dal I al V sec. d.C.), compresa la letteratura cristiana, da studiare su un manuale di buon livello

### Testi

#### Testi da leggere, tradurre e commentare:

- Lucano I 1-182.
- Petronio 118-124.
- Velleio Patercolo II 1-56; II 100-131.
- Tacito *Annales* IV 1-13; IV 32-75.
- Svetonio, *Tiberio* (*Vite dei Cesari* libro III).
- *Scriptores Historiae Augustae*, Vita di Adriano.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 10:30 – 12:30

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 1° piano, Stanza 111

[antonella.prenner@unina.it](mailto:antonella.prenner@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner>

Docente: **Prof.ssa Chiara RENDA**

3° anno, I semestre

**LETTERATURA LATINA 2**  
(M-Z)

**LATIN LITERATURE 2**  
(M-Z)

<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/D3	<b>AF</b>	00811
<b>Modulo:</b>	unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 60

<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
---------------	--------------------	-----------------------	---------------------

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica.

All'interno di tale sezione viene proposta anche, in vista dell'accertamento finale, la lettura

metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare approfondimento di quelli dei quali è prevista anche la lettura diretta dei testi.

### Titolo del Corso

*La letteratura latina dell'età imperiale.*

### Contenuti

#### **Parte istituzionale:**

Storia della letteratura latina del periodo imperiale (dal I al V sec. d.C.), compresa la letteratura cristiana, da studiare su un manuale di buon livello

#### **Testi**

##### **Testi da leggere, tradurre e commentare:**

- Lucano I 1-182.
- Petronio 118-124.
- Velleio Patercolo II 1-56; II 100-131.
- Tacito *Annales* IV 1-13; IV 32-75.
- Svetonio, *Tiberio (Vite dei Cesari libro III)*.
- *Scriptores Historiae Augustae*, Vita di Adriano.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

### Orario e Luogo di Ricevimento:

Martedì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 1° piano, Stanza 109

[c.renda@unina.it](mailto:c.renda@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/chiara.renda>

Docente: **Prof.ssa Antonietta IACONO**

3° anno, II semestre

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE  
E UMANISTICA**

**HUMANIST AND MEDIEVAL LATIN  
LITERATURE**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/08

**CFU** 12

**Settore Concorsuale:**

10/E1

**AF** 14558

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa:**

Affine/Integrativa

**Tipo di insegnamento:**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

### **Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso prevede la trattazione della storia della Letteratura Latina Medievale e Umanistica (secc. VII-XV) fornendone una panoramica complessiva e sintetica che, modulata per storia dei generi e storia dei testi e degli autori, propone anche la lettura e il commento di testi significativi.

#### **Gli obiettivi formativi del modulo sono:**

- 1) Il modulo si propone come obiettivo di fornire ai discenti un quadro globale della Letteratura latina medievale e Umanistica;
- 2) Mira a trasmettere una metodologia di lettura dei testi medio- e neolatini che sveli, da un lato, l'apporto dei generi letterari della produzione classica, e dall'altro ne scopra la profonda innovazione di contenuti e forme
- 3) mira ad introdurre i discenti all'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della Letteratura Latina Medievale e Umanistica;
- 4) intende affinare la conoscenza del latino, con specifica attenzione per le peculiarità della lingua medio- e neolatina;
- 5) si propone, infine, di permettere ai discenti un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi neolatini.

### **Titolo del Corso**

*La letteratura latina medievale e umanistica.*

### **Contenuti**

**Corso generale:** *Introduzione alla Storia della Letteratura Latina Medievale e Umanistica*

Gli aspetti fondamentali della Letteratura Latina Medievale e Umanistica saranno analizzati attraverso la lettura e il commento di testi significativi selezionati sia in relazione alle varie epoche, sia in relazione ai generi più rappresentativi, con una particolare attenzione per la produzione lirica ed epigrammatica.

### **Testi**

- E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009
- G. Cappelli, *L'umanesimo Italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci editore, 2010
- *Il rinnovamento umanistico della poesia: l'epigramma e l'elegia*, a cura di F. Cardini, D. Coppini, Firenze, ed. Polistampa, 2009

***Durante il corso la prof.ssa IACONO metterà a disposizione degli studenti riproduzioni di manoscritti insieme a tutti gli altri materiali e sussidi necessari***

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale (unico)

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di testi latini medioevali e umanistici, mirerà ad accertare l'acquisizione di un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, e di una valida competenza della lingua latina nelle sue peculiarità e nei suoi sviluppi medioevali, nonché nella sua identità rinnovata alla luce dei classici in epoca umanistica.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Martedì e Giovedì, 10:30 – 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 106

[aniacono@unina.it](mailto:aniacono@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono>

--

Docente: <i>Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO</i>			
2° anno, II semestre			
<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>		<b>SPANISH LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/05	CFU 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/I1	AF 16170
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Docente interno al sistema Universitario
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il modulo si articolerà in due parti principali.</p> <p>Le lezioni introduttive saranno incentrate sullo sviluppo del romanzo realista nel panorama spagnolo con particolare attenzione alla figura di Pérez Galdós.</p> <p>Nella seconda parte del corso si prenderà in esame la produzione letteraria dell'autore mettendo in evidenza il rapporto tra costruzione romanzesca e ricostruzione storica.</p> <p>Nel corso saranno fornite nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo letterario.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Benito Pérez Galdós: il romanzo realista e la ricostruzione storica nella Spagna del XIX secolo</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Attraverso lo studio dei principali movimenti letterari e degli autori più significativi si analizzerà l'introduzione e lo sviluppo del romanzo realista nella Spagna del XIX secolo.</p> <p>In particolare l'attenzione si concentrerà sulla figura di Benito Pérez Galdós, a cui si deve la nascita della <i>moderna novela de costumbre</i>.</p> <p>Attraverso il commento delle principali opere dell'autore, sempre in rapporto al panorama letterario europeo, si metteranno in luce le caratteristiche specifiche del romanzo realista spagnolo.</p> <p>L'analisi si focalizzerà in particolare sul nesso che lega il romanzo realista alla ricostruzione storica; in tal senso, saranno presi in esame gli <i>Episodios nacionales</i>, opera monumentale in cui Galdós, innovando profondamente le forme del romanzo storico, ripercorre la storia nazionale contemporanea dalla battaglia di Trafalgar alla Restaurazione Borbonica.</p>			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Pérez Galdós, <i>Trafalgar</i>, La nuova frontiera, Roma 2008.</li> <li>- B. Pérez Galdós, <i>Tormento</i>, Marlin, Cava de' Tirreni 2006.</li> </ul>			
<b>Storia della letteratura</b>			

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 249-594.

