



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2015 / 2016**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2015 - 2016
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in
**Lettere
L-10**

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	5	6
Commissioni e Referenti	6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	8	8
BRAU – Biblioteca di Area Umanistica	9	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	11	12
Centro di Ateneo SInAPSi	13	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	15	15
Guide dello studente (parte generale e pagamento tasse)	16	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	17	17
Manifesto degli Studi AA 2015 / 2016	18	25
Programmazione AA 2015 / 2016	26	32
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	33	35
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	36	fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**
DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

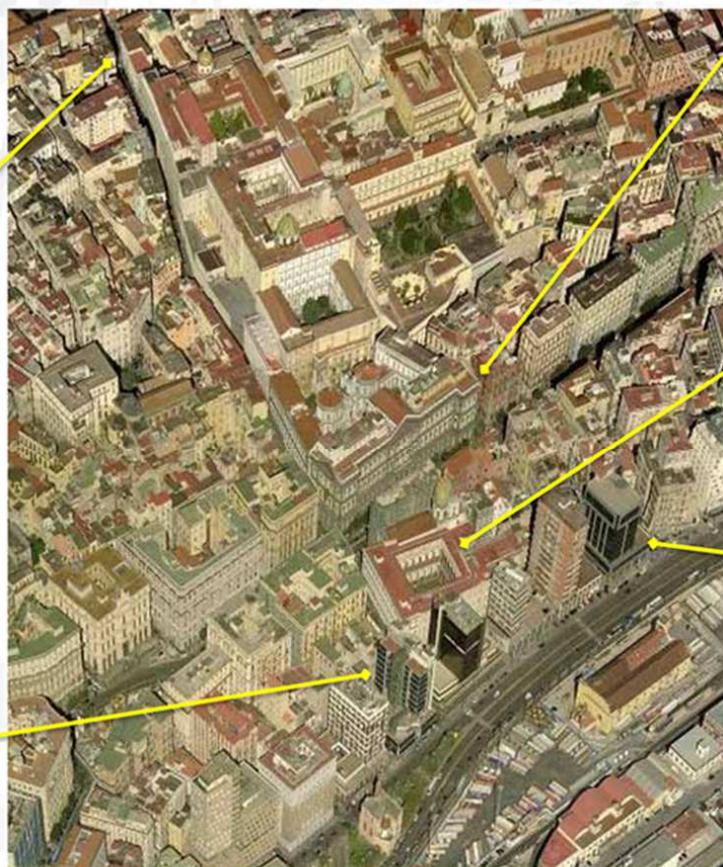


(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Complesso
San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1



Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29



Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	fbotti@unina.it
<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Chiara</i>	DE CAPRIO	chiara.decaprio@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Renata</i>	DE LORENZO	deloren@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Crescenzo</i>	FORMICOLA	crescenzo.formicola@unina.it
<i>Maria Àngeles</i>	FUMADÒ ABAD	mariaangeles.fumadoabad@unina.it
<i>Gianluca</i>	GIANNINI	gianluca.gianni@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Stefano</i>	MANFERLOTTI	stefano.manferlotti@unina.it
<i>Marcella</i>	MARMO	marcella.marmo@unina.it
<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Emma</i>	MILANO	emma.milano@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Giovanni</i>	MUTO	giovanni.muto@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Matteo Angelo</i>	PALUMBO	matpalum@unina.it

<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Anna Maria</i>	RAO	annamaria.rao@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it
<i>Antonio</i>	SACCONE	antsacco@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Francesco</i>	SENATORE	francesco.senatore@unina.it
<i>Gennaro</i>	SCHIANO	gennaro.schiano@unina.it
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	tobia.toscano@unina.it
<i>Paolo</i>	TRAMA	
<i>Giovanni</i>	VITOLO	giovanni.vitolo@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

<i>Mario Byron</i>	COPPOLA	mariobyron.coppola@unina.it
--------------------	---------	------------------------------------------------------------------------------

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

<i>Prof.ssa</i>	<i>Adriana</i> MAURIELLO	admaurie@unina.it
-----------------	--------------------------	----------------------------------------------------------

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

Organizzazione e Gestione della Qualità

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	Responsabile del riesame e Coordinatore della Commissione per il coordinamento del CdS	admaurie@unina.it
<i>Matteo Angelo</i>	PALUMBO	Responsabile QA CdS e Docente del CdS	matpalum@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	Docente del CdS	fbotti@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
----------------	-----------	-------------------

Referente per ERASMUS

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	-------------------------------

Referente per i Tirocini

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	---------------------------

Referente per l'inclusione

<i>Antonietta</i>	IACONO	aniacono@unina.it
-------------------	--------	-------------------

Referente per gli spazi e orari

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

Referente per gli appelli degli esami

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

Rappresentanti degli Studenti

<i>Maria Laura</i>	AMENDOLA
<i>Raffaele</i>	ANNUNZIATA
<i>Lorenza</i>	CUOMO
<i>Matteo</i>	FICO
<i>Naomi</i>	MANGIAPIA



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e a oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

(80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario, specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici. Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo sarà inviato per posta elettronica o l'utente lo ritirerà presso la struttura. Il servizio, di norma, è gratuito ma, se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso, le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene rimborsata all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLob%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLob%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLob%3AID%3D1117/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- inviando un fax al numero **081 676768**
- inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

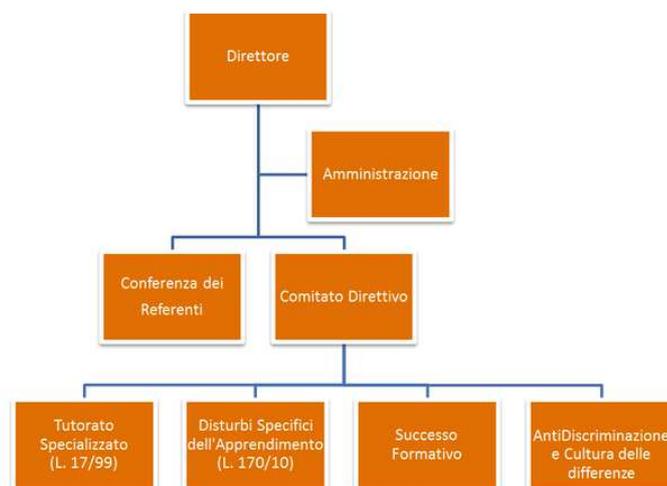
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi al Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di Via Partenope 36 (3° piano)

la Sede di Via Mezzocannone 16 (2° piano)

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero: 081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

[Parte generale a.a. 2015/2016](#)

[Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2015/2016](#)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi
del corso di Studio in
LETTERE MODERNE
A.A. 2015 / 2016**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2015-2016
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2014-2015
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2013-2014

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Il Corso di Studio

Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* nel **2015-2016** seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata.

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **19** esami.

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); dieci corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

L'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca sul sito http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/show_form/p/miur.

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l'interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, esso è finalizzato all'acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell'età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in Lettere Moderne avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l'italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l'acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattare alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso prepara alla professione di:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.6.5.5.5	Insegnanti di lingue
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* -con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione- si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Esami a scelta

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso, è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'a.a. 2015-2016, sono i seguenti:

1. Storia dell'arte contemporanea,
2. Storia romana,
3. Letteratura latina medievale e umanistica,
4. Filosofia teoretica,
5. Filosofia morale,
6. Storia della filosofia.

Due esami corrispondenti a 6 CFU (12 in totale) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi, in vista del conseguimento della prova finale.

Gli studenti iscritti al primo anno nel 2015-2016, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

I anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa		
1	1°	Filologia Italiana	6	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base		
2	1°	Geografia	12	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base		
3	1°	Letteratura Italiana 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base		
4	1°	Storia della lingua Italiana	12	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base		
5	1°	Storia Medievale	6	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base		
6	1°	Un insegnamento a scelta tra:	12					
		Lingua Francese					L-LIN/04	Attività formative Affini o Integrative
		Lingua Inglese					L-LIN/12	
		Lingua Spagnola					L-LIN/07	
		Lingua Tedesca					L-LIN/14	
Totale CFU 1° anno	60							
		Totale esami 1° anno	6					

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

II anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	2°	Filologia romanza	12	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	2°	Letteratura Italiana 2	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
3	2°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
4	2°	Letteratura Latina 1	12	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
5	2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
6	2°	Storia Moderna	6	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
7	2°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letteratura Inglese		L-LIN/10	Letterature moderne	
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05	Letterature moderne	
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13	Letterature moderne	
Totale CFU 2° anno		60				
Totale esami 2° anno		7				

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

III anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	3°	Letteratura Latina 2	12	L-FIL-LET/04	Filologia linguistica e letteratura	Caratterizzante
2	3°	Linguistica Generale	12	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
3	3°	Letterature Moderne Comparate	6	L-FIL-LET/14	Letterature moderne	Caratterizzante
		<i>oppure</i>				
		Storia della Critica Letteraria				
4	3°	Un insegnamento a scelta tra:	6			Attività formative affini o integrative
		Filosofia Morale		M-FIL/03		
		Filosofia Teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		L-FIL-LET/08		
		Storia della Filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'arte Contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'arte Medievale		L-ART/01		
		Storia dell'arte Moderna		L-ART/02		
		Storia dello Spettacolo Musicale		L-ART/07		
		Storia Romana		L-ANT/03		
		segue				

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
5	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	SSD a scelta	Attività formativa a scelta dello studente	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera A)
	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6			
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Prova finale	6			Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera C)
		Totale CFU 3° anno	60			
		Totale esami 3° anno	5			

Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02Lug2014), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato "A"**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio; a ogni studente iscritto è attribuito un docente tutor, secondo modalità fissate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che cura anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR_02332_02Lug2014) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

Esami di profitto

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

Qualora lo studente abbia frequentato uno dei seminari messi a disposizione dal Corso di Studio, la verifica sarà a cura del docente responsabile del seminario. Il docente che cura tale verifica

comunica l'esito alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio che delibera intorno all'attribuzione dei crediti.

Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti.

Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Prove finali e conseguimento del titolo di studio

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque docenti, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

PROGRAMMAZIONE

A.A. 2015 – 2016

N60-08-15 **immatricolati 2015 / 2016**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa				
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-K) Corso integrato Parte 1	6 + 6	TOSCANO Tobia Raffaele	L-FIL-LET/10	di Base				
		Letteratura Italiana 1 (A-K) Corso integrato Parte 2		TOSCANO Tobia Raffaele						
	I	Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 1		MAURIELLO Adriana						
		Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 2		DE LISO Daniela						
	I	Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 1		BOTTI Francesco Paolo						
		Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 2		BOTTI Francesco Paolo						
				Un insegnamento a scelta tra:			12			
	1°	I		Lingua Francese				Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-LIN/04	Affine o Integrativa
I		Lingua Inglese		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12					
II		Lingua Spagnola		FUMADÒ ABAD Maria Àngeles	L-LIN/07					
I		Lingua Tedesca		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-LIN/14					
segue										

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-K) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	DE BLASI Nicola	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-K) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE CAPRIO Chiara		
	I	Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Filologia Italiana (A-K)	6	CORRADO Massimiliano	L-FIL-LET/13	di Base
		Filologia Italiana (L-P)		MAZZUCCHI Andrea		
		Filologia Italiana (Q-Z)		TRAMA Paolo		
1°	II	Geografia (A-K)	12	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	di Base
		Geografia (L-P)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (Q-Z)		DELLE DONNE Barbara		
1°	II	Storia Medievale (A-K)	6	VITOLO Giovanni	M-STO/01	di Base
		Storia Medievale (L-P)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (Q-Z)		SENATORE Francesco		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	SABBATINO Pasquale	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CAPUTO Vincenzo		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MAURIELLO Adriana		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALUMBO Matteo Angelo		
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-L)	6	SACCONE Antonio	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (M-Z)		ACOCELLA Silvia		
2°	I	Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	FORMICOLA Crescenzo	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		FORMICOLA Crescenzo		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
2°	I	Storia Moderna (A-L)	6	MUTO Giovanni	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (M-Z)		RAO Anna Maria		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-L)	12	SCARPATI Oriana	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (M-Z)		DI LUCA Paolo		
2°	II	Storia Contemporanea (A-L)	6	DE LORENZO Renata	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (M-Z)		MARMO Marcella		
2°		Un insegnamento a scelta tra:	6			
	II	Letteratura Francese		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-LIN/03	Caratterizzante
	II	Letteratura Inglese		MANFERLOTTI Stefano	L-LIN/10	
	II	Letteratura Spagnola		SCHIANO Gennaro	L-LIN/05	
	II	Letteratura Tedesca		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-LIN/13	

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Letteratura Latina 2 (A-L)	12	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	I	Linguistica Generale (A-L)	12	MILANO Emma	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali. Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>	6			
	I	Filosofia Morale		GIANNINI Gianluca	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	I	Storia dell'arte contemporanea		COPPOLA Mario Byron	L-ART/03	Affine o integrativa
	I	Storia dell'Arte Medievale		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-ART/01	Affine o integrativa
	I	Storia dell'Arte Moderna		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-ART/02	Affine o integrativa
	I	Storia dello spettacolo musicale		Non attivato per l'a.a. 2015-2016	L-ART/07	Affine o integrativa

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un primo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6		SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un secondo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6			
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	II	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letterature Moderne Comparete		DE CRISTOFARO Francesco Paolo	L-FIL-LET/14	Caratterizzante
		Storia della Critica Letteraria		MAFFEI Giovanni	L-FIL-LET/14	
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<p><i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>				
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6	IACONO Antionietta	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	II	Storia Romana		MEROLA Giovanna Daniela	L ANT/03	Affine o integrativa
3°	II	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6		SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6			
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2015 / 2016

Tabella Riepilogativa								
Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	50595	Filologia Italiana (A-K)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (L-P)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (Q-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	04840	Filologia Romanza (A-L)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	04840	Filologia Romanza (M-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	00250	Filosofia Morale	3a1s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo
NO	55430	Geografia (A-K)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (L-P)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (Q-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	15643	Letteratura Francese	2a2s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante
NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo
NO	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante
NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante
NO	29653	Letterature Moderne Comparate	3a2s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo
NO	54225	Lingua Inglese	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo
NO	51119	Lingua Spagnola	1a2s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)
NO	00151	Storia Contemporanea (A-L)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	00151	Storia Contemporanea (M-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a2s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31397	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a2s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a1s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a1s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo
NO	22591	Storia Medievale (A-K)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (L-P)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (Q-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (A-L)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (M-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00241	Storia Romana	3a2s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)

Docente: *Prof. Massimiliano CORRADO*

1° anno, II semestre

FILOLOGIA ITALIANA
(A-K)

ITALIAN PHILOLOGY
(A-K)

Settore scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/13	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/F3	AF	50595
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione: 30** **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo illustrerà gli aspetti peculiari della critica testuale, le sue relazioni interdisciplinari con la codicologia e la paleografia e i vari tipi di edizione critica. Particolare attenzione verrà riservata all'opera di Dante Alighieri, di cui verranno proposti in lettura alcuni canti selezionati della *Commedia*, illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Titolo del Corso

Avviamento alla filologia della letteratura italiana.

