



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**

**A.A. 2016 / 2017**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2016 - 2017**

(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio Magistrale  
in  
FILOGIA  
MODERNA**

Classe delle Lauree Magistrali in  
*Filologia Moderna*

**LM-14**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	5
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>9</b>	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>11</b>	12
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>13</b>	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>15</b>	15
Guide dello studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>16</b>	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>16</b>	16
Manifesto degli Studi AA 2016 / 2017	<b>17</b>	20
Programmazione AA 2016 / 2017	<b>21</b>	24
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017	<b>25</b>	25
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017	<b>26</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**

**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**

<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

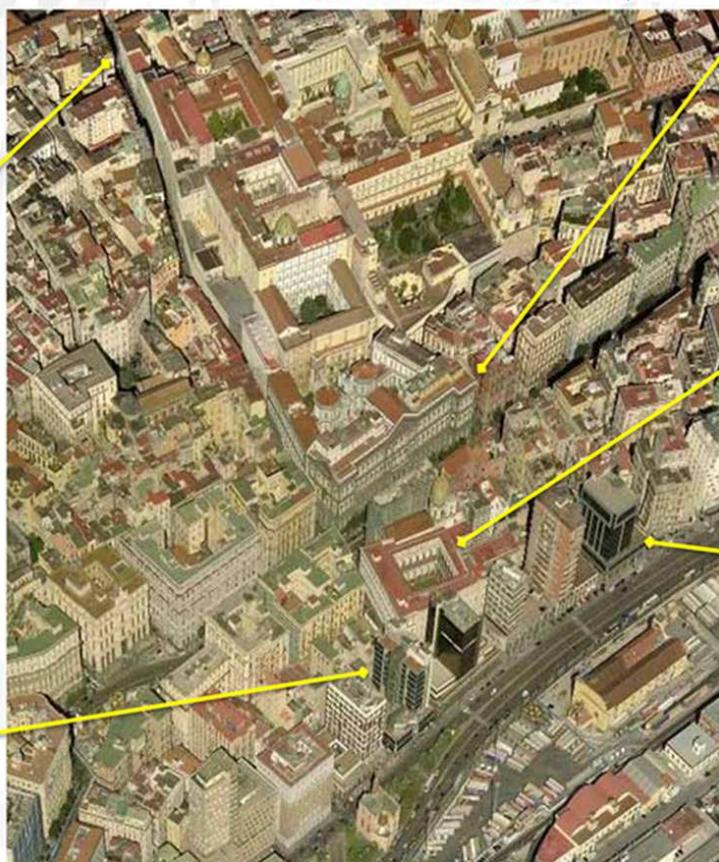


(immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



Università degli studi di Napoli Federico II  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Palazzo degli Uffici  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29



Complesso  
San Pietro martire  
Via Porta di Massa, 1



Palazzo  
Iniziativa Marina,  
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

### Docenti del Corso di Studio Magistrale

<i>Patricia</i>	BIANCHI	P.O.	corrado.calenda@unina.it
<i>Corrado</i>	CALENDA	P.O.	corrado.calenda@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	P.O.	nicola.deblasi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	P.A.	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Flaviana</i>	FICCA	P.A.	flaviana.ficca@unina.it
<i>Antonio</i>	GARGANO	P.O.	antonio.gargano@unina.it
<i>Giuseppe</i>	GERMANO	P.A.	giuseppe.germano@unina.it
<i>Raffaele</i>	GIGLIO	P.O.	raffaele.giglio@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	R.U.	giovanni.maffei@unina.it
<i>Stefano</i>	MANFERLOTTI	P.O.	stefano.manferlotti@unina.it
<i>Adriana</i>	MAURIELLO	P.A.	adriana.mauriello@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	P.O.	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	P.A.	francesco.montuori@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	P.O.	pasquale.sabbatino@unina.it
<i>Antonio</i>	SACCONE	P.O.	antonio.saccone@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	P.A.	oriana.scarpati@unina.it
<i>Rosanna</i>	SORNICOLA	P.O.	rosanna.sornicola@unina.it
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	P.A.	tobiaraffaele.toscano@unina.it

### Docenti del Corso di Studio Magistrale a contratto

<i>Matteo Angelo</i>	PALUMBO		matteoangelo.palumbo@unina.it
----------------------	---------	--	-------------------------------

### Docenti del Corso di Studio Magistrale supplenti

--	--	--	--

### Docenti che mutuano insegnamenti per il CdSM in Filologia Moderna da altri CdSM

<i>Enrico</i>	CARERI	P.A.	enrico.careri@unina.it
<i>Anna</i>	MASECCHIA	RUtd	anna.masecchia@unina.it

**Coordinatore della  
Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale**

---

<i>Andrea</i> MAZZUCCHI	P.O.	andrea.mazzucchi@unina.it
-------------------------	------	---------------------------

---

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016  
Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/andrea.mazzucchi>

**Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale**

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

**Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali**

---

<i>Andrea</i> MAZZUCCHI	P.O.	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Francesco</i> MONTUORI	P.A.	francesco.montuori@unina.it

---

**Coordinamento sedute di laurea**

---

<i>Adriana</i> MAURIELLO	P.A.	adriana.mauriello@unina.it
--------------------------	------	----------------------------

---

**Referente per ERASMUS**

---

<i>Massimiliano</i> CORRADO	R.U.	massimiliano.corrado@unina.it
-----------------------------	------	-------------------------------

---

**Referente per i Tirocini**

---

<i>Andrea</i> MAZZUCCHI	P.O.	andrea.mazzucchi@unina.it
-------------------------	------	---------------------------

---

**Referente per l'inclusione**

---

<i>Corrado</i> CALENDÀ	P.O.	corrado.calenda@unina.it
------------------------	------	--------------------------

---

**Referenti per l'autovalutazione**

---

<i>Corrado</i> CALENDÀ	P.O.	corrado.calenda@unina.it
<i>Nicola</i> DE BLASI	P.O.	nicola.deblasi@unina.it

---

**Referente per gli spazi e orari**

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	P.A.	adriana.mauriello@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	P.A.	francesco.montuori@unina.it

### Referente per gli appelli degli esami

---



---

### Rappresentante degli Studenti

---



---



---

Legenda	
<b>P.O.</b>	Professore Ordinario
<b>P.A.</b>	Professore Associato
<b>R.U.</b>	Ricercatore Universitario
<b>R.U.td</b>	Ricercatore Universitario a Tempo Determinato
<b>D.C.</b>	Docente a Contratto



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



## BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca (80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

### **Orario di apertura:**

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

## Servizi offerti

### **Consultazione**

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### **Prestito**

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**  
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 [Certificato UTN-USERFirst-Hardware \(1.12 KB\).](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

 [Certificato Terena \(1.15 KB\).](#)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06ace4f3f1/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

*\* Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

---

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** **(771.39 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** **(930.92 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** **(766.44 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

## Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo [accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)

Le sedi:

### ☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

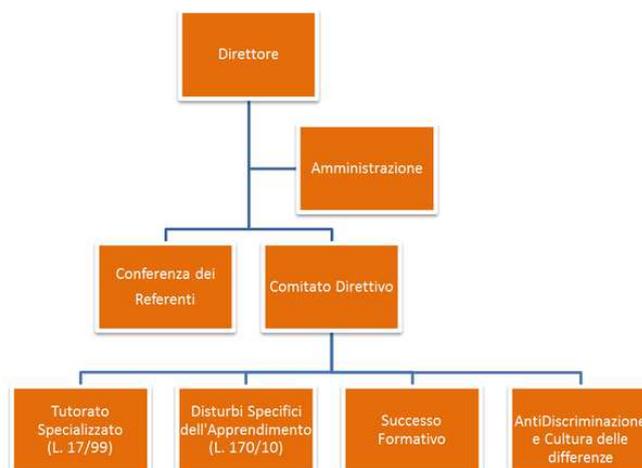
### ☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

### ☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## **Servizi:**

### **- Tutorato Specializzato**

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### **- Disturbi Specifici dell'Apprendimento**

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### **- Successo Formativo**

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### **- Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## **Progetti**

### **- Universi Diversi al Lavoro**

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### **- Universi di Libertà**

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2/S giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### **Per contattare il CLA è possibile:**

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36 (3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16 (2° piano)

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero:

081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a

[cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)



## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELO STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Parte generale a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

### il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi  
del corso di Studio Magistrale in  
Filologia Moderna  
A.A. 2016 / 2017**

Classe delle Lauree in *Filologia Moderna (LM-14)*

**ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *Filologia Moderna* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell' A.A. <b>2016-2017</b>
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell' A.A. <b>2015-2016</b>

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/filologia-moderna/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

## Il Corso di Studio

La Laurea si consegue al termine del Corso di Studio Magistrale e comporta l'acquisizione di **120** Crediti Formativi Universitari (CFU).