**Letture critiche:**

- F. Caudet, *La falacia mimética: la cuestión del realismo en Galdós*, in Id., *El parto de la modernidad. La novela española en los siglos XIX y XX*, Ediciones de la Torre, Madrid 2002, pp. 51-76.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1

[assunta.scotto@unina.it](mailto:assunta.scotto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

**Docente:**

2° anno, II semestre

**LETTERATURA TEDESCA**

**GERMAN LITERATURE**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/M1	<b>AF</b>	26850
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area Formativa**  
Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**  
Opzionale.

**Propedeuticità**  
Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

**L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017**

**Contenuti**

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Docente: <b>Prof. Francesco DE CRISTOFARO</b>			
3° anno, I semestre			
<b>LETTERATURE MODERNE COMPARATE</b>		<b>COMPARATIVE MODERN LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/14	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F4	<b>AF</b> 29653
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Trattazione delle metodologie e dei problemi dello studio della letteratura europea ed extra-europea con taglio comparatistico.</p> <p>Approfondimento di un tema di letteratura comparata con riferimento ad un ampio arco cronologico.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<p><i>La comparatistica: aspetti teorici e questioni di metodo.</i></p> <p><i>La rappresentazione delle classi sociali nel romanzo moderno. I: L'Ottocento.</i></p>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Il corso si articolerà in due parti.</p> <p>La prima parte sarà dedicata alla trattazione delle metodologie e dei problemi legati allo studio della letteratura europea (ed extra-europea) con taglio comparatistico, con particolare attenzione ai seguenti argomenti: campo di studi delle letterature comparate, intertestualità e riscrittura, tematologia e topica letteraria, studi <i>inter artes</i>, classici e canone letterario.</p> <p>Nella seconda parte del corso verrà approfondito il tema della rappresentazione delle classi sociali nella narrativa realista.</p> <p>Si tratteranno tanto opere in cui l'appartenenza di classe venga tematizzata al punto da saturare quasi del tutto il mondo finzionale (la borghesia di <i>Madame Bovary</i>, la nobiltà di <i>Guerra e pace</i>, i «vinti» di Verga), quanto romanzi in cui la stratificazione sociale, la dialettica servo-padrone e l'ambizione a <i>parvenir</i> funzionino come 'molle' e catalizzatori della trama (<i>I promessi sposi</i> o i romanzi di Thackeray, Balzac, Jane Austen...).</p>			
<b>Testi</b>			
<i>Testi primari</i>			
La bibliografia primaria comprende testi di:			
- J. Austen, <i>Orgoglio e pregiudizio</i>			
- H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>			
- H. de Balzac, <i>La signorina Cormon</i>			
- G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>			
- G. Flaubert, <i>L'educazione sentimentale</i>			
- J. W. von Goethe, <i>Le affinità elettive</i>			
- A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>			
- I. Nievo, <i>Le confessioni d'un Italiano</i>			

- B. Pérez Galdós, *Tristana*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*
- W. Thackeray, *Barry Lyndon*
- W. Thackeray, *La fiera della vanità*
- L. Tolstoj, *Guerra e pace*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*

In particolare, è obbligatoria la lettura dei

- *Promessi sposi* (nell'edizione a cura di F. de Cristofaro e G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, con un saggio linguistico di N. De Blasi, BUR, Milano 2016<sup>3</sup>)
- e di un altro romanzo a scelta (straniero).

#### *Testi critici*

- B. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Einaudi, Torino 1946, pp. 155-343 (dal cap. VI alla *Conclusione*)
- G. Lukács, *Saggi sul realismo*, Einaudi, Torino 1950, pp. 9-114

Ai **non frequentanti**, è richiesta, **in aggiunta**, la lettura di un terzo classico (italiano o straniero), più lo studio di:

- F. Moretti, *Il borghese*, Einaudi, Torino 2017 (che può essere adoperato anche nell'edizione originale: F. Moretti, *The Bourgeois*, Verso, New York - London 2013)
- oppure*
- F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Einaudi, Torino 1999<sup>2</sup>

È inoltre obbligatorio, per frequentanti e non frequentanti, lo studio del manuale:

- *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2014 (per i frequentanti limitatamente ai saggi: *Passato presente futuro*, di Massimo Fusillo; *Il dialogo intertestuale*, di Chiara Lombardi; *Temi, motivi, topoi*, di Emilia di Rocco; *La letteratura e le altre arti*, di Elisabetta Abignente; *Oriente/Occidente* di Camilla Miglio).

I **non frequentanti** studieranno l'intero volume.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni.

In casi particolari, si potrà concordare con la docente un programma alternativo.

Gli studenti frequentanti potranno svolgere una tesina o una presentazione sugli argomenti del corso monografico, che darà loro diritto a una riduzione del programma di esame (in particolare, essi verranno esonerati dallo studio del volume di Auerbach).

È programmato, nei giorni 10 e 11 novembre 2016, un convegno interdisciplinare dal titolo *La borghesia in questione. Soggetti e oggetti*, che farà parte integrante del corso.

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336

[francescopaolo.decrisofaro@unina.it](mailto:francescopaolo.decrisofaro@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de\\_cristofaro](https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de_cristofaro)

<b>Docente:</b>			
1° anno, I semestre			
<b>LINGUA FRANCESE</b>		<b>FRENCH LANGUAGE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/H1	<b>AF</b>	51109
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

Docente: <i>Prof.ssa Flavia CAVALIERE</i>			
1° anno, I semestre			
<b>LINGUA INGLESE</b>		<b>ENGLISH LANGUAGE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	54225
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
I libri di testo, i materiali e la metodologia didattica scelta prevedono che l'acquisizione			

linguistica avvenga soprattutto in aula attraverso l'interazione docente-discenti, e sia poi puntualmente consolidata da uno studio individuale consapevole e analitico e da attività di lettura autonoma.

Il corso è mirato principalmente all'acquisizione delle competenze linguistiche più funzionali alla comprensione e produzione della lingua scritta.

Tuttavia, le attività previste (*surveying, skimming, scanning, reading with a purpose, making predictions and inferences, note-taking comparing sources...*) sono finalizzate ad utilizzare in maniera comunicativa, anche oralmente, i testi presentati, nell'ottica di una circolarità del processo di apprendimento, in cui le abilità di comprensione e produzione della lingua orale e scritta si integrino e si potenzino vicendevolmente.