Contenuti

Il modulo intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana, tramite la conoscenza degli elementi fondamentali dell'ecdotica e il corretto utilizzo del lessico filologico (sez. **A**).

L'avviamento alla critica del testo sarà corredato dalla lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B1**) e dall'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B2**).

Testi

Sez. **A**)

- PASQUALE STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008, da integrare con
- FRANCA BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari. Seconda edizione riveduta e ampliata*, Padova, Antenore, 1984 (o ristampe successive), pp. 45-133, 157-94.

Per opportuni approfondimenti terminologici si consiglia inoltre la consultazione di

- ENRICO MALATO, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. **B1**)

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*:
Inferno, I, IV, VI, X, XVII;
Purgatorio, I, VI, XI, XVI, XXI;
Paradiso, I, VI, XVII, XXVI, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1997 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di DANIELE MATTALÀ, Milano, Rizzoli, 1960 (o ristampe successive), 3 voll.

Nell'analisi dei canti danteschi previsti dal programma, è inoltre richiesto lo studio di tre letture a scelta (una per l'*Inferno*, una per il *Purgatorio* e una per il *Paradiso*) tra quelle contenute in

- *Cento canti per cento anni*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

La lettura dell'*Inferno* va scelta tra le seguenti:

- 1) ANDREA BATTISTINI, *Canto I. Dalla paura alla speranza*, pp. 43-74;
- 2) LUCA CARLO ROSSI, *Canto IV. Autoincoronazione poetica nel limbo*, pp. 131-61;
- 3) MICHELE RINALDI, *Canto VI. «L'ombra che adona la greve pioggia»: «per la dannosa colpa della gola»*, pp. 206-38;
- 4) LUCA AZZETTA, *Canto X. Politica e poesia tra le arche degli eretici*, pp. 311-42;
- 5) MASSIMILIANO CORRADO, *Canto XVII. «Omai si scende per sì fatte scale». Il volo di Gerione e di Dante*, pp. 526-72.

La lettura del *Purgatorio* va scelta tra le seguenti:

- 1) MANLIO PASTORE STOCCHI, *Canto I. Da Ulisse a Catone*, pp. 27-47;
- 2) MARIA LUISA MENEGHETTI, *Canto VI. La parabola di un avatar*, pp. 147-78;
- 3) ANDREA MAZZUCCHI, *Canto XI. Filigrane francescane tra i superbi*, pp. 298-336;
- 4) CORRADO BOLOGNA, *Canto XVI. Al centro del libro e del viaggio*, pp. 446-83;
- 5) ANDREA BATTISTINI, *Canto XXI. La vocazione poetica di Stazio*, pp. 621-51.

La lettura del *Paradiso* va scelta tra le seguenti:

- 1) MARCO ARIANI, *Canto I. 'Alienatus animus in corpore': deificazione e ascesa alle sfere celesti*, pp. 27-60;
- 2) LUCA MARCOZZI, *Canto VI. Il processo al presente*, pp. 161-99;
- 3) FRANCESCO MONTUORI, *Canto XVII. Le parole dell'esilio tra l'eterno e il tempo*, pp. 491-530;
- 4) DONATO PIROVANO, *Canto XXVI. «A la riva» del «diritto» amore*, pp. 747-86;
- 5) MARCO ARIANI, *Canto XXXIII. La mistica preterizione: il «dicer poco» dell'«ultimus cantus»*, pp. 971-1011.

Sez. B2)

Lo studente dovrà inoltre dimostrare una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante e dei contenuti e delle strutture delle sue opere.

Per questo livello di preparazione il manuale da adottare è

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive),
o, in alternativa,
- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Brescia, La Scuola, 2012 (escluse le sezioni filologiche e l'Antologia).

Attività formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, stanza 345

massimiliano.corrado@unina.it

081 2535545

Per l'orario e il giorno di ricevimento si prega di consultare il sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado>

Docente: **Prof. Andrea MAZZUCCHI**

1° anno, II semestre

FILOLOGIA ITALIANA

(L-P)

ITALIAN PHILOLOGY

(L-P)

Settore Scientifico-Disciplinare:

L-FIL-LET/13

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/F3

AF 50595

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo illustrerà gli aspetti peculiari della critica testuale, le sue relazioni interdisciplinari con la codicologia e la paleografia e i vari tipi di edizione critica.

Particolare attenzione verrà riservata all'opera di Dante Alighieri, di cui verranno proposti in lettura alcuni canti selezionati della *Commedia*, illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Titolo del Corso

Avviamento alla filologia italiana.

Contenuti

Il modulo intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana, tramite la conoscenza degli elementi fondamentali dell'ecdotica e il corretto utilizzo del lessico filologico (sez. **A**).

L'avviamento alla critica del testo sarà corredato dalla lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B1**) e dall'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B2**).

Testi:

Sez. **A**)

- PASQUALE STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008, da integrare con
- FRANCA BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari. Seconda edizione riveduta e ampliata*, Padova, Antenore, 1984 (o ristampe successive), pp. 45-133, 157-94.

Per opportuni approfondimenti terminologici si consiglia inoltre la consultazione di

- ENRICO MALATO, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. **B1**)

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*:
Inferno, I, V, XI, XII, XXX;
Purgatorio, I, VI, XI, XVII, XXX;
Paradiso, I, XI, XVII, XXXII, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1997 (o ristampe successive), 3 voll.;
- a cura di DANIELE MATTALÀ, Milano, Rizzoli, 1960 (o ristampe successive), 3 voll.
- a cura di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2007-2011 (limitatamente a *Inferno* e *Purgatorio*)
- a cura di S. BELLOMO, Torino, Einaudi, 2013 (limitatamente a *Inferno*)

Nell'analisi dei canti danteschi previsti dal programma, è inoltre richiesto lo studio di tre letture a scelta (una per l'*Inferno*, una per il *Purgatorio* e una per il *Paradiso*) tra quelle contenute in
 - *Cento canti per cento anni*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

Sez. B2)

Lo studente dovrà inoltre dimostrare una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante e dei contenuti e delle strutture delle sue opere.

Per questo livello di preparazione il manuale da adottare è

- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Brescia, La Scuola, 2012 (escluse le sezioni filologiche e l'Antologia).
 o, in alternativa,
- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive),

Area Formativa
 di Base.

Tipo di insegnamento
 Obbligatorio.

Propedeuticità
 Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
 Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento
 Dipartimento di Studi Umanistici
 Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 344
andrea.mazzucchi@unina.it
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/andrea.mazzucchi>

Docente: **Prof. Paolo TRAMA**

1° anno, II semestre

FILOLOGIA ITALIANA (Q-Z)		ITALIAN PHILOLOGY (Q-Z)	
Settore Scientifico-Disciplinare:		L-FIL-LET/13	CFU 6
Settore Concorsuale:		10/F3	AF 50595
Modulo:	Unico	Copertura:	Contratto
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il modulo illustrerà i vari aspetti della critica testuale, con approfondimenti su problematiche codicologiche e paleografiche.</p> <p>Particolare attenzione verrà riservata all'opera di Dante Alighieri, di cui verranno proposti in lettura alcuni canti selezionati della <i>Commedia</i>, illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla <i>restitutio textus</i> dell'opera dantesca.</p>			
Titolo del Corso			
Contenuti			
<p>Il modulo intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana, tramite la conoscenza degli elementi fondamentali dell'ecdotica e il corretto utilizzo del lessico filologico.</p> <p>L'avviamento alla critica del testo sarà corredato dalla lettura di canti scelti della <i>Commedia</i> e dall'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri.</p>			
Testi			
<ul style="list-style-type: none"> - A. STUSSI, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 1994, da integrare con: - A. BALDUINO, <i>Manuale di filologia italiana</i>, Firenze, Sansoni, 1995 (i capp. saranno comunicati a lezione). 			
<p>Per opportuni approfondimenti terminologici si consiglia inoltre la consultazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ENRICO MALATO, <i>Lessico filologico</i>, Roma, Salerno Editrice, 2008. 			
<p>* DANTE ALIGHIERI, <i>Commedia: Inferno</i>, I, XI, XIII, XXVI, XXX; <i>Purgatorio</i>, I, IV, V, VII, XI; <i>Paradiso</i>, I, VI, XI, XXXII, XXXIII.</p>			
<p>Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a cura di NATALINO SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.; - a cura di UMBERTO BOSCO e GIOVANNI REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.; - a cura di ANNA MARIA CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-1997 (o ristampe successive), 3 voll.; 			
<p>Nell'analisi dei canti danteschi previsti dal programma, è inoltre richiesto lo studio di tre letture a scelta (una per l'<i>Inferno</i> e una per il <i>Purgatorio</i>) tra quelle contenute in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cento canti per cento anni</i>, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, vol. I. '<i>Inferno</i>', vol. II. '<i>Purgatorio</i>', vol. III, '<i>Paradiso</i>', Roma, Salerno Editrice, 2013-2014. 			

Lo studente dovrà inoltre dimostrare una conoscenza approfondita della biografia intellettuale di Dante e dei contenuti e delle strutture delle sue opere.

Per questo livello di preparazione il manuale da adottare è

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (o ristampe successive),
o, in alternativa,
- SAVERIO BELLOMO, *Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Brescia, La Scuola, 2012 (escluse le sezioni filologiche e l'Antologia).

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Il docente riceverà gli studenti a seguire le lezioni
c/o

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 344

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Oriana SCARPATI*

2° anno, II semestre

FILOLOGIA ROMANZA
(A-L)

ROMANCE PHILOLOGY
(A-L)

Settore scientifico – Disciplinare

L-FIL-LET/09

CFU 12

Settore Concorsuale

10/E1

AF 04840

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo è articolato come segue: introduzione alla linguistica romanza e ai principali fenomeni fonetici e morfologici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; lettura, commento linguistico, metrico e storico-letterario di una selezione di testi in lingua d'oc.

Lo studente dovrà essere in grado di maturare una competenza filologica e linguistica sufficiente a tradurre, commentare e analizzare i componimenti in programma.

Titolo del Corso

Le lingue romanze e la letteratura occitana. Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

Contenuti

Il corso è incentrato principalmente sulla produzione poetica dei trovatori, dei quali si propone

una selezione di testi che verranno analizzati dal punto di vista linguistico, retorico, metrico e storico-letterario.

Il corso prevede altresì uno studio introduttivo volto ad evidenziare le caratteristiche fonetiche e morfologiche delle lingue romanze.

Testi

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996 (solo «Premessa», «Introduzione linguistica» e «Appendice metrica», in totale da p. 11 a p. 94).
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989. (le pagine da studiare saranno indicate durante il corso).
- C. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005.
- Materiali complementari scaricabili dal sito web del docente <http://www.filmmod.unina.it/cdg/>
- F. Sanguineti - O. Scarpati, *Canzoni occitane di disamore*, Roma, Carocci, 2013.
- Materiali complementari scaricabili dal sito della docente <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto propedeutico all'esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 351

oscarpat@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Docente: *Prof. Paolo DI LUCA*

2° anno, II semestre

FILOLOGIA ROMANZA

(M-Z)

ROMANCE PHILOLOGY

(M-Z)

Settore scientifico – Disciplinare

L-FIL-LET/09

CFU 12

Settore Concorsuale

10/E1

AF 04840

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo è articolato come segue: introduzione alla linguistica romanza e ai principali fenomeni fonetici e morfologici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; lettura, commento linguistico, metrico e storico-letterario di una selezione di testi in lingua d'oc.

Lo studente dovrà essere in grado di maturare una competenza filologica e linguistica sufficiente a tradurre, commentare e analizzare i componimenti in programma.

Titolo del Corso

Le lingue romanze e la letteratura occitana. Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).

Contenuti

Il corso è incentrato principalmente sulla produzione poetica dei trovatori, dei quali si propone una selezione di testi che verranno analizzati dal punto di vista linguistico, retorico, metrico e storico-letterario.

Il corso prevede altresì uno studio introduttivo volto ad evidenziare le caratteristiche fonetiche e morfologiche delle lingue romanze.

Testi

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996 (solo «Premessa», «Introduzione linguistica» e «Appendice metrica», in totale da p. 11 a p. 94).
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989. (le pagine da studiare saranno indicate durante il corso).
- C. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005.
- Materiali complementari scaricabili dal sito web del docente https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto propedeutico all'esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 350

pdiluca@unina.it

Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca

Docente: *Prof. Gianluca GIANNINI*

3° anno, I semestre

FILOSOFIA MORALE

MORAL PHILOSOPHY

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/03

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/C3

AF 00250

Modulo: Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui **Lezione:** 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Obiettivo generale della disciplina è l'approfondimento monografico dei temi generali e dei

problemi specifici della filosofia morale, nell'intento di incoraggiare una comprensione qualitativamente elevata delle peculiarità metodologiche e delle tematiche fondamentali di tale ambito di studi.

In particolare il Corso di quest'anno mira a delineare le forme e i paradigmi del tema etico a partire dall'analisi della prospettiva degli Atomisti antichi (in particolar modo Democrito) in merito agli statuti fondativi del complesso identitario dell'uomo occidentale nel solco di una nuova episteme.

Titolo del Corso

Democrito di Abdera.

Contenuti

Democrito di Abdera, insieme a Leucippo, è il fondatore dell'Atomismo, dottrina che per la prima volta nella storia del pensiero occidentale ha teorizzato il mondo formato da unità elementari indivisibili, gli atomi appunto.

Intorno a questa intuizione-concetto, Democrito ha costruito una teoria speculativa basata su continue interazioni tra atomi senza l'intervento di cause finalistiche esterne e neppure del caso, ma dalla «necessità»; un mondo nel quale, in altri termini, le cose, gli enti, avvengono per una ragione intrinseca.

In particolar modo, scopo del Corso è quello di delineare le forme e i paradigmi del tema etico a partire dall'analisi della prospettiva di Democrito in merito agli statuti fondativi del complesso identitario dell'uomo occidentale nel solco di una nuova episteme.

Testi

- *Democrito (Vita e Dottrina; Frammenti; Frammenti pseudodemocritei; Imitazioni)*, in *I Presocratici. Testimonianze e frammenti* (a cura di Gabriele Giannantoni), Roma-Bari, Editori Laterza, 2004 (8a ed.), TOMO II, pp. 663-829.
- M. Andolfo, *L'Atomismo Antico: il progetto di un 'alfabeto ontologico' per risolvere le aporie dell'Eleatismo*, in *Atomisti Antichi. Testimonianze e frammenti*, Milano, Bompiani Editore, 2001, pp. 7-85 [Saggio messo a disposizione del docente a inizio corso].