La durata normale del Corso di Studio Magistrale è dunque di 2 anni (art. 11 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo – DR\_02332\_02LUG2014).

### Struttura didattica

Il Corso di Studio Magistrale è retto da una Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale composta secondo le norme dello Statuto e del RDA ed è presieduto da un Coordinatore (art. 4 RDA DR\_02332\_02LUG2014).

### Requisiti di ammissione

Si richiedono i seguenti requisiti:

solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici e letterari; conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale e moderna, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale; piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; capacità di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il possesso di una laurea triennale nella classe di Lettere L-10 (N. 5 Classe "Lettere" ex 509) consente l'iscrizione al Corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale istruisce e delibera, il riconoscimento dei crediti conseguiti nei Corsi di Laurea di Primo Livello diversi da quelli conseguiti nella classe di Lettere L-10 (N. 5 Classe "Lettere" ex 509).

Inoltre, la Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale istruisce e delibera, il riconoscimento dei CFU relativi ai titoli di studio acquisiti presso altri Atenei stranieri ed il riconoscimento di eventuali CFU di periodi di studio presso altri Atenei sia italiani che stranieri.

### Orientamento e Tutorato

Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale, secondo quanto stabilito dal RDA, anche per mezzo di iniziative messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite. (art. 8 RDA DR\_02332\_02LUG2014)

### Ulteriori iniziative didattiche

In conformità alle disposizioni del RDA, la Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale può proporre all'università l'istituzione di servizi didattici propedeutici, integrativi o di perfezionamento, corsi di preparazione agli Esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni e dei concorsi pubblici e per la formazione permanente, corsi per l'aggiornamento e la formazione degli insegnanti di scuola superiore, master, ecc.

Tali iniziative possono anche essere promosse attraverso convenzioni dell'Ateneo con Enti pubblici o privati.

Esse sono gestite dalla Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale di cui all'art. 3.

### **Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissioni a prove singole.**

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale (*presieduta dal prof. Andrea MAZZUCCHI*) istruisce e delibera, il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita presso altro Corso di Studio Magistrale, con la convalida di crediti acquisiti e con l'indicazione dell'anno di Corso al quale lo studente è iscritto.

### **Esami di profitto**

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

È permesso che si svolgano prove intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale, né all'acquisizione di crediti, ma del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale. Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi e, fatte salve diverse determinazioni degli Organi competenti, nei mesi di gennaio e febbraio per il primo semestre, in quelli di giugno e luglio per il secondo semestre.

Per gli studenti in debito vengono anche tenute sedute di esami in settembre e nelle altre occasioni previste dalle normative di Dipartimento (ex Facoltà) e di Ateneo.

Tra una seduta di esame e l'altra devono trascorrere almeno quindici giorni.

### **Studenti a contratto**

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale determina anno per anno le forme di contratto offerte agli studenti che chiedono di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli normali.

A tali studenti si applicano le norme del RDA (art. 21 RDA DR\_02332\_02LUG2014).

### **Prove finali e conseguimento del titolo di studio**

1. Per il conseguimento della Laurea Magistrale lo studente deve sostenere una prova finale.
2. La prova finale consiste nell'esposizione dinanzi a un'apposita commissione di una tesi scritta, redatta in modo originale dallo studente.
3. La tesi sarà elaborata sotto la guida di un relatore, scelto dallo studente tra i docenti che coprono moduli di insegnamento per gli studenti iscritti al Corso di Studio Magistrale.
4. Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico del Corso di Studio Magistrale, meno quelli previsti per la prova finale.
5. Dopo una breve presentazione del relatore lo studente esporrà pubblicamente il suo elaborato dinanzi ad apposita commissione giudicatrice composta da almeno sette membri scelti tra i professori e i ricercatori, di cui almeno quattro professori di ruolo.
6. La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento o dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di studio magistrale o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti.
7. La Commissione giudicatrice, a cui il candidato consegnerà un abstract in sette copie al momento della seduta di laurea, esprime la votazione in cento decimi). Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

8. Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione giudicatrice.
9. Il Coordinatore della Commissione per il coordinamento del Corso di Studio Magistrale, o un suo delegato, cura l'equa distribuzione tra i docenti e i ricercatori delle relazioni per le prove finali. All'uopo è costituita un'anagrafe delle tesi di laurea assegnate e discusse, che sarà monitorata da un docente designato dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale.
10. Per quanto non previsto in questa Disciplina delle tesi di laurea si rimanda al Regolamento Didattico di Ateneo e alla normativa di legge vigente.

**Il corso prepara alla professione di:**

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.5.4.1.1	Scrittori e poeti
2.5.4.1.2	Dialoghisti e parolieri
2.5.4.1.3	Redattori di testi per la pubblicità
2.5.4.4.1	Linguisti e filologi
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.5.2.4	Sceneggiatori
2.6.5.3.1	Docenti della formazione e dell'aggiornamento professionale
2.6.5.3.2	Esperti della progettazione formativa e curricolare

**Programmazione del Corso di Studio Magistrale**  
**in FILOLOGIA MODERNA**  
**A.A. 2016 - 2017**

**N55-08-16**      **immatricolati 2016 / 2017**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	12				
	I	Filologia e Linguistica Romanza		Oriana SCARPATI	L-FIL-LET/09	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	I	Filologia Italiana		Andrea MAZZUCCHI	L-FIL-LET/13		Risorse Dipartimento
	I	Linguistica Generale		Rosanna SORNICOLA	L-LIN/01		Risorse Dipartimento
1°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	12				
	II	Letteratura Francese		Tace per l'A.A. 2016 / 2017	L-LIN/03	Caratterizzante	Nessuna
	II	Letteratura Spagnola		Antonio GARGANO	L-LIN/05		Risorse Dipartimento
	I	Letteratura Inglese		Stefano MANFERLOTTI	L-LIN/10		Risorse Dipartimento
segue							

Anno	Sam	Insegnamento / Attività		CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Italiana I	A - L	12	Raffaele GIGLIO	L-FIL-LET/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			M - Z		Pasquale SABBATINO			Risorse Dipartimento
1°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>		12				
	II	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea			Antonio SACCONI	L-FIL-LET/11	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	II	Storia della Lingua Italiana	Parte 1		Nicola DE BLASI	L-FIL-LET/12		Risorse Dipartimento
	II		Parte 2		Francesco MONTUORI			Risorse Dipartimento
1°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>		12				
	II	Letteratura Latina			Flaviana FICCA	L-FIL-LET/04	Attività Affine e Integrativa	Risorse Dipartimento
	II	Letteratura Latina Medioevale e Umanistica			Giuseppe GERMANO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento
	II	Letterature Comparate			Francesco DE CRISTOFARO	L-FIL-LET/14		Risorse Dipartimento
	II	Storia della Critica Letteraria			Giovanni MAFFEI	L-FIL-LET/14		Risorse Dipartimento
	I	Storia del Cinema			Anna MASECCHIA	L-ART/06		<b>Mutuazione</b> da CdSM P15 Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria <b>AF U1391</b>
	I	Storia della Musica			Enrico CARERI	L-ART/07		<b>Mutuazione</b> da CdSM P15 Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria <b>AF U1364</b>
		<b>Totale CFU 1° anno</b>		<b>60</b>				
		<b>Totale Esami 1° anno</b>		<b>5</b>				

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	12				
	I	Filologia Dantesca		Corrado CALENDÀ	L-FIL-LET/13	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	I	Filologia e Linguistica Romanza II		Oriana SCARPATI	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
	I	Filologia Italiana II (#)		Tobia Raffaele TOSCANO	L-FIL-LET/13		Risorse Dipartimento
	I	Linguistica Generale II (#)		Rosanna SORNICOLA	L-LIN/01		Risorse Dipartimento <b>Mutua da AF 00316</b>
	I	Sociolinguistica		Rosanna SORNICOLA	L-LIN/01		Risorse Dipartimento
2°	I	Ulteriori conoscenze linguistiche	4			art. 10, c. 5, lettera d)	Nessuna

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>					
	II	Letteratura Italiana II	12	Adriana MAURIELLO	L-FIL-LET/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
				Parte 1	Matteo Angelo PALUMBO		L-FIL-LET/10
		Parte 2		Nicola DE BLASI	L-FIL-LET/12		Risorse Dipartimento
		Dialettologia Italiana		Antonio SACCONE	L-FIL-LET/11		Risorse Dipartimento
		Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea II (#)		Patricia BIANCHI	L-FIL-LET/12		Risorse Dipartimento
		Storia della Lingua Italiana II (#)					
<b>segue</b>							