### **Titolo del Corso**

*Lingua Inglese.*

### **Contenuti**

Le strutture morfosintattiche di base e sequenzialmente quelle di livello (pre-)intermedio saranno presentate in maniera sistematica.

Agli studenti saranno proposti una serie di testi didattici per la lettura e comprensione guidata nella lingua straniera di livello progressivamente più avanzato, che offrano spunti per attività esercitative di revisione e rinforzo delle strutture linguistiche di base e delle funzioni comunicative essenziali.

I testi saranno collegati secondo criteri sia di selezione linguistica e gradualità del processo di insegnamento /apprendimento, sia di coerenza ed affinità tematica.

### **Testi**

- SPEAK OUT STUDENTS' BOOK (autori A. Clare e J.J. Wilson, casa editrice Longman)  
**N.B. assicurarsi che sia la versione with *ActiveBook and MyEnglishLab* che consente esercitazione interattiva.**
- il breve saggio 'A Methodology for Translation' di Jean-Paul Vinay e Jean Darbelnet (versione inglese tradotta da Juan C. Sager e M.-J. Hamel) scaricabile dalla pagina web docenti nella sezione TESTI CONSIGLIATI  
[il testo è reperibile anche in formato cartaceo presso il proprio Dipartimento o al seguente indirizzo web <http://bokane.org/misc/XIStRe.pdf>]

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto e orale.

(per modalità e criteri di valutazione consultare il sito della docente).

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 4° piano, Stanza 406

[fcavalie@unina.it](mailto:fcavalie@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere>

Docente: **Prof.ssa Maria Àngeles FUMADÒ ABAD**

1° anno, II semestre

**LINGUA SPAGNOLA**

**SPANISH LANGUAGE**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/07	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/11	<b>AF</b> 51119
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso intende fornire le basi delle strutture grammaticali, lessicali e comunicative della lingua spagnola, allo scopo di sviluppare tutte le abilità linguistiche dello studente, con maggiore enfasi sulla conoscenza dei principali aspetti fonetici, grammaticali, funzionali e lessicali della lingua, e sul graduale avvicinamento alla lettura e comprensione dei testi scritti (letterari o non).  Il corso dedica una particolare attenzione agli aspetti contrastivi e alle difficoltà che incontrano abitualmente gli italofofoni che studiano lo spagnolo nella lettura e comprensione dei testi scritti.</p> <p>Il corso sarà organizzato in due parti:  a) esercitazioni guidate in aula (esercitazioni linguistiche che prevedono lo studio della grammatica spagnola e l'avviamento alla lettura, traduzione e commento di testi espositivi, descrittivi e argomentativi in spagnolo).  b) preparazione autonoma.  La preparazione autonoma prevede, oltre all'approfondimento sugli argomenti visti a lezione, la preparazione della lettura, traduzione e commento di numero 20 testi, appartenenti a vari registri linguistici e diversi argomenti tematici, tratti dalla stampa spagnola.  Alla fine del corso lo studente dovrà possedere le abilità comunicative descritte nel livello <b>B1</b> del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Lingua Spagnola</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Elementos de fonética y fonología.  Morfología y sintaxis.  Artículos: definidos e indefinidos.  Sustantivos. Formación singular/plural.  Adjetivos. Concordancia. Grados del adjetivo.  Adverbios.  Pronombres: personales y complemento.  Determinantes.  Verbos: morfología y uso. Presente, pretérito perfecto, imperfecto, pretérito indefinido del modo indicativo, futuro, imperativo y condicional.  Preposiciones.  Conjunciones: coordinantes y subordinantes (condicionales, causales, temporales, concesivas).  Perífrasis verbales: Estar + Gerundio, Volver a + Infinitivo, Ir a + Infinitivo, Estar a punto de + Infinitivo, Acabar de + Infinitivo, Dejar de + Infinitivo, Empezar a+ Infinitivo, Seguir + Gerundio, Tener que + Infinitivo, Haber que + Infinitivo, Deber + Infinitivo  Lessico corrispondente al livello B1 del QERL.</p>			

## Testi

### Testi adottati per seguire le esercitazioni:

- VV.AA., *Vía rápida. Curso intensivo de español. Libro del alumno*, Difusión, Barcelona, 2011, ISBN 9788484436553.
- Dispensa di articoli di giornale per lavorare a lezione.

### Grammatica da consultare:

- CASTAÑEDA, P. MARTÍNEZ, R. ALONSO *Gramática básica del estudiante del español* (edición revisada y ampliada), Barcelona, Difusión, 2011.

### Testi consigliati per l'approfondimento sulla lingua spagnola:

- Á. ENCINAR, *Uso interactivo del vocabulario A-B1*, Madrid, Edelsa, ultima edizione.
- M. CARRERA DÍAZ, *Grammatica spagnola*, Laterza, Bari 2000
- F. MATTE BON, *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa, ultima ed.
- L. GÓMEZ BORRERO, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, ul. ed.
- F. SAN VICENTE, J.C. BARBERO BERNAL, F. BERMEJO *Contrastiva. Grammatica della lingua spagnola*, Bologna, CLEB, 2010.
- C. GONZÁLEZ BUENO, *Diferencias de usos gramaticales entre el español y el italiano*, Madrid, Edinumen, 2007.
- AA.VV., *Dificultades del español para hablantes de italiano*, Madrid, SM, 2003.

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e scritto.

L'esame consta di due parti: prova scritta e prova orale.

La prova scritta è propedeutica alla parte orale, cioè, se non viene superata, non si può continuare l'esame.

### Parte I: prova scritta

Verifica scritta delle competenze morfosintattiche e lessicali della lingua spagnola (livello B1), tramite diversi esercizi da completare o con risposte a scelta multipla.

### Parte II: prova orale.

Gli studenti devono portare in sede di esame 20 articoli di giornale a loro scelta (minimo 300 parole) su argomenti di attualità (politica, cultura, sport, arte, cinema, ecologia, ecc). Questi articoli serviranno per fare:

- 1) Verifica dell'acquisizione del sistema fonologico spagnolo tramite la loro lettura.
- 2) Verifica della traduzione (dallo spagnolo all'italiano) di alcuni brani di testo.
- 3) Verifica delle competenze comunicative acquisite tramite il commento dei loro contenuti.
- 4) Verifica della competenza grammaticale tramite delle domande su specifici aspetti grammaticali.

La durata dell'esame per ogni candidato non supererà i 15 minuti.

La prova si svolgerà senza l'ausilio di alcun vocabolario.