Area Formativa

Affine o integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì 14:00 – 17:00

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza 21

gianning@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/gianluca.giannini>

Docente: <i>Prof.ssa Valeria PINTO</i>			
3° anno, I semestre			
FILOSOFIA TEORETICA		THEORETICAL PHILOSOPHY	
Settore scientifico – Disciplinare:	M-FIL/01	CFU	6
Settore Concorsuale:	11/C1	AF	00249
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 30			
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, intesa anzitutto come esercizio antidogmatico di decostruzione logica e genealogica del senso comune: "invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero" (Bergson), per "farci vedere e pensare quello che restava nell'ombra attorno alle parole" (Deleuze).</p> <p>In considerazione del carattere della disciplina, l'insegnamento ha impianto monografico e definisce di volta in volta metodo e contenuti nel confronto con testi, tematiche, figure, della tradizione e/o della contemporaneità. All'attenzione per i rapporti tra filosofia e diversi saperi e ambiti dell'esperienza si accompagna l'approfondimento delle ragioni dell'autonomia dell'interrogazione filosofica.</p>			
Titolo del Corso			
<i>L'oggettività della volontà e l'economia della promessa</i>			
Contenuti			
<p>L'idea di libertà del volere e le nozioni ad essa connesse di responsabilità, merito e colpa sono alla radice delle rappresentazioni di giustizia, equità e oggettività che anche oggi agitano il dibattito pubblico.</p> <p>Il corso 2015-2016 intende proporre una decostruzione genealogica di questa costellazione di concetti, mostrandone la genesi in pratiche di disciplinamento della volontà e nella materialità di rapporti di forza, che hanno reso l'animale-uomo un essere "calcolabile", "regolare", economicamente affidabile e prevedibile.</p>			
Testi			
<ul style="list-style-type: none"> - F. Nietzsche, <i>Genealogia della morale</i>, Adelphi (seconda dissertazione: "Colpa, cattiva coscienza e simili) - F. Nietzsche, <i>Umano, troppo umano</i>, Adelphi (parte seconda "Per la storia dei sentimenti morali") - G. Simmel, <i>Il denaro nella cultura moderna</i>, Armando 			
Area formativa			
Affine o integrativo.			
Tipo di insegnamento			
Opzionale.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale.			
Eventuali precisazioni sul programma di esame (parti da approfondire, letture facoltative)			

consigliate, ecc.) saranno date durante il corso.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, stanza 23

valeria.pinto@unina.it

Consultare il sito del docente: <https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto>

Docente: *Prof.ssa Stefania PALMENTIERI*

1° anno, II semestre

GEOGRAFIA

(A-K)

GEOGRAPHY

(A-K)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/B1

AF 55430

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione. e all'industrializzazione.

La seconda parte del corso è dedicata allo studio della cartografia: la storia delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, le tecniche di rappresentazione del rilievo, le nozioni propedeutiche per la lettura e l'interpretazione delle carte geografiche, con particolare riferimento alla scala, alle proiezioni, ai diagrammi e alle modalità di analisi.

Il corso termina con il laboratorio di lettura delle carte topografiche.

Titolo del Corso

Itinerari di geografia umana Cartografia storica e tecnica.

Lineamenti di geografia del Paesaggio

Contenuti

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente. Popolazione, squilibri demografici e mobilità. La geografia rurale e i paesaggi agrari L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse. Le forme di insediamento. La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane. Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni. La funzione delle carte nell'analisi geografica. L'evoluzione della cartografia dalle prime rappresentazioni spaziali dell'era paleolitica a quelle elaborate dagli attuali sistemi informativi geografici. Le proiezioni e le nozioni propedeutiche sul reticolato geografico. Le mappe mentali, il segno e il simbolo. Lettura e interpretazione delle carte topografiche. La Geografia del Paesaggio. Il Paesaggio come bene culturale complesso. Applicazioni ad alcuni contesti territoriali.

Testi

- A. Gremer, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET

- E. Lavagna, G. Lucarno, *Geocartografia*, Zanichelli

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì ore 9-11

Dipartimento di Scienze Politiche

Via Leopoldo Rodinò 22, 3° piano

stefania.palmentieri@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

(sezioni: avvisi, orario di ricevimento, domande frequenti)

Docente: *Prof.ssa Barbara DELLE DONNE*

1° anno, II semestre

GEOGRAFIA
(L-P)

GEOGRAPHY
(L-P)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/B1

AF 55430

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Seguendo un approccio didascalico per immagini saranno affrontati argomenti di geografia umana, finalizzati alla lettura ed alla interpretazione del territorio attraverso le quali gli studenti saranno posti in condizione di cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo.

In cartografia saranno trattati argomenti relativi a: le diverse forme di rappresentazione della Terra, le proiezioni geografiche, i tipi di carte, la Carta Topografica d'Italia, simbologia e toponomastica, la lettura delle carte.

Infine, un approfondimento del tema del turismo, attraverso una varietà di approcci (economico, politico, ambientale, umano, percettivo).

Titolo del Corso

Geografia.

Contenuti

Scuole geografiche – popolazione – movimenti migratori – settori delle attività – forme di insediamento rurale ed urbano – organizzazione politica del territorio – sviluppo – circolazione – sfide ambientali - cartografia – turismo.

Testi

- A. L. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet, Torino, 2011.
- E. Lavagna, G. Lucarno, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- L. Bagnoli, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand tour ai sistemi turistici*, Utet, Torino, 2014 (terza edizione).

Area formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Sezione di Geografia

Via Leopoldo Rodinò 22, VII piano.

barbara.delledonne@unina.it

Consultare il sito del docente: <https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne>

Docente: *Prof.ssa Barbara DELLE DONNE*

1° anno, II semestre

GEOGRAFIA
(Q-Z)

GEOGRAPHY
(Q-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/B1

AF 55430

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Seguendo un approccio didascalico per immagini saranno affrontati argomenti di geografia umana, finalizzati alla lettura ed alla interpretazione del territorio attraverso le quali gli studenti saranno posti in condizione di cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo.

In cartografia saranno trattati argomenti relativi a: le diverse forme di rappresentazione della Terra, le proiezioni geografiche, i tipi di carte, la Carta Topografica d'Italia, simbologia e toponomastica, la lettura delle carte.

Infine, un approfondimento del tema del turismo, attraverso una varietà di approcci (economico, politico, ambientale, umano, percettivo).

Titolo del Corso

Geografia.

Contenuti

Scuole geografiche – popolazione – movimenti migratori – settori delle attività – forme di insediamento rurale ed urbano – organizzazione politica del territorio – sviluppo – circolazione – sfide ambientali - cartografia – turismo.

Testi

- A. L. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet, Torino, 2011.
- E. Lavagna, G. Lucarno, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- L. Bagnoli, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand tour ai sistemi turistici*, Utet, Torino, 2014 (terza edizione).

Area formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Sezione di Geografia

Via Leopoldo Rodinò 22, VII piano.

barbara.delledonne@unina.it

Consultare il sito del docente: <https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne>

Docente:

2° anno, II semestre

LETTERATURA FRANCESE

FRENCH LITERATURE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/03

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/H1

AF 15643

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2015 / 2016

Contenuti

Area Formativa Caratterizzante.
Tipo di insegnamento Opzionale.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.
Orario e Luogo di Ricevimento

Docente: <i>Prof. Stefano MANFERLOTTI</i>		
2° anno, II semestre		
LETTERATURA INGLESE	ENGLISH LITERATURE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU 6
Settore Concorsuale:	10/L1	AF 07277
Modulo: Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
<p>Alle lezioni introduttive sul contesto culturale e sociale dell'era elisabettiana seguiranno analisi dettagliate delle più importanti scene di <i>Romeo and Juliet</i> di Shakespeare.</p> <p>In tal modo gli studenti potranno acquisire un'adeguata conoscenza di uno dei maggiori momenti della cultura britannica ed europea.</p>		
Titolo del Corso		
William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i>		
Contenuti		
<p>Lettura, commento ed analisi della tragedia in cui Shakespeare, oltre al tema amoroso (declinato seguendo modalità retoriche tipiche del manierismo inglese) ed a quello della <i>revenge</i>, esplora a fondo il complesso rapporto fra le generazioni e fra padri e figli in particolare.</p> <p>Di rilevante importanza è anche il tema della crisi di una cultura basata sulla centralità del clan familiare.</p>		
Testi		
<p>- W. Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i>, in edizione con testo a fronte.</p> <p>Si consiglia una delle seguenti edizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einaudi (trad. di S. Bigliuzzi); - Feltrinelli (trad. di A. Lombardo). 		
La bibliografia critica verrà indicata all'inizio del corso.		
Area Formativa		

Caratterizzante.
Tipo di insegnamento Opzionale.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 411 manferl@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/stefano.manferlotti e il sito personale www.stefanomanferlotti.com

Docente: Prof. Tobia Raffaele TOSCANO			
Docente: Prof. Tobia Raffaele TOSCANO			
1° anno, I semestre			
LETTERATURA ITALIANA 1 (A-K)		ITALIAN LITERATURE 1 (A-K)	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU 12
Settore Concorsuale:		10/F1	AF 51846 Integrata 00238 51847
Modulo: Corso Integrato	Parte 1 (30 ore) Tobia R. TOSCANO	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 (30 ore) Tobia R. TOSCANO		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo dei docenti:		60 (30 + 30)	
di cui	Lezione: 60 (30+30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli. Lo scopo è di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. I passi da analizzare sono scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono e servono a dare concretezza al percorso formativo.			
Titolo del Corso			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.</i>			
Parte 1 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)			
Titolo parte 1			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Trecento.</i>			
Contenuti			
La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle			

Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti stilnovisti a Petrarca e Boccaccio.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Argomenti

La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

Testi

- G. da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*
- B. Orbicciani, *Voi, ch'avete mutato la mainera*
- G. Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai; Voi, che per gli occhi mi passaste il core; Donna me prega, perch'eo voglio dire [prima stanza]*
- Dante, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io; Donne ch'avete intelletto d'Amore [prima stanza]; Amore e 'l cor gentil sono una cosa; Tanto gentile e tanto onesta pare*
- F. Petrarca, *Canzoniere: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI*
- G. Boccaccio, *Decameron: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10*

Manuali consigliati

- Per la storia della letteratura (**vedi indicazioni per la seconda parte**)

Parte 2 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)

Titolo parte 2

La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Contenuti

La seconda parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria del Quattrocento e del Cinquecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative della tradizione italiana di tali secoli: Poliziano, Boiardo, Machiavelli, Ariosto, Tasso.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Argomenti

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento. Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Bembo, Castiglione, Folengo, Ariosto, Tasso.

Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe*

- L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ott. 100-136; canto XXXIV, ott. 70-92
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; c. II, ott. 1-54; c. III, ott. 1-31; c. VII, ott. 1-22; c. XII, ott. 48-71; c. XVI, ott. 1-40

Manuale consigliato per la storia della letteratura:

- a) Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana II. Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale. A conclusione del corso saranno indicati capitoli e pagine del manuale a cui faranno riferimento le domande della prova scritta e sarà precisato l'elenco dei testi effettivamente spiegati a lezione e sui quali potranno essere formulate domande.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto (unico per il corso integrato).

21 domande a risposta chiusa (1 punto per ogni risposta corretta)

3 domande a risposta aperta (3 punti per ogni risposta corretta)

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì, 08:30 – 10:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 334

In concomitanza con lo svolgimento dei corsi l'orario potrà subire variazioni che saranno comunicate tempestivamente).

Indirizzo mail dedicato agli studenti per richieste di informazioni: [toscano11@virgilio.it](mailto:toscana11@virgilio.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Adriana MAURIELLO**

Docente: **Prof.ssa Daniela DE LISO**

1° anno, I semestre

LETTERATURA ITALIANA 1
(L-P)

ITALIAN LITERATURE 1
(L-P)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F1

AF 12
AF 51846
Integrata
00238
51847

Modulo: Corso Integrato	Parte 1 (30 ore) A. MAURIELLO	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 (30 ore) D. DE LISO		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo dei docenti:	60 (30 + 30)		
di cui	Lezione: (30 + 30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli. Lo scopo è di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. I passi da analizzare sono scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono e servono a dare concretezza al percorso formativo.</p>			
Titolo del Corso			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.</i>			
Parte 1 (prof.ssa Adriana MAURIELLO)			
Titolo parte 1			
<i>La letteratura italiana dalle Origini al Trecento</i>			
Contenuti parte 1			
<p>La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti stilnovisti a Petrarca e Boccaccio. Attraverso l'analisi di testi selezionati, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p>			
Argomenti parte 1			
La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.			
Testi			
<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i> - G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore.</i> - G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai; Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo</i> - Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Amore e 'l cor gentil sono una cosa; Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - F. Petrarca, <i>Canzoniere</i>: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI - G. Boccaccio, <i>Decameron</i>: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10 			
Manuali consigliati			
<i>- Per la storia della letteratura</i>			

un manuale a scelta tra:

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, vol. I
È ora disponibile una nuova edizione aggiornata (Milano, Mondadori Università, 2012): *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento*
- b) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

- Per la metrica

> P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

Parte 2 (prof.ssa Daniela DE LISO)

Titolo parte 2

La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Contenuti parte 2

La seconda parte del modulo si propone di indagare gli aspetti fondamentali della cultura letteraria del Quattrocento e del Cinquecento, fornendo un quadro diacronico delle questioni e delle peculiarità degli sviluppi della letteratura nel panorama diviso e variegato dell'Italia del tempo. Saranno presentate le caratteristiche peculiari di "movimenti" ed opere significative della tradizione italiana di questi secoli (Poliziano, Boiardo, Machiavelli, Ariosto, Tasso).

Saranno, inoltre proposte in lettura opere integrali o stralci significativi di esse, per poter evidenziare le caratteristiche formali e contenutistiche dei testi, stabilirne l'appartenenza ad uno o più generi, il ruolo all'interno della produzione del singolo autore e degli omologhi autori contemporanei. L'obiettivo sarà favorire l'esperienza critica diretta di un numero significativo di testi considerati classici del nostro patrimonio culturale.

Argomenti parte 2

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe*
- L. Ariosto, *Satire*.
- L. Ariosto, *Orlando Furioso*: canto I; canto XXXIV.
- T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*: canto I, ottave 1-12; canto II, ott. 1-54; canto III, ott. 1-31; canto VII, ott. 1-22.

Manuali consigliati

- Per la storia della letteratura

un manuale a scelta tra:

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II
È ora disponibile una nuova edizione aggiornata (Milano, Mondadori Università, 2012): *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana II. Dal Cinquecento al Settecento*
- b) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.

Testo consigliato:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico per il corso integrato).

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 335

admaurie@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 335

daniela.deliso@unina.it

Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/daniela.de_liso

Docente: **Prof. Francesco Paolo BOTTI**

Docente: **Prof. Francesco Paolo BOTTI**

1° anno, I semestre

LETTERATURA ITALIANA 1

(Q-Z)

ITALIAN LITERATURE 1

(Q-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F1

AF 51846
Integrata
00238
51847

Modulo:

Corso Integrato

Parte 1 (30 ore)

F. P. Botti

Copertura:

Risorse Dipartimento

Parte 2 (30 ore)

F. P. Botti

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo dei docenti:

60 (30 + 30)

di cui

Lezione: (30 + 30)

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dei primi secoli.

Lo scopo è di consolidare le conoscenze storico-letterarie degli studenti e la loro capacità di interpretare i testi attraverso letture selezionate.

I passi da analizzare sono scelti in funzione della loro esemplarità e servono a dare concretezza

al percorso formativo.