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	<b>Attività formativa a scelta dello studente</b>  (Un esame a scelta tra tutti gli esami offerti dell'Ateneo, compresi quelli del corso di laurea in Filologia Moderna)	12			A scelta dello studente art. 10, c. 5, lettera a)	Risorse Ateneo
2°	II	Prova Finale	20			art. 10, c. 5, lettera c)	
		<b>Totale CFU 2° anno</b>	<b>60</b>				
		<b>Totale Esami 2° anno</b>	<b>4</b>				

(#)

**Si precisa che gli studenti che NON hanno sostenuto al primo anno gli insegnamenti contrassegnati, potranno mutuare dal I anno tali insegnamenti e sostenerli al II anno.**

## Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti Anno Accademico 2016 / 2017

Corso Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU
NO	14791	Attività formative a scelta dello studente	2a2s	12
NO	03459	Dialettologia italiana	2a2s	12
NO	55002	Filologia Dantesca	2a1s	12
NO	26842	Filologia e Linguistica Romanza	1a1s	12
NO	14978	Filologia e Linguistica Romanza II	2a1s	12
NO	04826	Filologia Italiana	1a1s	12
NO	30778	Filologia Italiana II	2a1s	12
NO	15643	Letteratura Francese	1a2s	12
NO	52787	Letteratura Inglese	1a1s	12
NO	51846	Letteratura Italiana I (A-L)	1a2s	12
NO	51846	Letteratura Italiana I (M-Z)	1a2s	12
SI	32006	Letteratura Italiana II (parte 1)	2a2s	6
SI	32007	Letteratura Italiana II (parte 2)	2a2s	6
NO	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a2s	12
NO	20938	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea II	2a2s	12
NO	55467	Letteratura Latina	1a2s	12
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12
NO	16170	Letteratura Spagnola	1a2s	12
NO	07328	Letterature Comparate	1a2s	12
NO	00316	Linguistica Generale	1a1s	12
NO	07682	Linguistica Generale II	2a1s	12
NO	11986	Prova Finale	2a2s	20
NO	10059	Sociolinguistica	2a1s	12
NO	10372	Storia del Cinema	1a1s	12
NO	51428	Storia della Critica Letteraria	1a2s	12
SI	U1043	Storia della Lingua Italiana (parte 1)	1a2s	6
SI	U1044	Storia della Lingua Italiana (parte 2)	1a2s	6
NO	20367	Storia della Lingua Italiana II	2a2s	12
NO	54330	Storia della Musica	1a1s	12
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	2a1s	4

**Gli Insegnamenti con il fondo della descrizione colorato taccione.**

# PROGRAMMI

Anno Accademico 2016 / 2017

Docente: <i>Prof. Nicola DE BLASI</i>			
2° Anno / II Semestre			
<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b>		<b>ITALIAN DIALECTOLOGY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F3	<b>AF</b>	03459
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
L'obiettivo del corso è offrire agli studenti una trattazione introduttiva ai fondamenti della Dialettologia italiana, considerati in prospettiva storica e presentati attraverso l'approfondimento di problemi e metodi della disciplina. Il corso è articolato in una parte introduttiva, che prevede la presentazione dei temi e dei metodi della Dialettologia, e da un approfondimento monografico mirato specificamente alla riflessione sulla nozione di dialetto.			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Il dialetto in Italia: nozione, storia, usi tra passato e presente.</i>			
<b>Contenuti</b>			
La nozione di dialetto nella storia linguistica italiana. Dialettologia generale e dialettologia italiana. Cenni di storia della dialettologia in Italia. I dialetti in Italia. Strumenti e metodi della disciplina. Lingua e dialetti nella situazione italiana. I dialetti italiani e le lingue che li hanno preceduti. Dal latino ai dialetti. Il rafforzamento fonosintattico come esempio dei condizionamenti reciproci tra l'italiano e i dialetti. Geografia linguistica. Aree dialettali. Nozione di Isoglossa. Dialettismi nel lessico italiano. Notizie su dizionari dialettali e atlanti linguistici. La percezione dei dialetti nella realtà storica italiana. Il dialetto nel repertorio delle varietà. La nozione di dialetto. I dialetti nella storia d'Italia. Il dialetto come nozione rinascimentale. Uso letterario dei dialetti. Italianizzazione dei dialetti. Percezione della storia linguistica tra idee correnti e luoghi comuni. Dialetti, minoranze e minime.			

### Testi da studiare

- Franco Fanciullo, *Prima lezione di Dialettologia*, Laterza, 2015
- Corrado Grassi - Alberto Sobrero - Tullio Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2005, capitoli 1, 2, 3 e 5 (da p. 1 a p. 160 e da p. 271 a 357).
- Mario Alinei, *Dialetto: un concetto rinascimentale fiorentino. Storia e analisi*, in «Quaderni di semantica», II (1981), pp. 147-173, poi in M. Alinei, *Lingua e dialetti: struttura, storia, geografia*, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. **169-199**.
- Paolo Trovato, 'Dialetto' e sinonimi ('idioma', 'proprietà', 'lingua') nella terminologia linguistica quattro- e cinquecentesca, in «Rivista di letteratura italiana», II (1984), pp. **205-236**.
- Nadia Cannata, *Koivή, dialetto, lingua comune: le radici greche di un dibattito rinascimentale*, in «Critica del testo», XIII (2010), 2, pp. **257-271**.
- Nicola De Blasi, *La «malerba» davvero è stata sradicata? Riflessioni su come viene raccontata la storia linguistica postunitaria*, in Patrizia Del Puente (a cura di), *Dialetti: per parlare e parlarne*, Rionero in Vulture, Calice, 2014, pp. **61-83**.
- Nicola De Blasi, *Dialetti in rete, l'idea di norma e la difesa delle minoranze linguistiche (con il sacrificio delle "minimanze")*, in Patrizia Del Puente (a cura di), *Dialetti: per parlare e parlarne*, Atti del I Convegno internazionale di Dialettologia - Progetto A.L.Ba, Potenza, Ermes, 2010, pp. **13-31**.

### Costituiscono parte integrante del programma le seguenti voci enciclopediche:

- Tullio Telmon, *Dialetto*, in *Enciclopedia della Linguistica*, diretta ad Gian Luigi Beccaria, Torino, Einaudi, 2004, pp. **229-230**.
- Ugo Vignuzzi, *Dialettologia italiana*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Francesco Avolio, *Dialetti*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Federica Cugno - Lorenzo Massobrio, *Geografia linguistica*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Ugo Vignuzzi, *Isoglossa*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Ugo Vignuzzi, *Aree linguistiche*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Francesco Avolio, *Meridionali dialetti*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Davide Ricca, *Italianizzazione dei dialetti*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Paolo D'Achille, *Dialettismi*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Nicola De Blasi, *Usi letterari del dialetto*, in *Enciclopedia dell'italiano*, nel sito [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Silverio Novelli, *Il dialetto ieri, oggi e domani, tra dizionari e atlanti*, in [www.treccani.it](http://www.treccani.it), al seguente link:

[http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/speciali/dialetto/mainSpeciale.html?&startRow=1&uriFile2=/lingua\\_italiana/speciali/indiceSpeciale/mainSpeciali.html&maxResult=10](http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/dialetto/mainSpeciale.html?&startRow=1&uriFile2=/lingua_italiana/speciali/indiceSpeciale/mainSpeciali.html&maxResult=10)

Si ricorda che la fotocopiatura dei libri in commercio non è consentita dalla legge.

Per le voci enciclopediche e per i saggi presenti in rete sarà inserito il link nel sito del docente.