Il voto finale dell'esame risulterà dalla somma dei voti riportati nelle due parti.

## Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 1° piano, 2° livello, Stanza docenti a contratto

[mariaangeles.fumadoabad@unina.it](mailto:mariaangeles.fumadoabad@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/maria%20angeles.fumado'\\_abad](https://www.docenti.unina.it/maria%20angeles.fumado'_abad)

<b>Docente:</b>			
1° anno, I semestre			
<b>LINGUA TEDESCA</b>		<b>GERMAN LANGUAGE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/13	<b>CFU</b>   12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/M1	<b>AF</b>   00613
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2016 / 2017</b>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

<b>Docente: Prof.ssa Emma MILANO</b>			
3° anno, I semestre			
<b>LINGUISTICA GENERALE (A-L)</b>		<b>LINGUISTICS (A-L)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/01	<b>CFU</b>   12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/G1	<b>AF</b>   54697
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione</b>	<b>Laboratorio</b>
<b>Area formativa</b> di base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			

### **Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso mira a fornire agli studenti i principi di base della linguistica generale e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica.

Particolare attenzione è dedicata, oltre che allo studio dei diversi livelli di analisi, alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e le modalità secondo le quali hanno avuto origine le principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.

### **Titolo del Corso**

*Linguistica Generale.*

### **Contenuti**

Il corso ha come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale.

Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica.

Particolare attenzione, infine, è dedicata alla storia della disciplina.

Ai fini di una migliore acquisizione dei contenuti del programma, agli studenti è richiesta una buona conoscenza della grammatica italiana.

### **Testi**

Il programma d'esame prevede lo studio dei seguenti testi:

- Berruto, G. / Cerruti M. (2011), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, Torino: Utet.
- Graffi, G. (1994), *Sintassi*, Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli).
- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino.
- Robins, R. H. (1997), *La linguistica moderna*, Bologna: Il Mulino.

Capitoli selezionati dai seguenti testi:

- Berruto, G. (1995, 2003), *Fondamenti di sociolinguistica*, Bari: Laterza.
- Graffi, G. (2010), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci.

Eventuali ulteriori letture saranno consigliate durante il corso.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame scritto.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 345

[milemma@unina.it](mailto:milemma@unina.it)

[emma.milano@unina.it](mailto:emma.milano@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/emma.milano>

Docente: **Prof. Paolo GRECO**

3° anno, I semestre

**LINGUISTICA GENERALE**

**LINGUISTICS**

<b>(M-Z)</b>		<b>(M-Z)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/01	CFU 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/G1	AF 54697
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione</b>	<b>Laboratorio</b>
<b>Area formativa</b> di base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi di base della linguistica generale e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica.</p> <p>Particolare attenzione è dedicata, oltre che allo studio dei diversi livelli di analisi, alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e le modalità secondo le quali hanno avuto origine le principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Linguistica Generale.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Il corso ha come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea.</p> <p>Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale.</p> <p>Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. Particolare attenzione, infine, è dedicata alla storia della disciplina.</p> <p>Ai fini di una migliore acquisizione dei contenuti del programma, agli studenti è richiesta una buona conoscenza della grammatica italiana.</p>			
<b>Testi</b>			
<p>Il programma d'esame prevede lo studio dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berruto, G. / Cerruti M. (2011), <i>La Linguistica. Un corso introduttivo</i>, Torino: Utet.</li> <li>- Graffi, G. (1994), <i>Sintassi</i>, Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli).</li> <li>- Palermo, M. (2013), <i>Linguistica testuale dell'italiano</i>, Bologna: Il Mulino.</li> <li>- Robins, R. H. (1997), <i>La linguistica moderna</i>, Bologna: Il Mulino.</li> </ul> <p>Capitoli selezionati dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berruto, G. (1995, 2003), <i>Fondamenti di sociolinguistica</i>, Bari: Laterza.</li> <li>- Graffi, G. (2010), <i>Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi</i>, Roma: Carocci.</li> </ul> <p>Eventuali ulteriori letture saranno consigliate durante il corso.</p>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>			
Esame scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			

Dipartimento Studi Umanistici  
Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 330  
[paolo.greco@unina.it](mailto:paolo.greco@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:  
<https://www.docenti.unina.it/paolo.greco>

Docente: **Prof.ssa Renata DE LORENZO**

2° anno, II semestre

**STORIA CONTEMPORANEA  
(A-L)**

**CONTEMPORARY HISTORY  
(A-L)**

**Settore Scientifico – Disciplinare:** M-STO/04 **CFU** 6

**Settore Concorsuale:** 11/A3 **AF** 00151

**Modulo:** Unico **Copertura:** Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 30

**di cui** **Lezione:** 30 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

**Area Formativa**  
Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**  
Obbligatorio.

**Propedeuticità**  
Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si articola su lezioni frontali impostate in modo da sollecitare la partecipazione attiva degli studenti coinvolti con una sollecitazione costante ad intervenire sulla base di letture specifiche e di supporti audiovisivi.

Il corso tende a fornire le coordinate metodologiche e storiografiche per affrontare la conoscenza delle linee generali e dei principali percorsi interpretativi della storia politica, sociale, economica e culturale dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni.

**Titolo del Corso**

*Lineamenti e problemi della storia mondiale dal Congresso di Vienna ai giorni nostri.*

**Contenuti**

**Testi**

- Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, *La storia*, III edizione, Zanichelli 2009, volume 2 (dal Congresso di Vienna all'Unità), volume 3a e 3b

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Martedì 11:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici  
Via Nuova Marina 33, Stanza 904

[renata.delorenzo@unina.it](mailto:renata.delorenzo@unina.it)

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega tuttavia di contattare preventivamente il sito del

docente: [https://www.docenti.unina.it/renata.de\\_lorenzo](https://www.docenti.unina.it/renata.de_lorenzo)

Docente: <b>Prof. Pierluigi TOTARO</b>			
2° anno, II semestre			
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> (M-Z)		<b>CONTEMPORARY HISTORY</b> (M-Z)	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/04	<b>CFU</b>   6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A3	<b>AF</b>   00151
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
Il modulo si articola su lezioni frontali impostate in modo da sollecitare la partecipazione attiva degli studenti coinvolti con una sollecitazione costante ad intervenire sulla base di letture specifiche e di supporti audiovisivi. Il corso tende a fornire le coordinate metodologiche e storiografiche per affrontare la conoscenza delle linee generali e dei principali percorsi interpretativi della storia politica, sociale, economica e culturale dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Lineamenti e problemi della storia mondiale dal Congresso di Vienna ai giorni nostri.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Testi</b> - F. Barbagallo, <i>Storia contemporanea</i> , Carocci, Roma 2016.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Martedì 11:00 – 13:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, piano IX, stanza 906 <a href="mailto:pierluigi.totaro@unina.it">pierluigi.totaro@unina.it</a> Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro">https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro</a>			