Titolo del Corso

La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.

Parte 1 (prof. Francesco Paolo BOTTI)

Titolo parte 1

La letteratura italiana dalle Origini al Trecento.

Contenuti parte 1

La prima parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Trecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa prima fase della tradizione culturale italiana: dai poeti siciliani e stilnovisti a Petrarca e Boccaccio.

Attraverso l'analisi di testi selezionati si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta dei temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Argomenti

La nascita delle letterature romanze. La poesia del Duecento; Dante: le *Rime* e la *Vita nova*. La prosa del Duecento. Petrarca. Boccaccio.

Testi

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 7; Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 6; Giornata IV, Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; Giornata V 8, 9; Giornata VI 1, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 3; Giornata IX 2; Giornata X 10

Manuale consigliato di storia letteraria:

- M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza, vol. I

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.

testo consigliato:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino)

Parte 2 (prof. Francesco Paolo BOTTI)

Titolo parte 2

La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Contenuti parte 2

La seconda parte del modulo ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria del

Quattrocento e del Cinquecento e intende fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative della tradizione italiana di tali secoli.

Attraverso l'analisi di testi selezionati si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta dei temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Argomenti

La letteratura umanistica. La letteratura della Firenze medicea, la letteratura aragonese, Boiardo, Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ott. 70-92
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; c. II, ott. 1-54; c. III, ott. 1-31; c. VII, ott. 1-22; c. XII, ott. 48-71; c. XVI, ott. 1-40

Manuale consigliato di storia letteraria:

- M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base
testo consigliato:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico corso integrato).

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 2° livello, Stanza 2

fbotti@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.botti>

Docente: **Prof. Pasquale SABBATINO**

Docente: **Prof. Vincenzo CAPUTO**

2° anno, I semestre

LETTERATURA ITALIANA 2
(A-L)

ITALIAN LITERATURE 2
(A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL LET/10

CFU: 12

Settore Concorsuale:

10/F1

07294
Integrata
AF 31943
31944

Modulo: Corso Integrato	Parte 1 - (30 ore) P. Sabbatino	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 - (30 ore) V. Caputo		Contratto
Impegno orario complessivo dei docenti: di cui	Lezione: 60 (30+ 30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso si articola in 60 ore di lezione frontale (30 affidate al prof. Sabbatino, 30 al prof. Caputo). L'articolazione del modulo è finalizzata a fornire una visione diacronica e critica dello svolgimento della letteratura italiana, guidando gli studenti non solo ad una più esaustiva e corretta messa a punto delle loro conoscenze e competenze storico-letterarie, ma anche ad affrontare, in maniera consapevolmente critica, la lettura diretta di alcune delle principali opere della nostra letteratura. Proprio l'analisi guidata dei testi letterari consentirà agli studenti di acquisire nuove competenze di carattere stilistico, retorico e formale, strumenti imprescindibili per valutare correttamente i fenomeni letterari nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Storia della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento</i>			
Parte 1 (Prof. Pasquale SABBATINO)			
Titolo parte 1			
<i>La letteratura italiana del Seicento e del Settecento.</i>			
Contenuti			
<p>La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.</p>			
Testi			
<p>Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Bruno, <i>Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, proprologo, bidello)</i> - G. B. Marino, <i>Adone</i>, un canto a scelta - G. B. Basile, <i>Lo cunto de li cunti</i>, la "cornice"; <i>La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima</i> - C. Goldoni, <i>La locandiera</i> - G. Parini, dal <i>Giorno</i>: vv. 1-363 del <i>Mattino</i> 			
Parte 2 (Prof. Vincenzo CAPUTO)			
Titolo parte 2			
<i>La letteratura italiana dell'Ottocento.</i>			
Contenuti			
<p>Alfieri e la tragedia, Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.</p>			

Testi

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione curata da F. De Cristofaro, Milano, BUR, 2014. (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
Il volume include la "*Storia della Colonna infame*" (Introduzione, capp. I-VII).
- G. Leopardi, dai *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*
- F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (i capp. La nuova scienza e La nuova letteratura)
- G. Verga, un testo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
- G. Pascoli, da *Myricae: L'assiuolo, Temporale, Novembre, Ultimo sogno.*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas.*

N.B.

Le letture critiche saranno indicate durante il corso.

Inoltre si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

Manuali consigliati

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- b) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- c) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico corso integrato).

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, 6° livello, Stanza 401

pasquale.sabbatino@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino>

Venerdì, 14:00 – 16:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza 343

vincenzo.caputo@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo>

Docente: **Prof.ssa Adriana MAURIELLO**
 Docente: **Prof. Matteo Angelo PALUMBO**

2° anno, I semestre

LETTERATURA ITALIANA 2 (M-Z)		ITALIAN LITERATURE 2 (M-Z)	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL LET/10	CFU: 12
Settore Concorsuale:		10/F1	AF 07294 Integrata AF 31943 31944
Modulo: Corso Integrato	Parte 1 - (30 ore) A. Mauriello	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 - (30 ore) M. A. Palumbo		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo dei docenti:		60 ore (30+ 30)	
di cui	Lezione: 60 (30+ 30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso si articola in 60 ore di lezione frontale (30 affidate alla prof.ssa Mauriello, 30 al prof. Palumbo). L'articolazione del modulo è finalizzata a fornire una visione diacronica e critica dello svolgimento della letteratura italiana, guidando gli studenti non solo ad una più esaustiva e corretta messa a punto delle loro conoscenze e competenze storico-letterarie, ma anche ad affrontare, in maniera consapevolmente critica, la lettura diretta di alcune delle principali opere della nostra letteratura. Proprio l'analisi guidata dei testi letterari consentirà agli studenti di acquisire nuove competenze di carattere stilistico, retorico e formale, strumenti imprescindibili per valutare correttamente i fenomeni letterari nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Storia della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento</i>			
Parte 1 (Prof.ssa Adriana MAURIELLO)			
Titolo parte 1			
<i>La letteratura italiana del Seicento e del Settecento.</i>			
Contenuti			
<p>La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.</p>			
Testi			
<p>Letture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (Dedica al Granduca, Prefazione <i>Al Discreto lettore</i>; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo) - G. B. Marino, <i>Adone</i>, canto I - G. B. Basile, <i>Lo cunto de li cunti</i>, la "cornice"; <i>Trattenimientto quarto de la iornata seconda</i>. - C. Goldoni, <i>La locandiera</i> 			

- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

Parte 2 (Prof. Matteo Angelo PALUMBO)

Titolo parte 2

La letteratura italiana dell'Ottocento.

Contenuti

Alfieri e la tragedia, Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

Testi

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*
- G. Verga, un testo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
- G. Pascoli, da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Ultimo sogno*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda aestas*.

N.B.

Le letture critiche saranno indicate durante il corso.

Inoltre si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

Manuali consigliati:

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- b) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- c) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico corso integrato).

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, III piano livello, Stanza 335

admaurie@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – IV piano, Stanza 401

matteoangelo.palumbo@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/matteo%20angelo.palumbo>

Docente: **Prof. Antonio SACCONI**

2° anno, I semestre

**LETTERATURA ITALIANA
CONTEMPORANEA (A-L)**

**CONTEMPORARY ITALIAN
LITERATURE (A-L)**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/11

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/F2

AF 15644

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento attraverso lo studio di alcuni dei suoi più significativi autori.

Contenuti

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- 2) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*.
- 5) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame);
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. III, tomi II e III;
- M. Santagata, *Il filo rosso*, antologia e storia della letteratura italiana e europea, vol. III, tomi I, II, III.

C) Il programma d'esame prevede anche lo studio del seguente testo critico:

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9)

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame Orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 347

antsacco@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonio.saccone>

Docente: **Prof.ssa Silvia ACOCELLA**

2° anno, I semestre

**LETTERATURA ITALIANA
CONTEMPORANEA (M-Z)**

**CONTEMPORARY ITALIAN
LITERATURE (M-Z)**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/11

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/F2

AF 15644

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento attraverso lo studio di alcuni dei suoi più significativi autori.

Contenuti

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- 2) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*.
- 5) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la

neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame);
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. III, tomi II e III;
- M. Santagata, *Il filo rosso*, antologia e storia della letteratura italiana e europea, vol. III, tomi I, II, III.

C) Il programma d'esame prevede anche lo studio del seguente testo critico:

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9)

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame Orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 332

silvia.acocella@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella>

Docente: **Prof. Crescenzo FORMICOLA**

Docente: **Prof. Crescenzo FORMICOLA**

2° anno, I semestre

LETTERATURA LATINA 1

(A-L)

LATIN LITERATURE 1

(A-L)

Settore Scientifico-Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00296
Integrata
AF 07305
07306

Modulo:

Corso Integrato

Parte 1 – (30 ore)
C. Formicola

Parte 2 – (30 ore)
C. Formicola

Copertura:

Risorse Dipartimento

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60 (30 + 30)

di cui

Lezione: 60 (30+30)

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Letture, scientifica ed ecclesiastica, di testi (metrica per testi di poesia) con traduzione, analisi ed esgesi.

Ricostruzione del pensiero dell'Autore inquadrato nel suo profilo storico e letterario; rapporti con i modelli greci.

Il Corso si propone di offrire gli elementi necessari allo sviluppo dello spirito critico del discente a contatto diretto con testi che si segnalano per profondità di contenuti, elevatezza del livello letterario, acutezza del messaggio.

Titolo del Corso

Discorso letterario, discorso filologico nell'itinerario della latinità dalle Origini alla fine del I sec. a.C. L'arte allusiva, il callimachismo augusteo.

Parte 1 (docente Prof. Crescenzo FORMICOLA)

Parte 2 (docente Prof. Crescenzo FORMICOLA)

Contenuti

A] Storia della lett. latina dalle Origini all'età augustea (inclusa), con letture antologiche.

B] Traduzione ed esegesi dei testi.

C] Analisi e critica del pensiero nella lett. latina dalle Origini alla fine dell'età di Augusto.

a) Virgilio: il poema didascalico ed il poema epico in età augustea; il linguaggio elegiaco, dell'eros e della *relegatio*.

b) Polemica tra generi letterari; intellettuali e potere dal III al I sec. a.C.

c) La poesia esilica di Ovidio: poeta antiaugusteo?

d) Il linguaggio storiografico ed il linguaggio filosofico nell'età di Augusto.

Testi

- C. FORMICOLA, *Properzio e Melibeo: arte allusiva ed interpretazione letteraria*, "Vichiana" 14, 1985, 241-57;

- ID., *Orazio ed Albio (carm. I 33 ed epist. I 4)*, in "Lecture oraziane", a c. di M. Gigante e S. Cerasuolo, Napoli 1995, 233-65

(copia di questi due saggi sarà distribuita agli studenti durante il Corso).

- C. FORMICOLA, *Virgilio. Etica, Poetica, Politica*, Napoli 2012.

- C. Formicola, *Meminisse iuvabit*. Antologia della letteratura latina dalle Origini a Tertulliano, Napoli 2015.

- Lettura, traduzione e commento dei seguenti Testi latini:

Poesia*

CATULLO: cc. 1 (dedica); 11 (il *discidium*); 35 (amore e letteratura); 36 (gli *Annali* di Volusio); 50 ("non offendere Nemese"); 51 (sensazioni, emozioni); 65 (verso l'elegia); 76 (*pietas*); 95 (poetica ellenistica); 96 (amore oltre la morte); 101 (*triste munus ad inferias*).

LUCREZIO: *DRN* VI 1138-1286 (la peste di Atene).

VIRGILIO: *buc.* 1^a (Titiro, Melibeo e la confisca dell'*agellus*); 10^a (a Cornelio Gallo).
geo. I 461-514 (il sole profeta di ciechi tumulti); II 136-76 (*laudes Italiae*); II 315-45 (*laudes veris*); II 458-542 (*laudes vitae rusticae*); IV 116-48 (il *senex Corycius*); IV 453-527 (la *fabula Orphei*).

Aen. I 34-80 (primo lamento di Giunone; obbedienza di Eolo); I 157-73 (dove riposa il mare); VI 494-547 (l'episodio di Deifobo); VII 10-36 (paesaggi); VII 286-322 (secondo lamento di Giunone; obbedienza di Alletto); VII 563-71 (valle

d'Ansanto); XII 1-80 (l'oscura visibilità di Lavinia).
 ORAZIO: *carm.* I 33 (ad Albio); III 26 (*renuntiatio amoris*); IV 12 (il trascorrere del tempo).
epist. I 4 (al *Sermonum candidus iudex*).
 TIBULLO: I 1 (il *Programmgedicht*).
 PROPERZIO: II 16 (il ritorno del pretore); IV 11 (l'elegia di Cornelia).
 OVIDIO: *epist. ex P.*: III 1 (alla moglie); III 3 (a Fabio Massimo); III 9 (a Bruto).

N.B. È richiesta la lettura metrica del distico elegiaco.

PROSA *

CICERONE *de fin.* I 23; II 109, III 26, IV 35, IV 36, V 24. *de sen.* 15, 16, 21. *pro Mil.* 28, 52.
de nat. deor. II 83, II 115-16, II 127-28, *de or.* III 39, III 40-41.
 CESARE *de b. Gall.*: I. I, capp. 2, 3, 5, 7, 13, 19, 21, 25, 30 33, 39, 46, 53; I. II, capp. 8, 14.
de b. civ.: I. I, capp. 7, 14, 23, 25,, 27, 35, 42, 48, 52. 56.
 LIVIO *ab urbe cond.* I 3; I 30; IX 3; IX 29; X 39; XXI 6; XXI 16; XXI 42; XXII 7; XXII 14; XXII 17; XXIII 4; XXIII 14; XXIII 17; XXVI 5; XXVI 7; XXVI 12; XXVI 16; XXVII 2; XXVII 5; XXVII 8; XXVII 12; XXVII 18; XXVII 21; XXVII 24.