I saggi pubblicati in volumi o in riviste attualmente non in commercio saranno reperibili in Biblioteca o, in qualche caso, attraverso il sito del docente.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 6° livello, Stanza **B311** ex 333

[nicola.deblasi@unina.it](mailto:nicola.deblasi@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/nicola.de\\_blasi](https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi)

Docente: <b>Prof. Corrado CALEND</b> A			
2° Anno / I Semestre			
<b>FILOLOGIA DANTESCA</b>		<b>DANTE PHILOLOGY</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F3	<b>AF</b>	55002
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
Il corso, che presuppone la conoscenza non superficiale della biografia e delle opere di Dante, è articolato in due sezioni collegate: <ol style="list-style-type: none"><li>1. metodi, lessico e pratiche operative della critica testuale con particolare riferimento alla tradizione delle opere dantesche;</li><li>2. aspetti e problemi della tradizione letteraria Italiana delle Origini, in rapporto alle opere di Dante.</li></ol>			
Lezione frontale con eventuale organizzazione di gruppi di studio e assegnazione di temi da approfondire mediante relazioni orali.			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Il progetto della 'Vita Nuova': fra tradizione, autobiografia e proiezioni nel futuro.</i>			
<b>Contenuti</b>			
La prima parte del corso, indirizzata a studenti che si presume già in possesso di competenze filologiche di base, affronterà questioni di critica testuale di livello non elementare, esemplificate soprattutto in rapporto ad alcune opere di Dante.			
Nella seconda parte si cercherà di inquadrare la prima opera “organica” di Dante tra le istanze tradizionali che ne condizionano (ma solo in parte) la specifica fattura, i motivi essenziali del suo atipico “autobiografismo”, e il ruolo che ad essa sarà possibile attribuire, a ritroso, nel folgorante sviluppo intellettuale e umano destinato a esplodere nella <i>Commedia</i> .			
In particolare, sarà sottoposto ad indagine l’uso del modello espressivo da Dante sperimentalmente (ri)adottato per segnalare la consapevole innovatività e la straordinaria ambizione dei suoi progetti.			
<b>Testi</b>			
- A. Varvaro., <i>Prima lezione di filologia</i> , Bari, Laterza, 2012			
- S. Bellomo, <i>Filologia e critica dantesca</i> , Brescia, Editrice La Scuola, 2012, pp. 1-315.			

- Dante, *Vita nuova* (in una buona edizione commentata: per es. a cura di D. De Robertis, G. Gorni, D. Pirovano; tra le economiche, si consiglia l'ed. a cura di S. Carrai, Milano. BUR, 2009);
  - M. Picone, *Strutture poetiche e strutture prosastiche nella "Vita Nuova"*, in "Modern Language Notes", 92 (1977), pp. 117-129;
  - M. Guglielminetti, *La "Vita Nuova" fra memoria e scrittura*, in Id., *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi, 1977, pp.42-72;
  - G. Gorni, *La teoria del "cominciamento"*, in Id., *Il nodo della lingua e il verbo d'amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981, pp. 143-182;
  - C. Calenda, *La "Vita nuova"*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 37-55;
  - C. Calenda, *"Vita Nuova" IX: il rapporto prosa-poesia e l'"invenzione" della seconda donna dello schermo*, in "Rivista di Studi Danteschi", XII (2012), pp.135-147;
- + **uno** dei seguenti volumi:
- M. Picone, *Vita Nuova e tradizione romanza*, Padova, Liviana, 1979
  - E. Malato, *Dante e Guido Cavalcanti: il dissidio per la "Vita nuova" e il "disdegno" di Guido*, Roma, Salerno Editrice, 1997
  - S. Carrai, *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la Vita nova*, Firenze, Olschki, 2006

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 1° piano, 3° livello, Stanza **C101** ex 6

[calenda@unina.it](mailto:calenda@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/corrado.calenda>

Docente: **Prof.ssa Oriana SCARPATI**

1° Anno / I Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA  
ROMANZA**

**ROMANCE PHILOLOGY AND  
LINGUISTICS**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12
--	--------------	------------	----

<b>Settore Concorsuale:</b>	10/E1	<b>AF</b>	26842
-----------------------------	-------	-----------	-------

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
----------------	-------	-------------------	----------------------

**Impegno orario complessivo del docente:** 60

<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
---------------	--------------------	-----------------------	---------------------

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si incentrerà sul rapporto tra le fonti latine e i primi romanzi francesi.

Gli studenti dovranno essere in grado di tradurre e analizzare dal punto di vista filologico, metrico e storico-letterario la selezione di brani in lingua d'oïl letti durante il corso.

### Titolo del Corso

Le prime *mises en roman* in lingua d'oïl: i romanzi antichi.

### Contenuti

Il corso prevede la lettura e l'analisi di un'antologia di brani dei romanzi antichi (con particolare attenzione al *Roman de Troie*).

N.B. Si raccomanda vivamente un'assidua frequenza.

### Testi

I testi e i materiali di studio saranno resi noti durante il corso.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **C308** ex 351

[oriana.scarpati@unina.it](mailto:oriana.scarpati@unina.it)

Consultare sito web docenti: <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Docente: **Prof.ssa Oriana SCARPATI**

2° Anno / I Semestre

**FILOLOGIA E LINGUISTICA  
ROMANZA II**

**ROMANCE PHILOLOGY AND  
LINGUISTICS II**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/E1

**AF**

14978

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso prevede lo studio di testi parodici occitani e francesi, sia lirici che narrativi, e del rapporto di questi con i loro modelli.

Gli studenti dovranno essere in grado di tradurre e commentare dal punto di vista filologico, metrico e storico-letterario la selezione dei brani letti durante il corso.

**Titolo del Corso**

*Forme della parodia nel medioevo romanzo.*

**Contenuti**

Il corso, specificatamente pensato per quanti abbiano già una formazione filologica (devono aver sostenuto un esame di filologia e linguistica romanza al primo anno della laurea magistrale), spazierà tra diversi ambiti e generi della letteratura medievale: lirica, romanzo, epica, narrativa breve.

N.B. Si raccomanda vivamente un'assidua frequenza.

**Testi**

I testi e i materiali di studio saranno resi noti durante il corso.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **C308** ex 351

[oriana.scarpati@unina.it](mailto:oriana.scarpati@unina.it)

Consultare sito web docenti: <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Docente: **Prof. Andrea MAZZUCCHI**

1° Anno / I Semestre

**FILOLOGIA ITALIANA**

**ITALIAN PHILOLOGY**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/13

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/F3

**AF**

04826

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso, articolato in due sezioni, si propone di presentare agli studenti metodologie e pratiche operative della critica testuale con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana e con esercitazioni di trascrizione di testimoni manoscritti e a stampa.

Attraverso lezioni frontali e seminariali si intende fornire agli studenti gli strumenti per leggere e valutare un'edizione critica, per ricostruire gli snodi della tradizione di un testo e per cogliere il rilievo ermeneutico di differenti opzioni testuali.

È prevista l'attivazione di un laboratorio di descrizione e trascrizione di manoscritti medievali.

**Titolo del Corso**

*Questioni ecdotiche, attributive ed esegetiche dell'Epistola a Cangrande della Scala.*

**Contenuti**

La prima parte del corso, destinata a studenti già in possesso di competenze filologiche di base, verterà sulle pratiche e le metodologie prevalenti nella storia della disciplina, con discussione di alcune recenti edizioni critiche di testi della tradizione letteraria italiana e analisi di questioni di metodologia ecdotica.

La seconda parte del corso, attraverso la lettura puntuale dell'Epistola XIII a Cangrande della Scala, intende sottoporre a verifica le recenti sistemazioni testuali, ripercorrere la dibattuta questione attributiva e analizzare la portata esegetica del testo ai fini dell'interpretazione del poema dantesco.

**Testi**

I parte:

- Alberto VARVARO, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012, pp. 154.
- *Fondamenti di critica testuale*, a cura di Alfredo STUSSI, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 264.
- Paola ITALIA, *Editing Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 241.

Si consiglia inoltre, per quanti lo ritenessero necessario, la lettura di uno dei seguenti manuali di avviamento alla critica testuale. La conoscenza delle tecniche e dei metodi della critica testuale è un prerequisite indispensabile:

- Franca Brambilla Ageno, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 19842;
- Pietro Beltrami, *A che serve un'edizione critica?*, Bologna, Il Mulino, 2010;
- Paolo Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Patron, 2002;
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Roma, Carocci, 1999;
- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

II parte:

- Dante Alighieri, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, Introduzione di A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. XIII-XXXIII, 273-487
- Dante Alighieri, *Epistola a Cangrande*, a cura di E. Cecchini, Firenze, Giunti, 1995

Altra bibliografia sarà indicata durante le lezioni e resa nota attraverso il sito docente.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, **B304** ex Stanza 344

[andrea.mazzucchi@unina.it](mailto:andrea.mazzucchi@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/andrea.mazzucchi>