Docente: <b>Prof. Giovanni MAFFEI</b>			
3° anno, I semestre			
<b>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA</b>		<b>HISTORY OF LITERARY CRITICISM</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F1	<b>AF</b>	55105
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Obiettivo del corso è l'avvicinamento degli studenti, in uno, alla teoria narratologica e al capolavoro di Proust, attraverso la lettura di parte della <i>Recherche</i> e lo studio di un caposaldo della narratologia che è anche un episodio importante della critica proustiana: <i>Figure III</i> di G. Genette.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Genette e Proust: la narratologia alla prova della Recherche.</i>			
<b>Contenuti</b> Proust nella tradizione del Novecento. Origini, ragioni e caratteri della scienza narratologica. La tecnica di Proust e le leggi generali del racconto.			
<b>Testi</b> - G. Genette, <i>Figure III</i> , Torino, Einaudi, 1986. - M. Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> , vol. primo, <i>La strada di Swann</i> (solo le parti prima e seconda, ovvero <i>Combray</i> e <i>Un amore di Swann</i> ), e ultimo, <i>Il tempo ritrovato</i> (solo le pagine relative alla <i>Matinée dai principi di Guermantes</i> ). - AA. VV., <i>Un'estate con Proust</i> , a cura di L. El Makki, Roma, Carocci, 2015.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 332 <a href="mailto:gmaffei@unina.it">gmaffei@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei">https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei</a>			

Docente: **Prof. Antonio CARRANO**

STORIA DELLA FILOSOFIA		HISTORY OF PHILOSOPHY	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-FIL/06	CFU 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/C5	AF 00311
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Affine o integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso affronta temi e problemi del pensiero filosofico sette-ottocentesco, dalla riflessione kantiana sullo statuto della metafisica alla sua destrutturazione ad opera di Nietzsche.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>La storia del pensiero filosofico da Kant a Nietzsche.</i>			
<b>Contenuti</b> Il rapporto tra la filosofia e la sua storia – <b>Kant</b> : la conoscenza e la metafisica come scienza: la ragion pura; l'indagine critica e la sua articolazione; la questione delle forme a priori; l'orizzonte della ragion pratica; la valutazione morale; libertà e autonomia; virtù e felicità; gli scopi della natura: la facoltà di giudizio – Le origini dell'idealismo; il dibattito sul criticismo – <b>Fichte</b> : dottrina dei principi e metafisica del soggetto; etica e intersoggettività; politica e storia – <b>Schelling</b> : la filosofia della natura; il sistema dell'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità; la filosofia della libertà – <b>Hegel</b> : la ragione e l'Assoluto; la Fenomenologia dello spirito come rammemorazione; la negazione determinata; la struttura del sistema: il circolo dei circoli; dalla Scienza della logica alla filosofia dello spirito – La divisione della scuola hegeliana – <b>Feuerbach</b> : la critica della filosofia teologizzante; religione, filosofia e antropologia; la nuova filosofia: sensibilità, intersoggettività e amore – <b>Marx</b> : critica della religione come critica sociale; l'economia politica e l'alienazione; la concezione materialistica della storia; la critica dell'economia politica – <b>Comte</b> : la legge dei tre stadi; la filosofia positiva e l'ordine delle scienze – <b>Mill</b> : la logica, le scienze morali e la politica – L'evoluzionismo: <b>Darwin</b> e <b>Spencer</b> – <b>Kierkegaard</b> : l'esistenza; vita estetica evita etica; il paradosso della religione cristiana – <b>Schopenhauer</b> : il mondo come rappresentazione; il carattere illusorio del mondo fenomenico; la cosa in sé come volontà; la negazione della volontà – <b>Nietzsche</b> : dalla filologia alla critica della cultura; la tragedia e la storia; la critica della metafisica e della morale; il nichilismo e la morte di Dio; il superuomo e l'eterno ritorno.			
<b>Testi</b> - L. Fonnesu, M. Vegetti, <i>Le ragioni della filosofia</i> , voll. 2-3, Le Monnier Scuola, Milano 2008, solo le parti relative agli autori del periodo compreso tra la fine del Settecento e quella dell'Ottocento.			

In alternativa, lo studente potrà studiare su un altro manuale di storia della filosofia a uso dei licei.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Lunedì - Martedì 09:30 – 12:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 3° piano, Stanza 20

[carrano@unina.it](mailto:carrano@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano>

Docente: <i>Prof. Nicola DE BLASI</i>			
Docente: <i>Prof. Nicola DE BLASI</i>			
1° anno, I semestre			
<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA</b> (A-K)		<b>HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE</b> (A-K)	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/12	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F3	<b>AF</b> AF 55408 Integrata 31937 31939
<b>Modulo:</b> Corso integrato	<b>Parte 1</b> (30 ore) N. DE BLASI	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2</b> (30 ore) N. DE BLASI		Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60 (30 +30)	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60 (30 + 30)	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Gli obiettivi della prima parte del corso sono due.</p> <p>Il primo è presentare la situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie.</p> <p>Il secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).</p> <p>La seconda parte si pone l'obiettivo di fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità. Inoltre,</p>			

la seconda parte si pone l'obiettivo di fornire, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, un quadro della storia dell'italiano dalle Origini al presente.

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto;
2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato;
3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana;
4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente;
5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite.

### **Titolo del Corso**

*Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana.*

### **Parte 1 (Prof. Nicola De Blasi)**

#### **Contenuti parte 1**

La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.

### **Parte 2 (Prof. Nicola De Blasi)**

#### **Contenuti parte 2**

Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti.

#### **Testi per le parti prima e seconda**

- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Una risorsa utile e consigliata a frequentanti e non frequentanti è il corso online gratuito e aperto a tutti curato dal prof. De Blasi sulla piattaforma *Federica* dal titolo *Comprendere l'italiano. Passato presente futuro*.