(*) I testi latini, di poesia e di prosa, saranno distribuiti agli studenti nel corso delle lezioni.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale. (unico per il corso integrato)

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì, 08:00 – 09:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 1° piano, Stanza 108

creformi@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/crescenzo.formicola>

Docente: **Prof.ssa Mariantonietta PALADINI**

Docente: **Prof.ssa Mariantonietta PALADINI**

2° anno, I semestre

LETTERATURA LATINA 1

(A-L)

LATIN LITERATURE 1

(A-L)

Settore Scientifico-Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00296

AF Integrata
07305

07306

Modulo: Corso Integrato	Parte 1 – (30 ore) M. Paladini	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 – (30 ore) M. Paladini		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60 (30 + 30)		
di cui	Lezione: 60 (30+30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Lettura, scientifica ed ecclesiastica, di testi (metrica per testi di poesia) con traduzione, analisi ed esegesi.			
Ricostruzione del pensiero dell'Autore inquadrato nel suo profilo storico e letterario; rapporti con i modelli greci.			
Il Corso si propone di offrire gli elementi necessari allo sviluppo dello spirito critico del discente a contatto diretto con testi che si segnalano per profondità di contenuti, elevatezza del livello letterario, acutezza del messaggio.			
Titolo del Corso			
<i>Discorso letterario, discorso filologico nell'itinerario della latinità dalle Origini alla fine del I sec. a.C. L'arte allusiva, il callimachismo augusteo.</i>			
Parte 1 (docente Prof.ssa Mariantonietta PALADINI)			
Parte 2 (docente Prof.ssa Mariantonietta PALADINI)			
Contenuti			
A] Storia della lett. latina dalle Origini all'età augustea (inclusa), <u>con letture antologiche</u> .			
B] Traduzione ed esegesi dei testi.			
C] Analisi e critica del pensiero nella lett. latina dalle Origini alla fine dell'età di Augusto.			
a) Virgilio: il poema didascalico ed il poema epico in età augustea; il linguaggio elegiaco, dell'eros e della <i>relegatio</i> .			
b) Polemica tra generi letterari; intellettuali e potere dal III al I sec. a.C.			
c) La poesia esilica di Ovidio: poeta antiaugusteo?			
d) Il linguaggio storiografico ed il linguaggio filosofico nell'età di Augusto.			
Testi			
- C. FORMICOLA, <i>Properzio e Melibee: arte allusiva ed interpretazione letteraria</i> , "Vichiana" 14, 1985, 241-57;			
- ID., <i>Orazio ed Albio (carm. I 33 ed epist. I 4)</i> , in "Lecture oraziane", a c. di M. Gigante e S. Cerasuolo, Napoli 1995, 233-65 (copia di questi due saggi sarà distribuita agli studenti durante il Corso).			
- C. FORMICOLA, <i>Virgilio. Etica, Poetica, Politica</i> , Napoli 2012.			
- C. Formicola, <i>Meminisse iuvabit</i> . Antologia della letteratura latina dalle Origini a Tertulliano, Napoli 2015.			
- Lettura, traduzione e commento dei seguenti Testi latini:			
Poesia*			
CATULLO:	cc. 1 (dedica); 11 (il <i>discidium</i>); 35 (amore e letteratura); 36 (gli <i>Annali di</i>		

	Volusio); 50 (“non offendere Nemese”); 51 (sensazioni, emozioni); 65 (verso l’elegia); 76 (<i>pietas</i>); 95 (poetica ellenistica); 96 (amore oltre la morte); 101 (<i>triste munus ad inferias</i>).
LUCREZIO:	<i>DRN</i> VI 1138-1286 (la peste di Atene).
VIRGILIO:	<i>buc.</i> 1 ^a (Tiro, Melibeo e la confisca dell’ <i>agellus</i>); 10 ^a (a Cornelio Gallo). <i>geo.</i> I 461-514 (il sole profeta di ciechi tumulti); II 136-76 (<i>laudes Italiae</i>); II 315-45 (<i>laudes veris</i>); II 458-542 (<i>laudes vitae rusticae</i>); IV 116-48 (il <i>senex Corycius</i>); IV 453-527 (la <i>fabula Orphei</i>). <i>Aen.</i> I 34-80 (primo lamento di Giunone; obbedienza di Eolo); I 157-73 (dove riposa il mare); VI 494-547 (l’episodio di Deifobo); VII 10-36 (paesaggi); VII 286-322 (secondo lamento di Giunone; obbedienza di Alletto); VII 563-71 (valle d’Ansanto); XII 1-80 (l’oscura visibilità di Lavinia).
ORAZIO:	<i>carm.</i> I 33 (ad Albio); III 26 (<i>renuntiatio amoris</i>); IV 12 (il trascorrere del tempo). <i>epist.</i> I 4 (al <i>Sermonum candidus iudex</i>).
TIBULLO:	I 1 (il <i>Programmgedicht</i>).
PROPERZIO:	II 16 (il ritorno del pretore); IV 11 (l’elegia di Cornelia).
OVIDIO:	<i>epist. ex P.</i> : III 1 (alla moglie); III 3 (a Fabio Massimo); III 9 (a Bruto).

N.B. È richiesta la lettura metrica del distico elegiaco.

PROSA *

CICERONE	<i>de fin.</i> I 23; II 109, III 26, IV 35, IV 36, V 24. <i>de sen.</i> 15, 16, 21. <i>pro Mil.</i> 28, 52. <i>de nat. deor.</i> II 83, II 115-16, II 127-28, <i>de or.</i> III 39, III 40-41.
CESARE	<i>de b. Gall.</i> : I. I, capp. 2, 3, 5, 7, 13, 19, 21, 25, 30 33, 39, 46, 53; I. II, capp. 8, 14. <i>de b. civ.</i> : I. I, capp. 7, 14, 23, 25,, 27, 35, 42, 48, 52. 56.
LIVIO	<i>ab urbe cond.</i> I 3; I 30; IX 3; IX 29; X 39; XXI 6; XXI 16; XXI 42; XXII 7; XXII 14; XXII 17; XXIII 4; XXIII 14; XXIII 17; XXVI 5; XXVI 7; XXVI 12; XXVI 16; XXVII 2; XXVII 5; XXVII 8; XXVII 12; XXVII 18; XXVII 21; XXVII 24.

(*) I testi latini, di poesia e di prosa, saranno distribuiti agli studenti nel corso delle lezioni.

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale. (unico per il corso integrato)

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 1° piano, Stanza 107
mariantonietta.paladini@unina.it
Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini>

Docente: *Prof.ssa Antonella PRENNER*

3° anno, I semestre

LETTERATURA LATINA 2
(A-L)

LATIN LITERATURE 2
(A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00811

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:
di cui

60

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica.

All'interno di tale sezione viene proposta anche, in vista dell'accertamento finale, la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare approfondimento di quelli dei quali è prevista anche la lettura diretta dei testi.

Titolo del Corso

La letteratura latina dell'età imperiale.

Contenuti

- a. Storia della letteratura latina dall'età di Tiberio al V sec. d.C.
- b. Lettura, traduzione e commento di classici latini dell'età imperiale

Testi

Parte istituzionale

Storia della letteratura latina del periodo imperiale (dal I al V sec. d.C.), compresa la letteratura cristiana, da studiare su un manuale di buon livello.

Testi da leggere, tradurre e commentare:

- Seneca, *Apokolokyntosis*.
- Lucano, libro I, vv. 1-190.
- Marziale, 10,5; 10,20;10,35;10,37;10,48;10,87;10,92;10,104 (*epigrammata longa*).
- Tacito *ann.* XI.
- Svetonio, *Vita di Claudio* (libro 5).
- Ammiano Marcellino, *res gestae* 25, 1-5.

Area formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 1° piano, Stanza 111

antonella.prenner@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner>

Docente: **Prof.ssa Chiara RENDA**

3° anno, I semestre

LETTERATURA LATINA 2
(M-Z)

LATIN LITERATURE 2
(M-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00811

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica.

All'interno di tale sezione viene proposta anche, in vista dell'accertamento finale, la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare approfondimento di quelli dei quali è prevista anche la lettura diretta dei testi.

Titolo del Corso

La letteratura latina dell'età imperiale.

Contenuti

- a. Storia della letteratura latina dall'età di Tiberio al V sec. d.C.
- b. Lettura, traduzione e commento di classici latini dell'età imperiale

Testi**Parte istituzionale**

Storia della letteratura latina del periodo imperiale (dal I al V sec. d.C.), compresa la letteratura cristiana, da studiare su un manuale di buon livello.

Testi da leggere, tradurre e commentare:

- Seneca, *Apokolokyntosis*.
- Lucano, libro I, vv. 1-190.
- Marziale, 10,5; 10,20;10,35;10,37;10,48;10,87;10,92;10,104 (*epigrammata longa*).
- Tacito *ann.* XI.
- Svetonio, *Vita di Claudio* (libro 5).
- Ammiano Marcellino, *res gestae* 25, 1-5.

Area Formativa Caratterizzante.
Tipo di insegnamento Obbligatorio.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Martedì, 09:00 – 11:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 1° piano, Stanza 109 c.renda@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/chiara.renda

Docente: <i>Prof.ssa Antonietta IACONO</i>			
3° anno, II semestre			
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		HUMANIST AND MEDIEVAL LATIN LITERATURE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU 12	
Settore Concorsuale:	10/E1	AF 14558	
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il modulo si articola in due parti:			
1) Introduzione alla Letteratura Latina Medievale e Umanistica, che prevede la lettura e il commento di testi significativi allo scopo di fornire una visione d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica.			
2) La lettura, traduzione e commento di un inedita silloge di <i>Epigrammata</i> di Porcelio de' Pandoni.			
Obiettivi formativi			
1) Il modulo si propone come obiettivo di fornire ai discenti un quadro essenziale della Letteratura latina medievale e Umanistica;			
2) mira ad introdurre i discenti all'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della Letteratura Latina Medievale e Umanistica;			
3) intende affinare la conoscenza del latino, con specifica attenzione per le peculiarità della lingua poetica neolatina, attraverso la lettura di testi inediti di Porcelio de' Pandoni, significativo rappresentante della produzione epica alla corte di Alfonso il Magnanimo;			
4) si propone, infine, di permettere ai discenti un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi neolatini.			
Titolo del Corso			

La letteratura latina medievale e umanistica, con particolare attenzione per l'Umanesimo in latino di area meridionale

Contenuti

Dopo una parte introduttiva mirata a fornire un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, il corso prevede la lettura del poemetto intitolato *Gesta Ursinorum* di Porcelio de' Pandoni, la traduzione e il commento del testo alla luce della poetica e dei modelli classici utilizzati dal poeta, a confronto con la vasta letteratura encomiastica in prosa e in versi prodotta presso la corte aragonese di Napoli in epoca alfonsina.

Testi

Manuali consigliati

- E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009
- G. Cappelli, *L'umanesimo Italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci editore, 2010

Saggi

- A. Iacono, *La dedica ad Antonello Petrucci del De proelio apud Troiam di Porcelio de' Pandoni*, «Vichiana», 2/2010, pp. 185-209
- Porcellio Pandone, *Il De vita servanda a regum liberis*, a cura di G. M. Cappelli, in «Letteratura Italiana Antica», 5, 2004, pp. 211-226
- G. M. Cappelli, *Briciole umanistiche. Sette poesie inedite del secolo XV*, «Faventia», 19, 1997, 1, pp. 89-108

Durante il corso verranno messe a disposizione degli studenti le riproduzioni del testimone manoscritto del poemetto del Pandoni: Berlin, Staatsbibliothek, ms. Lat. qu 390, e tutti i materiali didattici necessari.

Area Formativa

Affine o Integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di testi latini medioevali e umanistici, mirerà ad accertare l'acquisizione di un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, e di una valida competenza della lingua latina nelle sue peculiarità e nei suoi sviluppi medioevali, nonché nella sua identità rinnovata alla luce dei classici in epoca Umanistica.

La prenotazione agli esami avviene esclusivamente attraverso il sistema SEGREPASS.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì e Giovedì, 10:30 – 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 106

aniacono@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonieta.iacono>

Docente: **Prof. Gennaro SCHIANO**

2° anno, II semestre

LETTERATURA SPAGNOLA

SPANISH LITERATURE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/05

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/I1

AF 16170

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articolerà in una serie di lezioni che hanno come oggetto l'illustrazione dei caratteri inediti del paradigma letterario spagnolo nella prima metà del Novecento.

Il focus sulle "scritture dell'io" permetterà di affrontare le principali tendenze della letteratura spagnola del ventesimo secolo attraverso differenti generi, dal romanzo alla poesia, e di prendere in esame in particolare quella forma letteraria che più sembra essere testimone di un nuovo modo di rappresentare il soggetto in letteratura: l'autobiografia.

Titolo del Corso

Scritture dell'io nella Spagna della edad de plata.

Contenuti

Il corso prevede una sezione introduttiva dedicata ai cambiamenti dei caratteri e delle poetiche della letteratura spagnola a partire dai primi anni del Novecento.

La problematica rappresentazione dell'io, come questione esemplare di un nuovo modo di intendere il fatto letterario, sarà discussa a partire dalla lettura e del commento di passi scelti dai romanzi e dalle raccolte poetiche del tempo.

Il focus sulle scritture autobiografiche, attraverso la lettura e il commento delle opere di Miguel de Unamuno e di Rafael Alberti, verterà su: la ricostruzione delle forme e dei temi del testo autobiografico, la problematizzazione del rapporto tra memoria e storia, la discussione del ruolo nodale dell'infanzia come tema autobiografico.

Testi

1) Edizioni

- R. Alberti, *L'albereto perduto. Primo e secondo libro*, Roma, Editori riuniti, 2010.
- M. de Unamuno, *Il fiore dei miei ricordi*, Firenze, Vallecchi, 1931.

2) Storie della letteratura

- J.C. Mainer, *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra, 1987.
(Capitolo I, La ruptura modernista: algunas novedades de 1902-1903, pp. 16-52).
- M.G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 2001 (La generazione del 27, pp. 171-267).

3) Letture critiche

- F. D'Intino, *L'autobiografia moderna. Storia, forme, problemi*, Roma, Bulzoni, 1998 (Capitoli 3, 4, 5, pp. 125-230).
- R. Fernández Romero, *El relato de infancia y juventud en España (1891-1942)*, Granada, Universidad de Granada, 2007 (Capitolo II, Dos posibles clásicos, pp. 157-189; Capitolo IV,

Relatos de infancia y juventud durante la guerra civil española, pp. 225-276).

- A. Gargano, *Ricordi d'infanzia e cesura storica nell'autobiografia spagnola del secondo Novecento*, in S. Brugnolo (a cura di), *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Pisa, Pacini, 2012, pp. 153-174.
- G. Mazzocchi, I «*Recuerdos de niñez y mocedad*» di Unamuno o della centralità di un'opera dimenticata, in S. Brugnolo (a cura di), *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Pisa, Pacini, 2012, pp. 131-151.