Docente: **Prof. Raffaele Tobia TOSCANO**

FILOLOGIA ITALIANA II		ITALIAN PHILOLOGY	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/13	CFU 12
Settore Concorsuale:		10/F3	AF 30778
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 60			
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
L'insegnamento, pur esente da vincoli di propedeuticità, si rivolge a studenti che abbiano già maturato le competenze di base delle discipline filologiche, in quanto intende affrontare, insieme a problematiche fondamentali che investono lo statuto della disciplina, alcuni aspetti specifici legati alla filologia d'autore e dei testi a stampa, attraverso lo studio della tradizione delle rime di Iacopo Sannazaro.			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Metodi, problemi e pratiche della filologia tra manoscritti e stampe: la tradizione delle rime di Iacopo Sannazaro.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Testi</b>			
<b>Parte metodologica:</b>			
1. Luciano Canfora, <i>Filologia e libertà. La più eversiva delle discipline, l'indipendenza di pensiero e il diritto alla verità</i> , Milano, Mondadori («Oscar saggi»), 2011.			
(*) 2. Conor Fahy, <i>Storia della bibliografia testuale</i> , in <i>Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future. Convegno di studi in onore di Conor Fahy</i> , a cura di Neil Harris, Udine, Forum, 1999, pp. 23-34.			
(*) 3. Giorgio Pasquali, <i>Il metodo del Lachmann</i> , in Id., <i>Storia della tradizione e critica del testo</i> , Milano, Mondadori, 1974, pp. 1-12.			
4. Susanna Villari, <i>Che cos'è la filologia dei testi a stampa?</i> , Roma, Carocci, 2014.			
5. Paola Italia – Giulia Raboni, <i>Che cos'è la filologia d'autore</i> , Roma, Carocci, 2016.			
<b>Parte monografica:</b>			
(*) 6. Iacopo Sannazaro, <i>Rime</i> (testo a cura di Alfredo Mauro), Roma-Bari, Laterza, 1961			
(*) 7. Carlo Dionisotti, <i>Appunti sulle rime del Sannazaro</i> , in «Giornale storico della letteratura italiana», CXL, 1963, pp.161-211			
(*) 8. Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Contributo ai problemi testuali del Sannazaro volgare</i> , in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIX, 1962, pp. 219-245.			
(*) 9. Cesare Bozzetti, <i>Note per un'edizione critica del 'Canzoniere' di Iacopo Sannazaro</i> , in «Studi di filologia italiana», vol. LV, 1997, pp. 111-126.			
(*) 10. Tiziano Zanato, <i>Per un atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento: l'exemplum boiardesco</i> , in <i>Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam</i> , a cura di B. Alfonzetti, G.			

Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni editore, 2014, vol. II, pp. 1333-1347.

(\*) 11. Tobia R. Toscano, *Ancora sulle strutture macrotestuali della princeps delle rime di Sannazaro: note in margine al commento del sonetto 85*, in *Classicismo e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. Sei lezioni*, Atti del Convegno Pavia, Collegio Ghislieri, 20-21 novembre 2014, a cura di Rossano Pestarino – Andrea Menozzi – Elena Niccolai, Pavia University Press, 2016, pp. 19-52.

(\*) 12. Luca Torre, *Un rattoppo tipografico alla princeps dei Sonetti et canzoni di Sannazaro*, «Critica letteraria» (in corso di stampa).

**N. B. I testi preceduti da (\*) saranno resi disponibili in formato digitale sulla pagina Web del docente.**

### Modalità di accertamento del profitto

Esame finale orale;

durante lo svolgimento del corso saranno programmate delle verifiche scritte consistenti in trascrizioni di manoscritti e/o libri a stampa antichi che includono, a partire da due o tre testimoni, la necessità di costituire l'apparato delle varianti e la loro analisi.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì, 08:30 – 10:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **B310** ex 334

[tobiaraffaele.toscano@unina.it](mailto:tobiaraffaele.toscano@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/tobia%20raffaele.toscano>

**N.B.**

In concomitanza con lo svolgimento dei corsi l'orario potrà subire variazioni che saranno comunicate tempestivamente.

**Docente:**

1° Anno / II Semestre

**LETTERATURA FRANCESE**

**FRENCH LITERATURE**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/03

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/H1

**AF**

15643

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Nessuna

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

**L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2016 / 2017**

<b>Titolo del Corso</b>
<b>Contenuti</b>
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>

Docente: <i>Prof. Stefano MANFERLOTTI</i>			
1° Anno / I Semestre			
<b>LETTERATURA INGLESE</b>		<b>ENGLISH LITERATURE</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/L1	<b>AF</b>	52787
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Studio della letteratura inglese del Rinascimento, con particolare riferimento al teatro.			
<b>Titolo del Corso</b> Potere e delitto in <i>Macbeth</i> di W. Shakespeare.			
<b>Contenuti</b> Analisi testuale e critica del <i>Macbeth</i> di Shakespeare, integrata da uno studio delle transcodificazioni di questo dramma in ambito cinematografico e melodrammatico.			
<b>Testi</b> - W. Shakespeare: <i>Macbeth</i> , In qualsiasi edizione inglese accreditata.  Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala C, 4° piano, <b>C411</b> ex Stanza 411 <a href="mailto:stefano.manferlotti@unina.it">stefano.manferlotti@unina.it</a>			

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/stefano.manferlotti>  
e il sito personale [www.stefanomanferlotti.com](http://www.stefanomanferlotti.com)

Docente: <b>Prof. Raffaele GIGLIO</b>			
1° Anno / II Semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA I (A-L)</b>		<b>ITALIAN LITERATURE I (A-L)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/10	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b> 51846
<b>Modulo:</b>	Unico <b>Lettere A - L</b>	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Lezioni frontali, con alcuni seminari ed un convegno a chiusura.			
<b>Titolo del Corso</b> La poesia di Dante: percorsi poetici, critici e scientifici all'interno della <i>Commedia</i> .			
<b>Contenuti</b>			
<b>Testi</b> - R. Giglio, <i>In viaggio con Dante</i> , Napoli, Paolo Loffredo, 2017.  È obbligatorio lo studio della Letteratura italiana dalle origini al Cinquecento. Lo studente può utilizzare un qualsiasi manuale scolastico.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame Scritto e/o Orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Mercoledì 09:00 – 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza <b>B313</b> ex 331 <a href="mailto:giglio@unina.it">giglio@unina.it</a> Consultare sito web docenti <a href="https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio">https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio</a>			

Docente: <i>Prof. Pasquale SABBATINO</i>			
1° Anno / II Semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA I</b> <b>(M-Z)</b>		<b>ITALIAN LITERATURE I</b> <b>(M-Z)</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>   12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b>   51846
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Lezioni frontali e seminari			
<b>Titolo del Corso</b> <i>Un cielo nuovo e una terra nuova. Giordano Bruno e Luigi Pirandello</i>			
<b>Contenuti</b> Il corso si propone di approfondire le intersezioni della letteratura italiana con la filosofia e le arti figurative. Saranno affrontati i seguenti argomenti: a) <i>Incipit Apocalypsis</i> : il diluvio biblico in Michelangelo e Leonardo; i pronostici del diluvio nel 1524 e la linea comico-realistica di Machiavelli; i segni astrali della fine del mondo (1588) e il mondo senza fine di Bruno nelle opere parigine e londinesi. b) Letteratura e scienza tra Cinquecento e Seicento: Copernico, Bruno, Campanella, Galileo. c) La galleria pirandelliana degli scrittori umoristi e il romanzo nell'era copernicana.			
<b>Testi</b> - P. Sabbatino, «A l'infinito m'ergo». <i>Giordano Bruno e il volo del moderno Ulisse</i> , Firenze, Olschki, 2003.			
<b>I classici</b> - G. Bruno, <i>Candelaio, Eroici furori</i> . - L. Pirandello, <i>L'umorismo, Il fu Mattia Pascal</i> .			
Durante il corso saranno indicate altre letture critiche.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 6° livello, Stanza <b>B305</b> ex 343 <a href="mailto:pasquale.sabbatino@unina.it">pasquale.sabbatino@unina.it</a> Consultare sito web docenti <a href="https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino">https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino</a>			