Per iscriversi: [http://www.federica.eu/c/comprendere\\_litaliano\\_passato\\_presente\\_futuro/](http://www.federica.eu/c/comprendere_litaliano_passato_presente_futuro/)

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

- (1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;
- (2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;
- (3) verifica l'acquisizione:
  - delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);
  - del lessico disciplinare specifico;
  - delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;
  - dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 333

[deblasi@unina.it](mailto:deblasi@unina.it)[nicola.deblasi@unina.it](mailto:nicola.deblasi@unina.it)Consultare il sito dei docenti all'indirizzo <https://www.docenti.unina.it/nicola.deblasi>

Per ogni informazione relativa ai corsi gli studenti potranno consultare la bacheca del docente.

Sulla bacheca sono fornite le indicazioni sull'orario di ricevimento del docente.

Docente: *Prof.ssa Patricia BIANCHI*Docente: *Prof.ssa Patricia BIANCHI*

1° anno, I semestre

**STORIA DELLA LINGUA ITALIANA  
(L-P)****HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE  
(L-P)****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/12

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/F3

**AF****AF 55408**  
Integrata  
31937  
31939**Modulo:**

Corso integrato

**Parte 1 (30 ore)**  
P. BIANCHI**Parte 2 (30 ore)**  
P. BIANCHI**Copertura:**

Risorse Dipartimento

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60 (30 +30)

**di cui****Lezione:** 60 (30 + 30)**Esercitazione:****Laboratorio:****Area Formativa**

di Base.

**Tipo di insegnamento**

Obbligatorio.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Gli obiettivi della prima parte del corso sono due.

Il primo è presentare la situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie. Il secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).

La seconda parte si pone l'obiettivo di fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità. Inoltre, la seconda parte si pone l'obiettivo di fornire, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, un quadro della storia dell'italiano dalle Origini al presente.

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto;
2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato;

3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana;
4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente;
5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite.

### **Titolo del Corso**

*Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana*

### **Contenuti**

#### **Parte 1** (prof.ssa Patricia BIANCHI)

La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.

#### **Parte 2** (prof.ssa Patricia BIANCHI)

Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti.

#### **Testi per le parti prima e seconda**

- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Una risorsa utile e consigliata a frequentanti e non frequentanti è il corso online gratuito e aperto a tutti curato dal prof. De Blasi sulla piattaforma *Federica* dal titolo

*Comprendere l'italiano. Passato presente futuro.*

Per iscriversi: [http://www.federica.eu/c/comprendere\\_italiano\\_passato\\_presente\\_futuro/](http://www.federica.eu/c/comprendere_italiano_passato_presente_futuro/)

#### **Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

(1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;

(2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;

(3) verifica l'acquisizione:

- delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);
- del lessico disciplinare specifico;
- delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;
- dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 349

[bianchi@unina.it](mailto:bianchi@unina.it)

Consultare il sito del docente all'indirizzo <https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi>

Per ogni informazione relativa ai corsi gli studenti potranno consultare la bacheca del docente.  
Sulla bacheca sono fornite le indicazioni sull'orario di ricevimento del docente.

Docente: <b>Prof. Francesco MONTUORI</b>			
Docente: <b>Prof. Francesco MONTUORI</b>			
1° anno, I semestre			
<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Q-Z)</b>		<b>HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Q-Z)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/12	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F3	<b>AF</b> AF 55408 Integrata 31937 31939
<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1</b> (30 ore) F. Montuori	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2</b> (30 ore) F. Montuori		Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60 (30 + 30)	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60 (30+30)	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> di Base.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Gli obiettivi della prima parte del corso sono due.          Il primo è presentare la situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie.          Il secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).</p> <p>La seconda parte si pone l'obiettivo di fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità. Inoltre, la seconda parte si pone l'obiettivo di fornire, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, un quadro della storia dell'italiano dalle Origini al presente.</p> <p>Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto;</li> <li>2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato;</li> <li>3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana;</li> <li>4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente;</li> <li>5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite.</li> </ol>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana</i>			

## Contenuti

### Parte 1 (prof. Francesco MONTUORI)

La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.

### Parte 2 (prof. Francesco MONTUORI)

Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti.

### Testi per le parti prima e seconda

- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Una risorsa utile e consigliata a frequentanti e non frequentanti è il corso online gratuito e aperto a tutti curato dal prof. De Blasi sulla piattaforma *Federica* dal titolo *Comprendere l'italiano. Passato presente futuro*.

Gli studenti sono invitati a iscriversi al corso **MOOC** (Massive Open Online Course) gratuito di Federica Web Learning:

[http://www.federica.eu/c/comprendere\\_litaliano\\_passato\\_presente\\_futuro/](http://www.federica.eu/c/comprendere_litaliano_passato_presente_futuro/)

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

- (1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;
- (2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;
- (3) verifica l'acquisizione:
  - delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);
  - del lessico disciplinare specifico;
  - delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;
  - dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 1° livello, Stanza 3

[fmontuori@unina.it](mailto:fmontuori@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori>

Sulla bacheca sono fornite le indicazioni sull'orario di ricevimento del docente

Docente: <i>Prof.ssa Isabella VALENTE</i>			
3° anno, I semestre			
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>		<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/03	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 10695
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa:</b> Affine/integrativa			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna			
<b>Mutuazione da</b> <b>CdS N54 Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali</b> <b>AF 12649 - Storia dell'Arte Contemporanea I</b>			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il modulo, articolato in 30 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e presentazioni in power-point, mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte dei secoli XIX e XX. Ai maggiori movimenti nazionali e internazionali, si unisce, inoltre, l'approfondimento di un argomento di storia dell'arte locale che vuole indirizzare gli studenti alla conoscenza della propria storia meno nota.</p>			
<b>Titolo del corso</b>			
<i>Le arti figurative dal Neoclassicismo ai movimenti d'avanguardia</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Nella parte generale del corso sarà ripercorsa la storia dei principali movimenti dell'Ottocento e del Novecento, in stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società. Nella parte monografica il corso intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, della scultura napoletana della seconda metà dell'Ottocento, un periodo storico e culturale di eccezionale valore, finito, tuttavia, nella censura della storiografia.</p>			
<b>Testi consigliati</b>			
<b>parte generale</b>			
- <i>Arte e Storia dell'Arte</i> , manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con due tomi ( <i>Ottocento e Novecento</i> ), Milano, Minerva Italica 2002.			
*Si precisa che in relazione al periodo coperto dalla disciplina, <b>il manuale consigliato</b> , già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, <b>va portato per intero</b> .			
<b>parte monografica</b>			
- I. Valente, <i>Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento. 1861-1929</i> , <b>saggio</b> presente nell'omonimo catalogo della mostra di Napoli 2014, Nicola Longobardi, Castellammare di Stabia 2014, <b>pp. 25-62</b> .			