Area formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1

gennaro.schiano@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente:

2° anno, II semestre

LETTERATURA TEDESCA

GERMAN LITERATURE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/13

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/M1

AF 26850

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016

Contenuti

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Docente: Prof. Francesco DE CRISTOFARO			
2° anno, II semestre			
LETTERATURE MODERNE COMPARATE		COMPARATIVE MODERN LITERATURE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/F1	AF	29653
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 30			
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Introduzione alla letteratura europea dal Cinquecento al Novecento, con lettura di testi in lingua originale per la lingua nota allo studente (usando le traduzioni per le altre).			
Titolo del Corso			
<i>La memoria e l'attesa.</i>			
Contenuti			
Trattazione delle metodologie e dei problemi dello studio della letteratura europea con taglio comparatistico.			
Approfondimento di una costellazione tematica (il tempo, nelle sue declinazioni di <i>memoria</i> e di <i>attesa</i> , rispettivamente «presente delle cose passate» e «presente delle cose future»), con riferimento all'arco cronologico dal Cinquecento al Novecento.			
I classici da studiare verranno indicati all'interno del corso.			
Testi critici			
- <i>Le attese</i> , a cura di E. Abignente ed E. Canzaniello, ad est dell'equatore, Napoli 2015.			
Un testo a scelta tra:			
- E. Abignente, <i>Quando il tempo si fa lento. L'attesa amorosa nel romanzo del Novecento: Proust, Mann, García Márquez</i> , Carocci, Roma 2014.			
- I. Grasso, <i>Un topos moderno. Il pellegrinaggio sentimentale nella poesia europea tra Otto e Novecento</i> , Pacini, Pisa 2013.			
È inoltre obbligatorio lo studio del manuale			
- <i>Letterature comparate</i> , a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2014			
(limitatamente ai saggi: <i>Passato presente futuro</i> , di Massimo Fusillo; <i>Le forme e i generi</i> , di Francesco de Cristofaro; <i>Il dialogo intertestuale</i> , di Chiara Lombardi; <i>Temi, motivi, topoi</i> , di Emilia Di Rocco; <i>Letteratura mondo: Oriente/Occidente</i> , di Camilla Miglio).			
I non frequentanti studieranno l'intero manuale.			
Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni.			
Si potrà concordare col docente un programma parzialmente alternativo.			
Area Formativa:			

Caratterizzante.
Tipo di insegnamento: Opzionale.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale. Sarà inoltre possibile sostenere una prova di fine corso (valida ai fini dell'esame) prima della sessione estiva, o svolgere una parte dell'esame in forma scritta, rispondendo a un <i>test</i> a risposta aperta o elaborando un <i>paper</i> su argomenti inerenti il corso.
Orario e Luogo di Ricevimento: Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 336 francescopaolo.decrisofaro@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de_cristofaro

Docente:			
1° anno, I semestre			
LINGUA FRANCESE		FRENCH LANGUAGE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/H1	AF	51109
Modulo:	Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2015 / 2016			
Contenuti			
Area Formativa Affine o integrativo.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente: *Prof.ssa Flavia CAVALIERE*

1° anno, I semestre

LINGUA INGLESE

ENGLISH LANGUAGE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/12

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/L1

AF 54225

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

I libri di testo, i materiali e la metodologia didattica scelta prevedono che l'acquisizione linguistica avvenga soprattutto in aula attraverso l'interazione docente-discenti, e sia poi puntualmente consolidata da uno studio individuale consapevole e analitico e da attività di lettura autonoma.

Il corso è mirato principalmente all'acquisizione delle competenze linguistiche più funzionali alla comprensione e produzione della lingua scritta.

Tuttavia, le attività previste (*surveying, skimming, scanning, reading with a purpose, making predictions and inferences, note-taking comparing sources...*) sono finalizzate ad utilizzare in maniera comunicativa, anche oralmente, i testi presentati, nell'ottica di una circolarità del processo di apprendimento, in cui le abilità di comprensione e produzione della lingua orale e scritta si integrino e si potenzino vicendevolmente.

Titolo del Corso

Lingua Inglese.

Contenuti

Le strutture morfosintattiche di base e sequenzialmente quelle di livello (pre-)intermedio saranno presentate in maniera sistematica.

Agli studenti saranno proposti una serie di testi didattici per la lettura e comprensione guidata nella lingua straniera di livello progressivamente più avanzato, che offrano spunti per attività esercitative di revisione e rinforzo delle strutture linguistiche di base e delle funzioni comunicative essenziali.

I testi saranno collegati secondo criteri sia di selezione linguistica e gradualità del processo di insegnamento /apprendimento, sia di coerenza ed affinità tematica.

Testi

- SPEAK OUT STUDENTS' BOOK (autori A. Clare e J.J. Wilson, casa editrice Longman)
N.B. assicurarsi che sia la versione with ActiveBook and MyEnglishLab che consente esercitazione interattiva.
- il breve saggio 'A Methodology for Translation' di Jean-Paul Vinay e Jean Darbelnet (versione inglese tradotta da Juan C. Sager e M.-J. Hamel) scaricabile dalla pagina web docenti nella sezione TESTI CONSIGLIATI)
[il testo è reperibile anche in formato cartaceo presso il proprio Dipartimento o al seguente indirizzo web <http://bokane.org/misc/XIStRe.pdf>]

Area formativa

Affine o integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale.

(per modalità e criteri di valutazione consultare il sito della docente).

Orario e Luogo di Ricevimento

da definire.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 4° piano, Stanza 406

fcavali@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere>

Docente: *Prof.ssa Maria Àngeles FUMADÒ ABAD*

1° anno, II semestre

LINGUA SPAGNOLA

SPANISH LANGUAGE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/07

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/I1

AF 51119

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Alla fine del corso lo studente dovrà possedere le abilità comunicative descritte nel livello **B1** del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue.

Il corso intende fornire le basi delle strutture grammaticali, lessicali e comunicative della lingua spagnola, allo scopo di sviluppare tutte le abilità linguistiche dello studente, con maggiore enfasi sulla conoscenza dei principali aspetti fonetici, grammaticali, funzionali e lessicali della lingua, e sul graduale avvicinamento alla lettura e comprensione dei testi scritti (letterari o non).

Il corso dedica una particolare attenzione agli aspetti contrastivi e alle difficoltà che incontrano abitualmente gli italofofoni che studiano lo spagnolo nella lettura e comprensione dei testi scritti.

Il corso sarà organizzato in due parti:

- a) esercitazioni guidate in aula (esercitazioni linguistiche che prevedono lo studio della grammatica spagnola e l'avviamento alla lettura, traduzione e commento di testi espositivi, descrittivi e argomentativi in spagnolo).
- b) preparazione autonoma.

La preparazione autonoma prevede, oltre all'approfondimento sugli argomenti visti a lezione, la preparazione della lettura, traduzione e commento di numero 20 testi, appartenenti a vari registri linguistici e diversi argomenti tematici, tratti dalla stampa spagnola.

Titolo del Corso

Lingua Spagnola.

Contenuti

Elementos de fonética y fonología.

Morfología y sintaxis.

Artículos: definidos e indefinidos.

Sustantivos. Formación singular/plural.

Adjetivos. Concordancia. Grados del adjetivo.

Adverbios.

Pronombres: personales y complemento.

Determinantes.

Verbos: morfología y uso. Presente, pretérito perfecto, imperfecto, pretérito indefinido del modo indicativo, futuro, imperativo y condicional.

Preposiciones.

Conjunciones: coordinantes y subordinantes (condicionales, causales, temporales, concesivas).

Perífrasis verbales: Estar + Gerundio, Volver a + Infinitivo, Ir a + Infinitivo, Estar a punto de + Infinitivo, Acabar de + Infinitivo, Dejar de + Infinitivo, Empezar a+ Infinitivo, Seguir + Gerundio, Tener que + Infinitivo, Haber que + Infinitivo, Deber + Infinitivo

Lessico corrispondente al livello B1 del QERL.

Testi

- Testi adottati per seguire le esercitazioni:

- VV.AA., *Vía rápida. Curso intensivo de español. Libro del alumno*, Difusión, Barcelona, 2011, ISBN 9788484436553.
- Dispensa di articoli di giornale per lavorare a lezione.

- Grammatica da consultare:

- CASTAÑEDA, P. MARTÍNEZ, R. ALONSO *Gramática básica del estudiante del español* (edición revisada y ampliada), Barcelona, Difusión, 2011.

- Testi consigliati per l'approfondimento sulla lingua spagnola:

- Á. ENCINAR, *Uso interactivo del vocabulario A-B1*, Madrid, Edelsa, ultima edizione.
- M. CARRERA DÍAZ, *Grammatica spagnola*, Laterza, Bari 2000
- F. MATTE BON, *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa, ultima ed.
- L. GÓMEZ BORRERO, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, ul. ed.
- F. SAN VICENTE, J.C. BARBERO BERNAL, F. BERMEJO *Contrastiva. Grammatica della lingua spagnola*, Bologna, CLEB, 2010.
- C. GONZÁLEZ BUENO, *Diferencias de usos gramaticales entre el español y el italiano*, Madrid, Edinumen, 2007.
- AA.VV., *Dificultades del español para hablantes de italiano*, Madrid, SM, 2003.

Area Formativa

Affine o integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

L'esame consta di due parti: prova scritta e prova orale.

La prova scritta è propedeutica alla parte orale, cioè, se non viene superata, non si può continuare l'esame.

Parte I: prova scritta

Verifica scritta delle competenze morfosintattiche e lessicali della lingua spagnola (livello B1), tramite diversi esercizi da completare o con risposte a scelta multipla..

Parte II: prova orale.

Gli studenti devono portare in sede di esame 20 articoli di giornale a loro scelta (minimo 300

parole) su argomenti di attualità (politica, cultura, sport, arte, cinema, ecologia, ecc). Questi articoli serviranno per fare:

- 1) Verifica dell'acquisizione del sistema fonologico spagnolo tramite la loro lettura.
- 2) Verifica della traduzione (dallo spagnolo all'italiano) di alcuni brani di testo.
- 3) Verifica delle competenze comunicative acquisite tramite il commento dei loro contenuti.
- 4) Verifica della competenza grammaticale tramite delle domande su specifici aspetti grammaticali.

La durata dell'esame per ogni candidato non supererà i 15 minuti.

La prova si svolgerà senza l'ausilio di alcun vocabolario.

Il voto finale dell'esame risulterà dalla somma dei voti riportati nelle due parti.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 1° piano, 2° livello, Stanza docenti a contratto

mariaangeles.fumadoabad@unina.it

Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/maria%20angeles.fumado'_abad

Docente:

1° anno, I semestre

LINGUA TEDESCA

GERMAN LANGUAGE

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-LIN/13

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/M1

AF 00613

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 /2016

Contenuti

Area Formativa

Affine o integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Docente: <i>Prof.ssa Emma MILANO</i>			
3° anno, I semestre			
LINGUISTICA GENERALE (A-L)		LINGUISTICS (A-L)	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/01	CFU 12
Settore Concorsuale:		10/G1	AF 54697
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione	Laboratorio
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<i>Parte 1</i>			
Lineamenti di Linguistica Generale			
Il corso ha come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea.			
Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale.			
Ai fini di una migliore acquisizione dei contenuti del programma, agli studenti è richiesta una buona conoscenza della grammatica italiana.			
<i>Parte 2</i>			
Sociolinguistica: teorie, problemi e metodi di analisi			
La seconda parte del corso affronterà lo studio di concetti fondamentali della sociolinguistica, con particolare attenzione allo studio della variazione.			
Sarà proposta la lettura di saggi fondamentali nell'evoluzione della disciplina, che consentiranno di riflettere sulle teorie, sui problemi e sui metodi di analisi della variazione linguistica.			
Attraverso lo studio delle ricerche condotte nella comunità di minoranza linguistica arbëreshe di Greci (AV) saranno inoltre affrontate alcune tra le principali problematiche relative alla tutela delle lingue minoritarie minacciate.			
Contenuti			
Testi			
Il programma d'esame della <i>parte 1</i> prevede lo studio di capitoli selezionati dai seguenti testi:			
- Palermo, M. (2013), <i>Linguistica testuale dell'italiano</i> . Bologna, Il Mulino.			
- Berruto, G., Cerruti M. (2011), <i>La Linguistica. Un corso introduttivo</i> . Torino, Utet.			
- Graffi, G. (1994), <i>Sintassi</i> , Bologna, Il Mulino (i primi 4 capitoli).			
- R.A. De Beaugrande, W.U. Dressler, <i>Introduzione alla linguistica testuale</i> , ed. or. 1981, Bologna, Il Mulino, 1994. (1° 2° e 4° capitolo)			
Il programma d'esame della <i>parte 2</i> prevede lo studio di capitoli selezionati dai seguenti testi:			
- Berruto, G. (1995, 2003), <i>Fondamenti di sociolinguistica</i> , Bari, Laterza.			
- Giannini S. / Scaglione S. (a cura di) (2003), <i>Introduzione alla sociolinguistica</i> , Roma, Carocci.			
- Milano E. / Valente S. (a cura di) (2010), <i>Minoranze linguistiche e territorio. Il caso della comunità italo-albanese di Greci</i> , Numero Speciale Monografico del Bollettino Linguistico Campano, XVII, Napoli, Liguori.			
Eventuali ulteriori letture saranno consigliate durante il corso.			

Area Formativa di Base.
Tipo di insegnamento Obbligatorio.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame scritto.
Orario e Luogo di Ricevimento Giovedì 14:00 – 15:00 Venerdì 14:00 – 15:00 Si prega di fissare un appuntamento con la docente attraverso un messaggio di posta elettronica. Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 345 milemma@unina.it emma.milano@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/emma.milano

Docente: <i>Prof. Paolo GRECO</i>			
3° anno, I semestre			
LINGUISTICA GENERALE (M-Z)		LINGUISTICS (M-Z)	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/G1	AF	54697
Modulo: Unico	Copertura:	Contratto	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione	Laboratorio
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il corso è articolato in due parti: la prima mira a fornire i principi di base della linguistica generale e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica; la seconda affronta le problematiche della sociolinguistica, sia sul piano teorico che attraverso lo studio di casi particolari.			
Titolo del Corso			
Parte 1: <i>Lineamenti di Linguistica Generale</i> Parte 2: <i>Sociolinguistica: teorie, problemi e metodi di analisi</i>			
Contenuti			
Parte 1			
La prima parte del corso ha come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Ai fini di una migliore acquisizione dei contenuti del programma, agli studenti è richiesta una buona conoscenza della grammatica italiana.			

Parte 2

La seconda parte del corso affronterà lo studio di concetti fondamentali della sociolinguistica, con particolare attenzione allo studio della variazione.

Sarà proposta la lettura di saggi fondamentali nell'evoluzione della disciplina, che consentiranno di riflettere sulle teorie, sui problemi e sui metodi di analisi della variazione linguistica.

Attraverso lo studio delle ricerche condotte nella comunità di minoranza linguistica **arbëreshe** di Greci (AV), saranno inoltre affrontate alcune tra le principali problematiche relative alla tutela delle lingue minoritarie minacciate.

Testi

Il programma d'esame della **1^a parte** prevede lo studio di capitoli selezionati dai seguenti testi:

- Berruto, G., Cerruti, M. (2011), *La linguistica. Un corso introduttivo*. Torino, Utet.
- Graffi, G. (1994), *Sintassi*. Bologna, Il Mulino. (i primi 4 capitoli)
- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna, Il Mulino.

Il programma d'esame della **2^a parte** prevede lo studio di capitoli selezionati dai seguenti testi:

- Berruto, G. (1995, 2003), *Fondamenti di sociolinguistica*. Bari, Laterza.
- Giannini, S., Scaglione, S. (a cura di) (2003), *Introduzione alla sociolinguistica*. Roma, Carocci.
- Milano, E., Valente, S. (a cura di) (2010), *Minoranze linguistiche e territorio. Il caso della comunità italo-albanese di Greci*, Numero Speciale Monografico del Bollettino Linguistico Campano, XVII. Napoli, Liguori.