Docente: <i>Prof.ssa Adriana MAURIELLO</i>			
Docente: <i>Prof. Matteo Angelo PALUMBO</i>			
2° Anno / II Semestre			
(Corso Integrato – Parte 1 / Parte 2)			
<b>LETTERATURA ITALIANA II</b>		<b>ITALIAN LITERATURE II</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/10	<b>CFU</b> 12 (6+6)
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b> AF 07287 Integrata 32006 32007
<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1-</b> (30 ore) Adriana MAURIELLO	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2-</b> (30 ore) Matteo Angelo PALUMBO		Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60 (30 + 30)			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30+30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il modulo, articolato in due parti, attraverso l'analisi di testi selezionati fornisce un quadro essenziale delle questioni riguardanti sia la nascita e lo sviluppo del teatro italiano in volgare che la formazione di un nuovo modello di epica e la storia del suo svolgimento tra Ariosto e Tasso.</p> <p>Lo scopo è di avvicinare gli studenti alla riflessione intorno a problemi di grande rilievo storico e teorico e di abituarli a cogliere le connessioni, gli intrecci e le differenze che caratterizzano opere e autori importanti della nostra storia letteraria.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>Teatro ed epica da Ariosto a Tasso</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Parte 1</b> (Prof.ssa Adriana MAURIELLO)			
<p>Questa parte del corso intende illustrare i meccanismi e i temi della commedia rinascimentale. Saranno analizzati gli autori che hanno contribuito alla rinascita moderna del genere (Ariosto e Bernardo Dovizi, ma anche Machiavelli con la <i>Mandragola</i> e la <i>Clizia</i>).</p> <p>In questa prospettiva sarà verificato il peso della tradizione classica (Plauto e Terenzio) e si identificheranno i modi di riuso degli antichi modelli.</p> <p>Successivamente sarà analizzata l'<i>Aminta</i> e la funzione innovatrice che il testo di Tasso assume nella costituzione di un genere nuovo come la favola pastorale.</p>			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Ariosto, <i>Cassaria</i>, <i>Lena</i></li> <li>- N. Machiavelli, <i>Mandragola</i></li> <li>- T. Tasso, <i>Aminta</i></li> </ul>			

### Edizioni consigliate

- L. Ariosto, *La Cassaria*, Milano, Mursia 1997
- L. Ariosto, *La Lena*, Torino, Einaudi, 1997
- N. Machiavelli, *Mandragola*, a cura di G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2015
- T. Tasso, *Aminta*, Milano, Rizzoli, 1976

### LETTURE CRITICHE (per la I e per la II parte del corso),

- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, il Mulino, 2009
- M. Residori, *Tasso*, Bologna, il Mulino, 2009

### Parte 2 (prof. Matteo Angelo PALUMBO)

Il corso intende analizzare la formazione rinascimentale dell'epica e la storia del suo svolgimento tra Ariosto e Tasso.

La forma dell'*Orlando furioso* segna una precisa rottura con i modelli preesistenti (da Poliziano a Boiardo) e si impone come un romanzo epico con caratteristiche proprie: sia per quanto riguarda la natura dei personaggi che il congegno della narrazione.

Tasso è obbligato a confrontarsi con il testo di Ariosto, impostosi subito come un nuovo modello di epica. Il tentativo cui egli dà vita riduce il carattere trasgressivo dell'*Orlando furioso* e lo riconduce nei limiti dell'ortodossia aristotelica. Rispetto alla varietà del mondo ariostesco, il mondo di Tasso racconta la ricerca dei cavalieri di un bene cui tendono, ma che resta difficile da attingere.

### Testi

- L. Ariosto, *Orlando furioso* (scelta di canti)
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata* (scelta di canti)

La scelta di canti da leggere sarà comunicata a lezione.

Gli studenti **non frequentanti** saranno informati mediante avviso sul web docente

### Edizioni consigliate

- L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di E. Bigi, C. Zampese, Milano, Rizzoli, 2013
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, Rizzoli, 2009

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico per il corso integrato).

### Orario e Luogo di Ricevimento (1)

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **B309** ex 335

[admaurie@unina.it](mailto:admaurie@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

### Orario e Luogo di Ricevimento (2)

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **C401** ex 401

[matteoangelo.palumbo@unina.it](mailto:matteoangelo.palumbo@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/matteo%20angelo.palumbo>

Docente: <b>Prof. Antonio SACCONI</b>			
1° Anno / II Semestre			
<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>		<b>MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/11	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F2	<b>AF</b> 07292
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso, che presuppone una conoscenza di base della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, si articola in due parti, di trenta ore ciascuna.</p> <p>Lezioni frontali si alterneranno a lezioni seminariali.</p> <p>L'obiettivo è sollecitare gli studenti alla riflessione intorno a problematiche di rilevante interesse teorico e storico-critico, relative alla modernità letteraria italiana.</p>			
<b>Titolo del corso</b>			
<p>1) Pirandello e il cinema</p> <p>2) Leggerezza e personaggio 'postumo' nel primo Palazzeschi</p>			
<b>Contenuti</b>			
<p>Nelle prime trenta ore al centro del corso sarà richiamata l'attenzione rivolta al modello espressivo del cinema negli scritti teorici e nelle invenzioni letterarie di Pirandello.</p> <p>La seconda parte del corso riguarderà testi poetici, narrativi e saggistici del primo Palazzeschi.</p>			
<b>Testi</b>			
<b>Prima Parte</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (ed. consigliata Einaudi)</li> <li>- L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (ed. consigliata Giunti)</li> <li>- L. Pirandello, i seguenti saggi: <i>L'azione parlata; Teatro e letteratura; Teatro nuovo e teatro vecchio; Se il film parlante abolirà il teatro</i> (saranno distribuiti in fotocopie durante il corso)</li> <li>- È prevista la visione dei film <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Marcel L'Herbier e <i>Acciaio</i> di W. Ruttmann (soggetto di L. Pirandello intitolato <i>Gioca, Pietro</i>).</li> </ul>			
<b>Letture Critiche</b>			
Parte generale:			
- G. Piero Brunetta, <i>Gli intellettuali italiani e il cinema</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2004.			
Parte specifica:			
1) G. Mazzacurati, <i>Il doppio mondo di Serafino Gubbio</i> , in Id., <i>Pirandello nel romanzo europeo</i> , Bologna, il Mulino, 1987, pp. 241-267.			

- 2) G. Ferroni, *Il romanzo del cinema*, introduzione a L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Firenze, Giunti, 1994, pp. IX-XXXVI.
- 3) C. Sebastiana Nobili, «*La materia del sogno*». *Pirandello tra racconto e sogno*, Pisa, Giardini editori e stampatori, 2007 (*Parte prima: romanzi da vedere*, pp. 17-82).
- 4) A. Saccone, «*Qui vive sepolto un poeta*». *Pirandello Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri*, Napoli, Liguori, 2008 (cap. I, *La biblioteca del Fu Mattia Pascal*, pp. 3-15).

## Seconda Parte

- 1) A. Palazzeschi, *Tutti i romanzi*, a cura di A. Dei, Milano, Mondadori, 2004, vol. I (i seguenti testi: *riflessi*, *Il codice di Perelà*, *Il controdolore*).
- 2) A. Palazzeschi, *Tutte le poesie*, a cura di A. Dei, Milano, Mondadori, 2002 (le seguenti poesie: *Il cancello*; *La lancia*; *La lacrima*; *Palazzo Mirena*; *La storia di Frate Puccio*; *Chi sono?*; *Il Frate Rosso*; *Lo specchio*; *L' Incendiario*; *E lasciatemi divertire!*; *Il mio castello e il mio cervello*; *La fiera dei morti*; *Postille*; *Boccanera*).

## Lecture Critiche

- 1) A. Saccone, *L'occhio narrante. Tre studi sul primo Palazzeschi*, Napoli, Liguori, 1987.
- 2) A. Saccone, «*Qui vive sepolto un poeta / sepolto / un poeta*». *Pirandello Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri*, Napoli, Liguori, 2008 (cap. III, *Divertimento e trasgressione*, pp. 29-58).
- 3) A. Saccone, *La trincea avanzata e la città dei conquistatori. Futurismo e modernità*, Napoli, Liguori, 2000 (cap. 4, *Figurazioni del personaggio incendiario: Marinetti e Palazzeschi*, pp. 63-86).

**N.B. I non frequentanti** integreranno la loro preparazione con lo studio del seguente testo:

- G. Taviani, *Lo sguardo obliquo, Al confine tra letteratura e cinema*, Palermo, Palumbo, 2007 (capp. I, *Contaminazioni feconde* e II, *Scritture al confine tra i generi: Pirandello e il cinema*, pp. 11-58)

**È vivamente consigliata la frequenza delle lezioni.**

## Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

## Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala B, 3° piano, 5° livello, Stanza **B301** ex 347

[antonio.saccone@unina.it](mailto:antonio.saccone@unina.it)

[antsacco@unina.it](mailto:antsacco@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/antonio.saccone>

Docente: **Prof. Antonio SACCONI**

2° Anno / II Semestre

**LETTERATURA ITALIANA MODERNA  
E CONTEMPORANEA II**

**MODERN AND CONTEMPORARY  
ITALIAN LITERATURE II**

**Settore scientifico – Discipline:**

L-FIL-LET/11

**CFU** | 12

<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F2	<b>AF</b>   20938
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<b>MUTUAZIONE DAL CORSO</b> <b>AF 07292</b> <b>(LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA)</b>			
<b>Contenuti</b>			
Consultare il medaglione dell'attività mutuata			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1 – scala B, 3° piano, 5° livello, Stanza <b>B301</b> ex 347 <a href="mailto:antonio.saccone@unina.it">antonio.saccone@unina.it</a> <a href="mailto:antsacco@unina.it">antsacco@unina.it</a> Consultare sito web docenti <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.saccone">https://www.docenti.unina.it/antonio.saccone</a>			

Docente: <i>Prof.ssa Flaviana FICCA</i>			
1° Anno / II Semestre			
<b>LETTERATURA LATINA</b>		<b>LATIN LITERATURE</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/D3	<b>AF</b>	55467
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Attività Affini e Integrativi.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			

Si mira a stimolare negli studenti, attraverso la lettura dei testi ovidiani (*Her.* VI e XII; *Met.* VII 1-424) una attenta riflessione sulla lingua e sulla metrica, e al tempo stesso a suscitare un interesse critico verso la ricchezza della produzione del Sulmonese, che dedicò al personaggio di Medea opere appartenenti a diversi generi letterari.