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 802

[isabella.valente@unina.it](mailto:isabella.valente@unina.it)Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/isabella.valente>Docente: *Prof. Francesco ACETO*

3° anno, I semestre

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE****HISTORY OF MEDIEVAL ART****Settore scientifico – Disciplinare:**

L-ART/01

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/B1

**AF**

00317

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:****di cui****Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Area formativa**

Affine/Integrativa.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso si propone di illustrare nelle linee essenziali le vicende e i protagonisti dell'arte gotica in Italia.

**Titolo del Corso**

*Lineamenti dell'arte gotica in Italia: architettura, pittura, scultura.*

**Contenuti**

Il gotico in Europa: questioni generali. L'architettura gotica italiana e le sue varianti regionali. L'arte svevo-federiciana. Nicola Pisano. Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. La pittura in Italia nella prima metà del Duecento. Giunta Pisano. Cimabue. Giotto. Pittura a Roma tra Due e Trecento: Jacopo Torriti, Filippo Rusuti, Pietro Cavallini. Duccio di Boninsegna. Simone Martini. Pietro Lorenzetti. Ambrogio Lorenzetti. Tino di Camaino e gli scultori senesi della prima metà del '300. Andrea Pisano e la sua discendenza. I giotteschi di prima generazione. I giotteschi 'dissidenti'. I giotteschi di seconda generazione. La pittura a Bologna. Tomaso da Modena. La pittura nella Pianura padana nella seconda metà del Trecento: Giusto dei Menabuoi, Altichiero, Jacopo Avanzi.

La pittura a Venezia: Paolo Veneziano, Lorenzo Veneziano. Verso il gotico internazionale.

**Testi**

- Pierluigi De Vecchi – Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), volume I, tomo II, la sezione del volume che comincia col "Gotico".

Per approfondimenti dei principali artisti si consiglia la consultazione delle relative voci enciclopediche, disponibili online, apparse nel *Dizionario Biografico degli Italiani e nell'Enciclopedia dell'Arte Medievale*, entrambe le opere edite dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani".

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 805

[francesco.aceto@unina.it](mailto:francesco.aceto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Docente: *Prof.ssa Bianca De DIVITIIS*

3° anno, II semestre

**STORIA DELL'ARTE MODERNA**

**HISTORY OF MODERN ART**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	00318
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

#### Area Formativa

Affine e integrativo.

#### Tipo di insegnamento

Opzionale.

#### Propedeuticità

Nessuna.

**Mutuazione da**  
**CdS N54 Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali**  
**AF 12648 - Storia dell'Arte Moderna I**

#### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Attraverso questo corso lo studente dovrà acquisire un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.

#### Titolo del corso

*Storia dell'Arte moderna I*

#### Contenuti

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento.

Il programma dell'esame copre tutto il periodo dal Concorso per la Porta del Battistero di Firenze del 1401 fino ad Andrea Palladio († 1570), seguendo sostanzialmente lo svolgimento del

manuale.

Oltre agli appunti del corso, è previsto lo studio integrale dei capitoli 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Sono inclusi i cicli pittorici alla fine di ogni capitolo.

### Testi

Il manuale di riferimento è

- Giorgio Cricco – Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione *maior*), Volume 2, *Da Giotto all'età barocca*, Zanichelli, Bologna 2004.

In alternativa alla versione *maior*, si può utilizzare la versione gialla dello stesso manuale.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Venerdì 11:00 -

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, VII Piano, Stanza 708

[bianca.dedivitiis2@unina.it](mailto:bianca.dedivitiis2@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/bianca.de\\_divitiis](https://www.docenti.unina.it/bianca.de_divitiis)

### Docente:

3° anno, I semestre

### STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

### HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/07

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/C1

AF

12626

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

**L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2016 / 2017**

Contenuti

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Docente: <i>Prof. Giovanni VITOLO</i>			
1° anno, II semestre			
<b>STORIA MEDIEVALE (A-K)</b>		<b>MEDIEVAL HISTORY (A-K)</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/A1	<b>AF</b>	22591
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Lezioni introduttive di storia della storiografia e di metodologia storica.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Storia generale del Medioevo con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno</i>			
<b>Contenuti</b> Storia politico-istituzionale, religiosa, economico-sociale; elementi di storia della storiografia; metodologia storica			
<b>Testi</b> - G. Vitolo, <i>Medioevo, I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Martedì, 10:00 - 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33 - Stanza 914 <a href="mailto:vitolo@unina.it">vitolo@unina.it</a> Avvisi, materiali didattici per approfondimenti e date degli esami: Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo">https://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo</a>			

Docente: <i>Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO</i>	
1° anno, II semestre	
<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>MEDIEVAL HISTORY</b>

<b>(L-P)</b>		<b>(L-P)</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/01	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A1	<b>AF</b> 22591
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30 ore			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b> 0	<b>Laboratorio:</b> 0
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso, dopo un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, focalizzerà, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica per stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Mille anni di storia: il Medioevo.</i>			
<b>Contenuti</b>			
Lineamenti di storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno. Elementi di metodologia storica e di storia della storiografia relativa al Medioevo.			
<b>Testi</b>			
- G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>			
Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			
Martedì, 10:00 – 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33 - Stanza 914 <a href="mailto:rosalba.dimeglio@unina.it">rosalba.dimeglio@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio">https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio</a>			

Docente: <b>Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO</b>			
1° anno, II semestre			
<b>STORIA MEDIEVALE</b> <b>(Q-Z)</b>		<b>MEDIEVAL HISTORY</b> <b>(Q-Z)</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/01	<b>CFU</b> 6

<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A1	<b>AF</b>   22591
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 30 ore			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b> 0	<b>Laboratorio:</b> 0
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso, dopo un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, focalizzerà, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali. Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica per stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Mille anni di storia: il Medioevo.</i>			
<b>Contenuti</b> Lineamenti di storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno. Elementi di metodologia storica e di storia della storiografia relativa al Medioevo.			
<b>Testi</b> - G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Martedì, 10:00 – 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33 - Stanza 914 <a href="mailto:rosalba.dimeglio@unina.it">rosalba.dimeglio@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio">https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio</a>			