Eventuali ulteriori letture saranno consigliate durante il corso.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, 3° piano, Stanza 346

pagreco@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/paolo.greco>

Docente: **Prof.ssa Renata DE LORENZO**

2° anno, II semestre

STORIA CONTEMPORANEA

(A-L)

CONTEMPORARY HISTORY

(A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/04

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A3

AF 00151

Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il modulo si articola su lezioni frontali che impostate in modo da sollecitare la partecipazione attiva degli studenti coinvolti con una sollecitazione costante ad intervenire sulla base di letture specifiche e di supporti audiovisivi.</p> <p>Su queste basi il corso tende a fornire le coordinate metodologiche e storiografiche per affrontare la conoscenza delle linee generali e dei principali percorsi interpretativi della storia politica, sociale, economica e culturale dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Lineamenti e problemi della storia mondiale dal Congresso di Vienna ai giorni nostri.</i>			
Contenuti			
La storia mondiale dall'inizio del secolo XIX ai giorni nostri.			
Testi			
- Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, <i>La storia</i> , III edizione, Zanichelli 2009, volume 2 (da unità F, Congresso di Vienna), 3a e 3b			
Per chi vuole approfondire gli argomenti trattati nel manuale, si consiglia:			
- Paolo Pombeni (a cura di), <i>L'età contemporanea</i> , Il Mulino, 2005			
Area Formativa			
Caratterizzante.			
Tipo di insegnamento			
Obbligatorio.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale.			
Orario e Luogo di Ricevimento			
Martedì 11:00 – 13:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Via Nuova Marina 33 - Stanza 904			
deloren@unina.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/renata.de_lorenzo			

Docente: <i>Prof.ssa Marcella MARMO</i>		
2° anno, II semestre		
STORIA CONTEMPORANEA (M-Z)	CONTEMPORARY HISTORY (M-Z)	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU 6
Settore Concorsuale:	11/A3	AF 00151
Modulo:	Unico	Copertura: Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione:** 30 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Avendo a disposizione per insegnare i due secoli della storia contemporanea solo 30 ore, articolo il modulo per lezioni che accompagnano lo studio dei testi in programma, facendo da guida alla messa a fuoco degli argomenti principali e alla individuazione delle linee interpretative emergenti anche dai riferimenti a fonti dirette e indirette presenti nei testi più importanti e stimolanti per lo studio della storia contemporanea.

L'obiettivo dell'approccio didattico è quello di far acquisire ai frequentanti una conoscenza d'insieme delle principali vicende della storia contemporanea, stimolando contestualmente l'acquisizione delle coordinate spaziali delle stesse.

La metodologia delle lezioni si prefigge altresì di offrire, agli studenti già padroni di conoscenze storiche e geografiche, la griglia concettuale attinente ad alcune linee dell'interpretazione storiografica.

Titolo del Corso

Lineamenti e problemi della storia mondiale dal Congresso di Vienna ad oggi.

Contenuti

Le lezioni vengono organizzate lungo tre filoni problematici, che definiscano preliminarmente il campo della storia contemporanea e ne accompagnino quindi gli svolgimenti come storia mondiale.

Le linee della storia economica e sociale in via di profonda trasformazione nell'Europa di primo Ottocento vengono connesse alle tematiche della transizione demografica e d'altra parte alle successive fasi della rivoluzione industriale, nonché dei processi di globalizzazione del mercato capitalistico e del lavoro, che dal secolo XIX si proiettano sul XX e arrivano al XXI.

Le profonde trasformazioni che attraversano la storia della politica e delle istituzioni a partire dagli esiti del ciclo rivoluzionario francese costituiscono un secondo filone di problemi, incrociando il tema essenziale del nazionalismo e i connessi processi di State building e nazionalizzazione delle masse, per allargarsi lungo il secolo XX a storia mondiale di statualità, rivoluzioni, sistemi politici e di legittimazione politica.

Tale messa a fuoco della storia politico-istituzionale proveniente da vicende e modelli europei dà spazio quindi alle problematiche connesse alle relazioni internazionali e all'espansione coloniale, alle guerre mondiali e al post-colonialismo.

Nella dimensione complessa della storia contemporanea come *world history*, una particolare attenzione si dedica alla storia italiana nelle varie sue articolazioni cronologiche e problematiche.

- Per un buon esito dell'esame si richiede una conoscenza di base dei principali eventi ed aspetti economico-sociali, nonché della geografia mondiale.
- Si ricorda che nello studio del manuale l'attenzione agli eventi essenziali, come alle problematiche di storia economica e sociale, richiede una contestuale conoscenza della **geografia** in cui ogni aspetto della storia si svolge. Devono essere quindi tenute presenti le **cartine** che illustrano di volta in volta la trattazione del manuale, così come devono essere conosciuti gli **spazi geografici** di continenti, Stati, città capitali, fronti militari etc.
- Si segnala quindi anche che **lo studio del libro di testo non deve essere fatto su fotocopie**, che per i caratteri piccoli e la cattiva resa di figure e cartine riducono di molto la capacità di apprendimento.

Testi

- Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, *La storia*, III edizione, Zanichelli 2009, volume 2 (da unità

F, Congresso di Vienna), 3a e 3b

Per gli studenti che vogliono approfondire aspetti metodologici:

- Salvatore Lupo, *Il passato del nostro presente. Il lungo Ottocento 1776-1913*, Laterza 2010

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale; prova di valutazione intercorso.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 – Stanza 904

marcella.marmo@unina.it

marcellamarmo@libero.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/marcella.marmo>

Docente: **Prof. Giovanni MAFFEI**

3° anno, II semestre

**STORIA DELLA CRITICA
LETTERARIA**

HISTORY OF LITERARY CRITICISM

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/14

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/F1

AF 55105

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Obiettivo del corso è l'avvicinamento degli studenti, in uno, alla teoria narratologica e al capolavoro di Proust, attraverso la lettura di parte della *Recherche* e lo studio di un caposaldo della narratologia che è anche un episodio importante della critica proustiana: *Figure III* di G. Genette.

Titolo del Corso

Genette e Proust: la narratologia alla prova della *Recherche*.

Contenuti

Proust nella tradizione del Novecento.

Origini, ragioni e caratteri della scienza narratologica.

La tecnica di Proust e le leggi generali del racconto.

Testi

- G. Genette, *Figure III*, Torino Einaudi, 1986.
- M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, voll. primo e ultimo (*Dalla parte di Swann e Il tempo ritrovato*). Le edizioni e le traduzioni da preferire saranno indicate dal docente in aula e nel suo sito Web.
- AA. VV., *Un'estate con Proust*, a cura di L. El Makki, Roma, Carocci, 2015.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 332

gmaffei@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei>

Docente: **Prof. Antonio CARRANO**

3° anno, I semestre

STORIA DELLA FILOSOFIA

HISTORY OF PHILOSOPHY

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/06

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/C5

AF 00311

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso affronta temi e problemi del pensiero filosofico sette-ottocentesco, dalla riflessione kantiana sullo statuto della metafisica alla sua destrutturazione ad opera di Nietzsche.

Titolo del Corso

La storia del pensiero filosofico da Kant a Nietzsche.

Contenuti

Il rapporto tra la filosofia e la sua storia

- **Kant:** la conoscenza e la metafisica come scienza: la ragion pura; l'indagine critica e la sua articolazione; la questione delle forme a priori; l'orizzonte della ragion pratica; la valutazione morale; libertà e autonomia; virtù e felicità; gli scopi della natura: la facoltà di giudizio – Le origini dell'idealismo; il dibattito sul criticismo
- **Fichte:** dottrina dei principi e metafisica del soggetto; etica e intersoggettività; politica e storia
- **Schelling:** la filosofia della natura; il sistema dell'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità; la filosofia della libertà
- **Hegel:** la ragione e l'Assoluto; la Fenomenologia dello spirito come rammemorazione; la

negazione determinata; la struttura del sistema: il circolo dei circoli; dalla Scienza della logica alla filosofia dello spirito – La divisione della scuola hegeliana

- **Feuerbach**: la critica della filosofia teologizzante; religione, filosofia e antropologia; la nuova filosofia: sensibilità, intersoggettività e amore
- **Marx**: critica della religione come critica sociale; l'economia politica e l'alienazione; la concezione materialistica della storia; la critica dell'economia politica
- **Comte**: la legge dei tre stadi; la filosofia positiva e l'ordine delle scienze
- **Mill**: la logica, le scienze morali e la politica
- L'evoluzionismo: **Darwin** e **Spencer**
- **Kierkegaard**: l'esistenza; vita estetica evita etica; il paradosso della religione cristiana
- **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione; il carattere illusorio del mondo fenomenico; la cosa in sé come volontà; la negazione della volontà
- **Nietzsche**: dalla filologia alla critica della cultura; la tragedia e la storia; la critica della metafisica e della morale; il nichilismo e la morte di Dio; il superuomo e l'eterno ritorno.

Testi

- L. Fonnesu, M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*, voll. 2-3, Le Monnier Scuola, Milano 2008, solo le parti relative agli autori del periodo compreso tra la fine del Settecento e quella dell'Ottocento.

In alternativa, lo studente potrà studiare su un altro manuale di storia della filosofia ad uso dei licei.

Area Formativa

Affine o integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì - Martedì 09:30 – 12:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala A/B, 3° piano, Stanza 20

carrano@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano>

Docente: **Prof. Nicola DE BLASI**

Docente: **Prof. Nicola DE BLASI**

1° anno, I semestre

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(A-K)

HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE
(A-K)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/12

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F3

AF AF 55408
Integrata

			31937 31939
Modulo: Corso integrato	Parte 1 (30 ore) N. DE BLASI	Copertura:	Risorse Dipartimento
	Parte 2 (30 ore) N. DE BLASI		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:		60 (30 +30)	
di cui	Lezione: 60 (30 + 30)	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Gli obiettivi della prima parte del corso sono due.

Il primo è presentare la situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie.

Il secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).

La seconda parte si pone l'obiettivo di fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità. Inoltre, la seconda parte si pone l'obiettivo di fornire, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, un quadro della storia dell'italiano dalle Origini al presente.

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto;
2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato;
3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana;
4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente;
5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite.

Titolo del Corso

Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana.

Parte 1 (Prof. Nicola De Blasi)

Contenuti parte 1

La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.

Parte 2 (Prof. Nicola De Blasi)

Contenuti parte 2

Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti.

Testi per le parti 1 e 2

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- N. De Blasi, *L'italiano regionale*, Bologna, Il Mulino, 2014.
- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- F. Avolio, *Lingue e dialetti d'Italia*, Roma, Carocci, 2009.

Gli studenti sono invitati a iscriversi al corso **MOOC** (Massive Open Online Course) gratuito di

Federica Web Learning:

http://www.federica.eu/c/comprendere_litaliano_passato_presente_futuro/

Area formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico per il corso integrato).

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

(1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;

(2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;

(3) verifica l'acquisizione:

- delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);

- del lessico disciplinare specifico;

- delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;

- dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 333

deblasi@unina.it

nicola.deblasi@unina.it

Consultare il sito dei docenti all'indirizzo <https://www.docenti.unina.it/nicola.deblasi>

Per ogni informazione relativa ai corsi gli studenti potranno consultare la bacheca del docente.

All'inizio del corso saranno date indicazioni sull'orario di ricevimento del docente.

Docente: *Prof.ssa Patricia BIANCHI*

Docente: *Prof.ssa Chiara DE CAPRIO*

1° anno, I semestre

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(L-P)

HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE
(L-P)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/12

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F3

AF 55408
Integrata
31937
31939

Modulo:
Corso integrato

Parte 1 (30 ore)
P. BIANCHI

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60 (30 +30)
di cui **Lezione:** 60 (30 + 30) **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso ha come primo obiettivo la descrizione della situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie.

Un secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).

Nello svolgimento del corso saranno fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità.

Inoltre, saranno fornite, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, le linee fondamentali della storia dell'italiano dalle Origini al presente.

Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:

1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto;
2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato;
3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana;
4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente;
5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite.

Titolo del Corso

Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana

Contenuti

La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.

Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti

Parte 1 (prof.ssa Patricia BIANCHI)

La lingua italiana oggi.

Parte 2 (prof.ssa Chiara DE CAPRIO)

Storia della lingua italiana dalle Origini al presente.

Testi

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- N. De Blasi, *L'italiano regionale*, Bologna, Il Mulino, 2014.
- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- F. Avolio, *Lingue e dialetti d'Italia*, Roma, Carocci, 2009.

Una risorsa utile e consigliata a frequentanti e non frequentanti è il corso online gratuito e aperto a tutti curato dal prof. De Blasi sulla piattaforma *Federica* dal titolo *Comprendere l'italiano. Passato presente futuro*.

Gli studenti sono invitati a iscriversi al corso **MOOC** (Massive Open Online Course) gratuito di *Federica Web Learning*:

http://www.federica.eu/c/comprendere_litaliano_passato_presente_futuro/

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale. (unico per il corso integrato)

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

- 1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;
- 2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;
- 3) verifica l'acquisizione:
 - delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);
 - del lessico disciplinare specifico;
 - delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;
 - dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 349

bianchi@unina.it

Consultare il sito del docente all'indirizzo <https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi>

Per ogni informazione relativa ai corsi gli studenti potranno consultare la bacheca del docente.

All'inizio del corso saranno date indicazioni sull'orario di ricevimento del docente.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 333

chiara.decaprio@unina.it

Consultare il sito dei docenti all'indirizzo https://www.docenti.unina.it/chiara.de_caprio

Docente: **Prof. Francesco MONTUORI**

Docente: **Prof. Francesco MONTUORI**

1° anno, I semestre

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Q-Z)

HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE
(Q-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/12

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F3

AF 55408
Integrata
31937
31939

Modulo:

Corso Integrato

Parte 1 (30 ore)

F. Montuori

Copertura:

Risorse Dipartimento

	Parte 2 (30 ore) F. Montuori		Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60 (30 + 30)		
di cui	Lezione: 60 (30+30)	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Gli obiettivi della prima parte del corso sono due.</p> <p>Il primo è presentare la situazione linguistica italiana contemporanea, osservata nella sua complessa articolazione caratterizzata dalla compresenza di italiano, dialetti e varietà intermedie.</p> <p>Il secondo obiettivo è quello di proporre anche in prospettiva storica una considerazione della storia linguistica come un dispiegarsi di rapporti dinamici tra le diverse varietà (italiano, dialetti, italiano regionale).</p> <p>La seconda parte si pone l'obiettivo di fornire allo studente nozioni basilari di linguistica italiana relative alla fonetica e fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità.</p> <p>Inoltre, la seconda parte si pone l'obiettivo di fornire, anche attraverso la lettura e il commento linguistico di testi, un quadro della storia dell'italiano dalle Origini al presente.</p> <p>Al termine del modulo lo studente sarà in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. osservare e descrivere il repertorio linguistico italiano nella sua articolazione italiano-dialetto; 2. avere consapevolezza della complessità linguistica in rapporto sia al presente che al passato; 3. descrivere e riconoscere le strutture della lingua italiana; 4. individuare gli snodi e le questioni fondamentali della storia della lingua italiana dal Medioevo al presente; 5. condurre un'analisi linguistica dei testi studiati, alla luce delle nozioni acquisite. 			
Titolo del Corso			
<i>Fondamenti di Storia della Lingua Italiana e Linguistica Italiana</i>			
Contenuti parte 1			
La lingua italiana oggi. Il repertorio linguistico italiano nel presente e nella storia. La nozione di dialetto. I dialetti, l'italiano regionale. Gli strumenti della disciplina.			
Contenuti parte 2			
Onomastica; Lessico; Fonetica e Fonologia; Morfologia flessiva e lessicale; Sintassi; Scritto e trasmesso; Storia della lingua italiana dalle Origini al presente, con commento di testi e documenti.			
Testi per le parti 1 e 2			
<ul style="list-style-type: none"> - C. Marazzini, <i>La lingua italiana. Storia, testi, strumenti</i>, Bologna, Il Mulino, 2010. - P. D'Achille, <i>L'italiano contemporaneo</i>, Bologna, Il Mulino, 2010. - C. Marcato, <i>Dialetti, dialetto, italiano</i>, Bologna, Il Mulino, 2007. - N. De Blasi, <i>Geografia e storia dell'italiano regionale</i>, Bologna, Il Mulino, 2014. 			
<p>Una risorsa utile e consigliata a frequentanti e non frequentanti è il corso online gratuito e aperto a tutti curato dal prof. De Blasi sulla piattaforma <i>Federica</i> dal titolo <i>Comprendere l'italiano. Passato presente futuro</i>.</p> <p>Gli studenti sono invitati a iscriversi al corso MOOC (Massive Open Online Course) gratuito di Federica Web Learning:</p> <p>http://www.federica.eu/c/comprendere_litaliano_passato_presente_futuro/</p>			
Area Formativa			
di Base.			