### Titolo del Corso

Medee ovidiane: dalle *Heroides* alle *Metamorfosi*.

### Contenuti

Si procederà alla lettura e all'analisi dei testi latini indicati e verrà individuato un percorso che, attraverso la lettura e il commento di altri testi (ovidiani e non), con il supporto di una serie di saggi critici, aiuti gli studenti ad individuare le caratteristiche che Medea assume in relazione al genere letterario dell'opera di cui è protagonista.

### Testi

- Bessone F., a cura di, *P. Ovidii Nasonis heroidum epistula XII. Medea Iasoni*, Firenze 1997.

Altri commenti ai testi, unitamente a saggi critici di riferimento, saranno indicati durante lo svolgimento del corso e saranno poi messi a disposizione degli studenti presso lo studio della docente.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza **A108** ex 110

[flaviana.ficca@unina.it](mailto:flaviana.ficca@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/flaviana.ficca>

Docente: *Prof. Giuseppe GERMANO*

1° Anno / II Semestre

<b>LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE E UMANISTICA</b>		<b>HUMANIST AND MEDIAEVAL LATIN LITERATURE</b>	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/08	<b>CFU</b>   12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/E1	<b>AF</b>   14558
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Attività Affini e Integrativi.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			

Attraverso la lettura, l'analisi e il commento di una scelta di brani tratti da una delle grandi opere della storiografia umanistica in latino, il “*De bello Neapolitano*” di Giovanni Pontano, si propone l'approfondimento della modalità della ricezione dei classici nella letteratura neolatina del Rinascimento e del valore comunicativo ed espressivo della retorica.

La tipologia della tradizione del testo proposto si presta alla verifica pratica dei principi dell'ecdotica mediolatina.

### Titolo del Corso

Il “*De bello Neapolitano*” di Giovanni Pontano fra teoria e prassi storiografica: retorica e ideologia alla corte aragonese di Napoli.

### Contenuti

1. Geografia e storia della letteratura umanistica nell'Italia del XV secolo.
2. Brani scelti da: Ioannis Ioviani Pontani *De bello Neapolitano*, Neapoli, Mayr, 1509

### Testi

- G. M. Cappelli, *L'Umanesimo Italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci Editore, 2010.
- L. Monti Sabia, *Pontano e la storia. Dal De bello Neapolitano all'Actius*, Roma, Bulzoni, 1995

Durante il corso delle lezioni sarà definita la scelta dei brani latini da leggere, tradurre e commentare e saranno forniti tutti i sussidi necessari allo svolgimento ed all'approfondimento delle tematiche fatte oggetto del modulo.

È previsto l'approccio a stampe antiche e a fonti manoscritte in fotocopiazione.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza **A112** ex 106

[germano@unina.it](mailto:germano@unina.it)

[giuseppe.germano@unina.it](mailto:giuseppe.germano@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano>

Docente: **Prof. Antonio GARGANO**

1° Anno / I Semestre

**LETTERATURA SPAGNOLA**

**SPANISH LITERATURE**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/05

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/I1

**AF**

16170

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il corso si articolerà in una serie di lezioni che avranno ad oggetto il canzoniere amoroso del poeta rinascimentale Garcilaso de la Vega (1499 ca.-1536), allo scopo di determinare i diversi modelli ideologico-letterari che vi si configurano, e il cui insieme è all'origine della "traiettoria" poetica (R. Lapesa) compiuta da Garcilaso nel breve arco della sua produzione.
<b>Titolo del Corso</b> <i>Tradizioni poetiche e prospettive ideologiche nel canzoniere amoroso di Garcilaso de la Vega.</i>
<b>Contenuti:</b> Attraverso la lettura di alcuni componimenti appartenenti a diversi generi poetici (canzone, sonetto, egloga, ode, elegia, epistola), che formano il canzoniere amoroso di Garcilaso de la Vega, il corso si propone di ricostruire la pluralità dei modelli ideologico-letterari che la poesia di Garcilaso sottende, ovvero il complesso di schemi teorici costituiti dall'intreccio di tradizioni poetiche e di concezioni amorose, intendendo con queste ultime il complesso di idee e l'elaborazione concettuale relativa all'argomento amoroso.
<b>Testi</b> <b>EDIZIONI:</b> - Garcilaso de la Vega, <i>Poesie complete</i> , vol. I, <i>Le liriche</i> , a cura di M. Di Pinto, Napoli, Liguori, 2004 - Garcilaso de la Vega, <i>Le egloghe</i> , a cura di M. Di Pinto, Torino, Einaudi, 1992.
<b>STUDI:</b> a) Letture di teoria poetica. - G. Mazzoni, <i>Sulla poesia moderna</i> , Bologna, Il Mulino, 2005, solo le pp. 43-83. b) Letture di storia letteraria. - C. Samonà, <i>Poeti colti e prosatori aulici alla corte di Carlo V</i> , in <i>La letteratura spagnola dei Secoli d'Oro</i> , Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, solo le pp. 48-99 (anche in edizione Milano, Rizzoli, Collana BUR). c) Letture critiche sulla poesia di Garcilaso. - A. Gargano, <i>Fonti, miti, topoi. Cinque studi su Garcilaso</i> , Napoli, Liguori, 1988, 150 pp; Id., <i>Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII</i> , Napoli, Liguori, 2005, solo le pp. 141-201; Id., "Parlar aspro". <i>La canción IV de Garcilaso y la tradición petrosa</i> , in <i>Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro</i> , a cura di P. Ruiz Pérez, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 19-46; Id., <i>Riflessione e invenzione nell'Epistola a Boscán di Garcilaso de la Vega</i> , in "Però convien ch'io canti per disdegno". <i>La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento</i> , a cura di A. Gargano, Napoli, Liguori, 2011, pp. 73-116.
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza <b>B307</b> ex 337

[antonio.gargano@unina.it](mailto:antonio.gargano@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/antonio.gargano>

Docente: **Prof. Francesco Paolo DE CRISTOFARO**

1° Anno / II Semestre

**LETTERATURE COMPARATE**

**COMPARATIVE LITERATURE**

<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/F1	<b>AF</b>	07328
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Area Formativa**

Attività Affini e Integrativi.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Introduzione alla letteratura europea della modernità, con lettura di testi in lingua originale per la lingua nota allo studente (usando le traduzioni per le altre).

Approfondimento di una tematica specifica, con taglio comparatistico.

**Titolo del Corso**

Il riso dei moderni. Un'indagine per campioni

I. *Oltre i giganti: vagabondi e gentiluomini (secoli XVI-XVIII).*

**Contenuti**

**1. Classici**

a) *Lazarillo de Tormes* (da leggersi nell'edizione a cura di A. Gargano, Marsilio, Venezia 2017; il saggio introduttivo è da considerarsi parte integrante del programma);

b) Molière: un testo a scelta fra *Tartufo*, *Don Giovanni*, *Il borghese gentiluomo*, *Il malato immaginario* (da leggersi in C. Garboli, *Molière. Saggi e traduzioni*, Torino, Einaudi, 1976 oppure in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013.

In entrambi i casi si studieranno anche gli apparati critici e le note);

b) L. Sterne, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* (si consiglia il Meridiano a cura di F. Gregori, Mondadori, Milano 2016: la cui introduzione, obbligatoria, sarà fornita dal docente) oppure Id., *Un viaggio sentimentale*, a cura di G. Mazzacurati, Cronopio, Napoli 1991.