Docente: <b>Prof. Piero VENTURA</b>			
2° anno, I semestre			
<b>STORIA MODERNA (A-L)</b>		<b>MODERN HISTORY (A-L)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/A2	<b>AF</b>	00154
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso è suddiviso in una parte generale e in un approfondimento di carattere monografico. Nella prima si offrirà un quadro complessivo dei temi e dei problemi concernenti la definizione concettuale e la periodizzazione dell'età moderna. Saranno quindi illustrate le principali dinamiche storiche tra XV e XIX secolo.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Monarchie, corti e imperi coloniali nella prima età moderna</i>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Nella parte generale si forniranno strumenti critici e dati per un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali avvenute nel corso dell'età moderna. In tal senso, si dedicherà particolare attenzione alla lettura e all'analisi di documenti e testi storiografici.</p> <p>La parte monografica del corso è incentrata sulle caratteristiche delle monarchie nazionali, specialmente tra XV e XVII secolo. Sarà considerato il loro ruolo nella prima mondializzazione dell'economia, con la fondazione e il consolidamento degli imperi coloniali. Più nello specifico, sarà inoltre esaminata la dialettica tra le monarchie nazionali e l'impero di Carlo V. Nei processi di affermazione della sovranità, nei vari stati europei, saranno infine considerati istituzioni e strumenti, quali le corti e gli apparati burocratici, pratiche e culture del potere.</p>			
<b>Testi</b>			
<b>Per la parte generale:</b>			
<b>a) uno dei seguenti manuali:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlo CAPRA, <i>Storia moderna (1492-1848)</i>, Firenze, Le Monnier Università, 2016</li> <li>- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Renzo SABBATINI, Andrea CARACAUSI, <i>Storia moderna. Manuale per l'università</i>, Napoli, EdiSES, 2014;</li> <li>- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, <i>Manuale di storia</i>. Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2012: <ul style="list-style-type: none"> <li>vol. 1, <i>Dall'anno Mille alla prima età moderna</i>, capitoli 5-16;</li> <li>vol. 2, <i>Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento</i>, capitoli 1-11.</li> </ul> </li> </ul>			
b) Gian Paolo ROMAGNANI, <i>La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici</i> , Roma, Carocci, 2010.			
<b>Per la parte monografica</b>			
<b>un testo a scelta tra</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles H. PARKER, <i>Relazioni globali nell'età moderna 1400-1800</i>, Bologna, Il Mulino, 2012;</li> <li>- Elena BONORA, <i>Aspettando l'imperatore. Principi italiani tra il papa e Carlo V</i>, Torino, Einaudi, 2014;</li> <li>- Pierpaolo MERLIN, <i>Nelle stanze del re. Vita e politica nelle corti europee tra XV e XVIII</i></li> </ul>			

*secolo*, Roma, Salerno, 2010.

- Silvia A. CONCA MESSINA, *Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2016;

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 903

[piero.ventura@unina.it](mailto:piero.ventura@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/piero.ventura>

Docente: *Prof.ssa Anna Maria RAO*

2° anno, I semestre

**STORIA MODERNA**  
**(M-Z)**

**MODERN HISTORY**  
**(M-Z)**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/A2	<b>AF</b>	00154
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

### Area Formativa

Caratterizzante.

### Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

### Propedeuticità

Nessuna.

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo, articolato in trenta ore di lezioni frontali, dovrà fornire una buona conoscenza generale dei principali temi e problemi della storia dell'età moderna e capacità di orientarsi criticamente tra le fonti e la bibliografia.

### Titolo del Corso

*Storia dell'età moderna.*

### Contenuti

Questioni generali: L'età moderna, problemi di definizione e periodizzazione. Permanenze e trasformazioni nella storia europea dalla fine del XV secolo agli inizi dell'Ottocento: sistemi politici, guerre, rivoluzioni, cultura e società. La storia degli antichi Stati italiani dal Seicento all'età napoleonica.

### Testi

- C. Capra, *Corso di storia, L'età moderna*, Firenze, Le Monnier,

- C. Capra, *Gli italiani prima dell'Italia. Un lungo Settecento, dalla fine della Controriforma a*

*Napoleone*, Roma, Carocci, 2014

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Martedì 10:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 908

[annamrao@unina.it](mailto:annamrao@unina.it)

[annamaria.rao@unina.it](mailto:annamaria.rao@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.rao>

Docente: *Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA*

3° anno, II semestre

**STORIA ROMANA**

**ROMAN HISTORY**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/03

**CFU**

6

**Settore Concorsuale:**

10/D1

**AF**

00241

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Ateneo

**Impegno orario complessivo del docente: 30**

**di cui**

**Lezione: 30**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area formativa**

Affine e integrativo.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

La storia di Roma e del suo impero (gli eventi, la società, l'economia, il diritto) ricostruita attraverso la lettura di testimonianze letterarie e documentarie.

**Titolo del Corso**

*Storia romana.*

**Contenuti**

La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.

**Testi**

**Studenti frequentanti**

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, casa editrice LED, Milano 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo paragrafo 10).

Lettura e commento di passi scelti dal volume

- E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, casa editrice Monduzzi, Bologna 2011.

### **Studenti non frequentanti**

E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, casa editrice LED, Milano 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo paragrafo 10).

In sostituzione della silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni, gli studenti **non frequentanti** dovranno analizzare i brani contenuti in:

- E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, casa editrice Monduzzi, Bologna 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Si consiglia l'utilizzo di un buon atlante storico.

### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Giurisprudenza

Via Mezzocannone 8, Cortile delle Statue, presso l'ex Dipartimento di Diritto Romano

Per informazioni scrivere all'indirizzo

[gdmerola@unina.it](mailto:gdmerola@unina.it)

oppure

consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanna%20daniela.merola>

**Ulteriori Attività previste  
Art. 10, comma 5**

**DM 270/2004**

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>			
3° Anno, I Semestre <i>oppure</i> 3° Anno, II Semestre			
<b>UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO</b>		<b>ONE EXAM CHOOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	6 + 6
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	29766 29767
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> I crediti che lo studente deve guadagnare con <b>due esami</b> (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Per ulteriori informazioni consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

3° anno, I semestre			
ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	ADVANCED LANGUAGE SKILLS		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	4
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	25921
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento delle conoscenze linguistiche. Giudizio <i>Idoneo/ Non idoneo</i> .			

3° anno, I semestre			
ULTERIORI CONOSCENZE INFORMATICHE E TELEMATICHE	MORE KNOWLEDGES ABOUT TELEMATICS AND INFORMATICS		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	29768
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento dell'acquisizione delle abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non Idoneo</i> .			

3° anno, II semestre

PROVA FINALE		THESIS AND FINAL TEST	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> <u>accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i <b>174</b> CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Contenuti</b> La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne. Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.			