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prova, attraverso un colloquio e l'analisi di testi letterari e non letterari antichi e moderni,

(1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative;

(2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;

(3) verifica l'acquisizione:

- delle strutture della lingua italiana relative ai diversi livelli di analisi della lingua (fonetica e fonologia; morfologia; sintassi; testualità; lessico);

- del lessico disciplinare specifico;

- delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana;

- dei principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 5° livello, Stanza 333

fmontuori@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori>

Sulla bacheca sono fornite le indicazioni sull'orario di ricevimento del docente

Docente: **Prof. Mario Byron COPPOLA**

3° anno, II semestre

**STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA**

HISTORY OF CONTEMPORARY ART

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/03

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 10695

Modulo:

Unico

Copertura:

**Mutuazione da CdS
CABC – AF 12649 -
Storia dell'Arte
Contemporanea I**

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso vuole ripercorrere le tendenze e le personalità più rilevanti dell'Ottocento e del Novecento, fino a giungere ai protagonisti dei movimenti internazionali più vicini a noi.

Ogni anno si propone l'approfondimento di un particolare argomento della storia dell'arte del Mezzogiorno d'Italia dei secoli XIX e XX; quest'anno l'attenzione è focalizzata sul *Neoclassicismo a Napoli tra architettura e scultura*.

N.B.

Il suddetto programma vale per tutti gli studenti del Nuovissimo Ordinamento, frequentanti o non frequentanti.

Titolo del Corso

La storia delle arti in età contemporanea, dal Neoclassicismo a oggi.

Contenuti

I maggiori movimenti artistici in Italia e in Europa nel XIX e XX secolo e le moderne tendenze americane del secondo Novecento.

Testi

- *L'Arte e la Storia dell'Arte*, a cura di R. Scrimieri, Minerva Italica; due volumi indivisibili: *L'Ottocento e Il Novecento*
* di questi due volumi eliminare le seguenti parti:

Vol. I: L'Ottocento**Parte seconda**

- Cap. VII: Architettura e città tra stili del passato e imperativo dell'utile, pp. 206-215
- Cap. VIII: Architettura. La ripresa del Medioevo nell'Europa delle nazioni, pp. 216-225

Vol. II: Il Novecento**Parte terza**

- n.b.: del capitolo V studiare solo la parte relativa a *Guernica* di Picasso, p. 127
- Cap. VI: L'architettura e il modello industriale, pp. 132-139
- Cap. VII: L'architettura verso il moderno razionalismo, pp. 140-152
- Cap. VIII: Le città della pianificazione. L'architettura verso uno stile nazionale, pp. 153-159

Parte quarta

- n.b.: del capitolo II studiare solo le pp. 188-190 (Alberto Burri) e del cap. III solo le pp. 191-195 (Lucio Fontana)
- Studiare il cap. VII fino a p. 263
- Cap. VIII: La diffusione dell'International Style e la ricostruzione postbellica, pp. 274-283
- Cap. IX: Varietà d'indirizzi; le città nel tardo Novecento, pp. 284-307

Approfondimento

Il Neoclassicismo a Napoli tra architettura e scultura attraverso le personalità dei maestri napoletani Tito Angelini e Tommaso Solari.

Schede di opere da:

- *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 – 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore – DataBencArt, Castellammare di Stabia (Na) 2014
- p.480 *Tommaso Solari*, voce biografica
- p.345 *Tito Angelini*, voce biografica
- p.156 *Monumento funebre a Lucia Migliaccio duchessa di Florida*
- p.157 *Saffo*
- p.158 *Ritratto di Carlo Filangieri principe di Satriano duca di Taormina e luogotenente di Sicilia*
- p.159 *Ritratto di Agata Moncada dei principi di Paternò*

- p.160 *Mentore obbliga Telemaco ad abbandonare la ninfa Eucari*
 - p.161 *Il processo di Frine*
 - p.170 *Baccante*
 - p.172 *Esmeralda*
 - p.174 *Amleto*
- F. Capobianco, K. Fiorentino, *La decorazione plastica nella Basilica di San Francesco di Paola*, in *Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia, Le arti figurative*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte, e Caserta, Palazzo Reale, 1997 – 98, 3 voll, Electa, Napoli 1997, pp.299 - 303

Area Formativa

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 802

mariobyron.coppola@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente:

3° anno, I semestre

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

HISTORY OF MEDIEVAL ART

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 00317

Modulo:

Unico

Copertura:

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016

Contenuti

Area Formativa

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento

Docente:		
3° anno, I semestre		
STORIA DELL'ARTE MODERNA	HISTORY OF MODERN ART	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU 6
Settore Concorsuale:	10/B1	AF 00318
Modulo: Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: di cui Lezione: 30	30 Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016		
Contenuti		
Area Formativa Affine e integrativo.		
Tipo di insegnamento Opzionale.		
Propedeuticità Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.		
Orario e Luogo di Ricevimento		

Docente:		
3° anno, I semestre		
STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE	HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07	CFU 6
Settore Concorsuale:	10/C1	AF 12626
Modulo: Unico	Copertura:	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: di cui Lezione: 60	60 Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015 / 2016**Contenuti****Area Formativa**

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di RicevimentoDocente: *Prof. Giovanni VITOLO*

1° anno, II semestre

STORIA MEDIEVALE
(A-K)**MEDIEVAL HISTORY**
(A-K)**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A1

AF 22591

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

ore 30

di cui**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Lezioni introduttive di storia della storiografia e di metodologia storica

Titolo del Corso*Storia generale del Medioevo con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno.***Contenuti**

Storia politico-istituzionale, religiosa, economico-sociale; elementi di storia della storiografia; metodologia storica.

Testi- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni**Area Formativa**

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì, 10:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 914

vitolo@unina.it

Avvisi, materiali didattici per approfondimenti e date degli esami:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo>

Docente: *Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO*

1° anno, II semestre

**STORIA MEDIEVALE
(L-P)**

**MEDIEVAL HISTORY
(L-P)**

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A1

AF 22591

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

ore 30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articolerà in 15 lezioni di 2 ore e, dopo un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, focalizzerà, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.

Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica per stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.

Titolo del Corso

Mille anni di storia: il Medioevo.

Contenuti

Lineamenti di storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno.

Elementi di metodologia storica e di storia della storiografia relativa al Medioevo.

Testi

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì, 10:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 914

rosalba.dimeglio@unina.it

Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio

Docente: **Prof. Francesco SENATORE**

1° anno, II semestre

STORIA MEDIEVALE

(Q-Z)

MEDIEVAL HISTORY

(Q-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A1

AF 22591

Modulo: Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:
di cui **Lezione:** 30

ore 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo affronterà dieci questioni fondamentali, che saranno approfondite mediante l'analisi di fonti esemplari. È prevista un'esercitazione scritta.

Obiettivi formativi:

conoscere le principali questioni della storia europea e italiana tra V e XV secolo; comprendere la complessità del rapporto tra le fonti e storiografia.

Titolo del Corso

Storia dell'Europa nel Medioevo.

Contenuti

1. La fine del mondo antico e l'incontro latino-germanico
2. Economia e società nell'Alto Medioevo
3. I franchi e l'impero carolingio
4. Signoria e feudalesimo
5. Cristianesimo e Chiesa
6. Il dinamismo dell'Occidente europeo
7. Il movimento comunale
8. Regno e sacerdozio
9. Il capitalismo bassomedievale
10. Le origini dello Stato

Testi

- R. Bordone - G. Sergi, *Dieci secoli di Medioevo*, Torino, Einaudi 2009, p. 415

- F. Senatore, *Medioevo. Istruzioni per l'uso*, Milano, Bruno Mondadori 2008, p. 159

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 11:00 – 13:00

Martedì 12:00 – 14:00 (nei soli mesi di marzo, aprile e maggio 2015)

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 916

081 2536580

francesco.senatore@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore>

Docente: *Prof. Giovanni MUTO*

2° anno, I semestre

STORIA MODERNA

(A-L)

MODERN HISTORY

(A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A2

AF 00154

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Verrà offerta agli studenti l'indicazione dei temi e dei percorsi dell'età moderna.

Titolo del Corso

Storia dell'età moderna.

Contenuti

Il corso indicherà agli studenti i percorsi più significativi attraversati dalle società di antico regime: i modelli organizzativi, i tempi e le varianti di ciascuno di essi, consenso e resistenze verso la gestione del potere, forme della sociabilità e della vita culturale, risorse economiche.

Agli studenti viene richiesto di avere una conoscenza generale dei temi e problemi dell'età moderna attraverso lo studio di un manuale.

Testi

Per il testo di riferimento

- G. GULLINO, G. MUTO, R. SABBATINI, A. CARACAUSI, *Storia Moderna. Manuale per l'università*, Napoli EdiSES, 2014.

Gli studenti dovranno integrare la parte generale, svolta sul manuale indicato o altro che copra tempi e temi di cui al manuale segnalato, con i seguenti testi di approfondimento:

- G.P. ROMAGNANI, *La società di antico regime*, Roma, Carocci, 2010

- R. VILLARI, *Politica barocca. Inquietudini, mutamento e prudenza*, Roma-Bari, Laterza, 2010

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 907

muto@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.muto>

Docente: *Prof.ssa Anna Maria RAO*

2° anno, I semestre

STORIA MODERNA

(M-Z)

MODERN HISTORY

(M-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A2

AF 00154

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo, articolato in trenta ore di lezioni frontali, dovrà fornire una buona conoscenza generale dei principali temi e problemi della storia dell'età moderna e capacità di orientarsi criticamente tra le fonti e la bibliografia.

Titolo del Corso

Storia dell'età moderna.

Contenuti

Questioni generali: L'età moderna, problemi di definizione e periodizzazione. Permanenze e trasformazioni nella storia europea dalla fine del XV secolo agli inizi dell'Ottocento: sistemi politici, guerre, rivoluzioni, cultura e società. Questioni generali: L'età moderna, problemi di definizione e periodizzazione. Permanenze e trasformazioni nella storia europea dalla fine del XV secolo agli inizi dell'Ottocento: sistemi politici, guerre, rivoluzioni, cultura e società.

Testi

- C. Capra, *Corso di storia, L'età moderna*, Firenze, Le Monnier

- G. P. Romagnani, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, Carocci, 2010

Area Formativa Caratterizzante.
Tipo di insegnamento Obbligatorio.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.
Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 908 annamrao@unina.it annamaria.rao@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.rao

Docente: <i>Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA</i>			
3° anno, II semestre			
STORIA ROMANA		ROMAN HISTORY	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/03	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/D1	AF	00241
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse dell'Ateneo
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
La storia di Roma e del suo impero (gli eventi, la società, l'economia, il diritto) ricostruita attraverso la lettura di testimonianze letterarie e documentarie.			
Titolo del Corso			
<i>Storia romana.</i>			
Contenuti			
La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.			
Testi			
Studenti frequentanti			
- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, <i>Introduzione alla storia di Roma</i> , casa editrice LED, Milano 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo paragrafo 10).			
- Lettura e commento di passi scelti dal volume E. Lo Cascio (cur.), <i>Storia romana. Antologia delle fonti</i> , casa editrice Monduzzi, Bologna 2011.			
Studenti non frequentanti			
- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, <i>Introduzione alla storia di Roma</i> , casa editrice LED, Milano 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14,			

15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo paragrafo 10).

In sostituzione della silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni, gli studenti non frequentanti dovranno analizzare i brani contenuti in:

- E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, casa editrice Monduzzi, Bologna 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Si consiglia l'utilizzo di un buon atlante storico.

Area formativa

Affine e integrativo.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Giurisprudenza

Via Mezzocannone 8, Cortile delle Statue, presso l'ex Dipartimento di Diritto Romano

Per informazioni scrivere all'indirizzo

gdmerola@unina.it

oppure

consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanna%20daniela.merola>

**Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5**

DM 270/2004

3° Anno, I Semestre <i>oppure</i> 3° Anno, II Semestre		
UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO	ONE EXAM CHOOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM	
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU 6 + 6 29766
Settore Concorsuale:	Non Definibile	AF 29767
Contenuti I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.		
Area Formativa Altre attività formative lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.		
Tipo di insegnamento Obbligatorio.		
Propedeuticità Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.		
Orario e Luogo di Ricevimento Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Per ulteriori informazioni consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do		

3° anno, I semestre

**ULTERIORI CONOSCENZE
LINGUISTICHE**

ADVANCED LANGUAGE SKILLS

Settore Scientifico – Disciplinare:

non previsto

CFU 4

Settore Concorsuale:

non previsto

AF 25921

Contenuti

Area Formativa

Altre attività formative

lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di Attività

Obbligatoria.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Accertamento delle conoscenze linguistiche.

Giudizio *Idoneo/ Non idoneo*.

3° anno, I semestre

**ULTERIORI CONOSCENZE
INFORMATICHE E TELEMATICHE**

**MORE KNOWLEDGES ABOUT
TELEMATICS AND INFORMATICS**

Settore Scientifico – Disciplinare:

non previsto

CFU 2

Settore Concorsuale:

non previsto

AF 29768

Contenuti

Area Formativa

Altre attività formative

lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di Attività

Obbligatoria.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Accertamento dell'acquisizione delle abilità.

Giudizio *Idoneo / Non Idoneo*.

3° anno, II semestre

PROVA FINALE	THESIS AND FINAL TEST	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 6
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 11986
Contenuti		
<p>La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne.</p> <p>Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.</p>		
Area Formativa		
<p>Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.</p>		
Tipo di Attività		
<p>Obbligatoria.</p>		
Propedeuticità		
<p><u>accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i 174 CFU previsti dal percorso di Studio.</p>		
Modalità di accertamento del profitto		
<p>Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.</p>		