**2. Testi critici**

a) G. Alfano, *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea (secoli XIV-XX)*, Carocci, Roma 2016 (le sezioni da approfondire saranno indicate durante il corso; i **non frequentanti** studieranno l'intero volume);

b) G. Paduano – C. D'Angeli, *Il comico*, Il Mulino, Bologna 1999 (le sezioni da approfondire saranno indicate durante il corso; i non frequentanti studieranno l'intero volume);

c) G. Celati, *Dai giganti buffoni alla coscienza infelice*, in *Finzioni occidentali. Fabulazione*,

*comicità e scrittura*, Einaudi, Torino 2001<sup>3</sup>, pp. 53-110.

Coloro che **non frequenteranno** il corso studieranno inoltre

- E. Zinato (a cura di), *Modi di ridere. Forme spiritose e umoristiche della narrazione*, Pacini, Pisa 2015,

nonché i saggi di

- Th. Pavel, M. Bettini, M. Fusillo e S. Manferlotti, più altri due a scelta, da *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, a cura di F. de Cristofaro, E. Abignente, F. Cattani, G. Maffei, U. M. Olivieri, «Between», VII, 12 (2016): liberamente consultabile e scaricabile dal link <http://ojs.unica.it>

È da considerarsi **obbligatorio** lo studio di

- *Literature compare*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2016<sup>3</sup> (limitatamente ai saggi *Le forme e i generi*, di F. de Cristofaro; *Riscritture*, di I. Fantappiè; *Le teorie e i metodi*, di U. M. Olivieri).

Gli studenti **non frequentanti** prepareranno l'intero manuale.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni.

Si potrà concordare col docente un programma alternativo.

Sarà inoltre possibile svolgere una parte della prova in forma scritta, elaborando un *paper* su argomenti inerenti il corso (chi opterà per questa modalità avrà diritto a una riduzione del programma di esame, che verrà chiarita durante il corso).

#### Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritta.

#### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 4° piano, Stanza **B308** ex 401

[francescopaolo.decrisofaro@unina.it](mailto:francescopaolo.decrisofaro@unina.it)

Consultare il sito del docente [https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de\\_cristofaro](https://www.docenti.unina.it/francesco%20paolo.de_cristofaro)

Docente: **Prof.ssa Rosanna SORNICOLA**

1° Anno / I Semestre

**LINGUISTICA GENERALE**

**LINGUISTICS**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/01

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/G1

**AF**

00316

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:** 60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Caratterizzante.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo è diviso in due parti, una di su un tema storiografico, l'altra su un tema teorico-metodologico.

### Titolo del Corso

A. *La linguistica generale in Italia tra le due guerre.*

B. *Le categorie di "genere" e "numero" tra teoria e storia delle lingue.*

### Contenuti

Parte A.

Il corso intende sviluppare una riflessione critica sulla storia della linguistica generale in Italia, discutendo in particolare l'influenza del pensiero di Croce e delle correnti di strutturalismo europeo tra gli anni '20 e gli anni '50 del Novecento.

Parte B.

Il corso intende sviluppare una riflessione critica sulla rappresentazione sincronica e diacronica delle categorie di "genere" e di "numero" nelle lingue del mondo.

### Testi

Per la parte A.:

- Giovanni Nencioni, *Idealismo e realismo nella scienza del linguaggio*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1989.

Nel corso delle lezioni saranno indicati ulteriori riferimenti bibliografici.

Per la parte B:

- Greville G. Corbett, *Gender*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

- Greville G. Corbett, *Number*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **B302** ex 346

[sornicol@unina.it](mailto:sornicol@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/rosanna.sornicola>

Docente: **Prof.ssa Rosanna SORNICOLA**

2° Anno / I Semestre

**LINGUISTICA GENERALE II**

**LINGUISTICS II**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-LIN/01

**CFU** | 12

<b>Settore Concorsuale:</b>		10/G1	AF	07682
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>				
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.				
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.				
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.				
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>				
<b>MUTUAZIONE DAL CORSO</b> <b>AF 00316</b> <b>Linguistica Generale</b>				
<b>Contenuti</b>				
Consultare il medaglione dell'attività mutuata				
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame scritto.				
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza <b>B302</b> ex 346 <a href="mailto:sornicol@unina.it">sornicol@unina.it</a> Consultare sito web docenti <a href="https://www.docenti.unina.it/rosanna.sornicola">https://www.docenti.unina.it/rosanna.sornicola</a>				

Docente: <i>Prof.ssa Rosanna SORNICOLA</i>				
2° Anno / I Semestre				
<b>SOCIOLINGUISTICA</b>		<b>SOCIOLINGUISTICS</b>		
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	12	
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/G1	<b>AF</b>	10059	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>				
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.				
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.				
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.				
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>				

Il corso è articolato in una parte istituzionale, che si avvarrà della collaborazione della dott.ssa Emma MILANO, e in una parte monografica.

### Titolo del Corso

Parte A. *Fondamenti di sociolinguistica*

Parte B. *Sociolinguistica e territorio*.

### Contenuti

Nella parte A. si presentano in maniera critica le teorie, i problemi e i metodi della sociolinguistica contemporanea.

Nella parte B si discutono i problemi e metodi dell'applicazione della sociolinguistica a progetti legati al territorio.

### Testi

- L. Milroy, M. Gordon, *Sociolinguistics: Methods and interpretation*, New York and London, Wiley 2008.
- L. Assenza, *Sociolinguistica e territorio*, Palermo, Edas, 2005.

Ulteriore bibliografia sarà presentata a lezione.

### Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto.

### Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza **B302** ex 346

[sornicol@unina.it](mailto:sornicol@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/rosanna.sornicola>

Docente: *Prof.ssa Anna MASECCHIA*

1° Anno / I Semestre

**STORIA DEL CINEMA**

**HISTORY OF CINEMA**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-ART/06

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/C1

**AF**

10372

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Area Formativa**

Attività Affine e Integrativo.

**Tipo di insegnamento**

Opzionale.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**MUTUAZIONE da**

**CdSM P15**

**Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria**

**AF U1391 Storia e Teorie del Cinema**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso sarà suddiviso in unità didattiche che, a partire da una introduzione di carattere storico, affronteranno, parallelamente ad alcune tappe dell'evoluzione della tecnica e del linguaggio del cinema, alcuni snodi teorici fondamentali.

I film in programma saranno origine dei singoli percorsi oltre che oggetto di analisi.

L'insegnamento intende così fornire agli studenti strumenti e metodologie utili alla conoscenza approfondita del cinema, nelle sue diverse forme e espressioni.

**Titolo del corso**

*La vita sognata del cinema*

**Contenuti**

Durante le lezioni, si intende fornire agli studenti: da un lato, metodologie e strumenti teorici indispensabili ad un esercizio critico rivolto alle diverse manifestazioni della cultura cinematografica, anche nelle sue relazioni con gli altri media; dall'altro, un insieme di conoscenze storiche e teoriche necessarie a comprendere e interpretare i film, intesi tanto come singoli testi quanto come espressioni fondamentali di un più ampio patrimonio cinematografico, socio-culturale e umanistico.

Il titolo del corso allude alla scelta di un corpus di film in cui, dall'avvento del sonoro, il cinema ha raccontato se stesso.

Per analizzare alcune loro rappresentazioni e metamorfosi, si guarderà in particolare tanto allo spettatore quanto all'attore-divo, anello di congiunzione tra la finzione filmica e la realtà dell'emozione vissuta da chi ne fruisce.

**Testi**

Testi e film in programma verranno specificati a inizio corso e pubblicati sulla pagina WEB del docente.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

**Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 804

[anna.masecchia@unina.it](mailto:anna.masecchia@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/anna.masecchia>

Docente: **Prof. Giovanni MAFFEI**

1° Anno / II Semestre

**STORIA DELLA CRITICA**

**HISTORY OF LITERARY CRITICISM**

<b>LETTERARIA</b>			
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/14	<b>CFU</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F1	<b>AF</b> 51428
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente: 60</b>			
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Attività Affine e Integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
Il corso si suddividerà in tre parti, di venti ore ciascuna, come appresso descritto.			
<p>Il modulo si propone di fornire agli studenti i concetti e i nodi essenziali del dibattito teorico sulla specificità della poesia moderna, da Croce alle riflessioni più recenti, e di mostrare come si sia articolata l'esperienza di questa poesia nel Novecento italiano, e fissata nei più autorevoli prospetti della critica, a partire da Pascoli e D'Annunzio, fino a Montale.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>La poesia italiana del Novecento nei prospetti della critica e della tradizione.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>I. Teorie della poesia moderna</b>			
Verranno illustrati nelle idee centrali e discussi i seguenti testi teorici:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Barthes, <i>Il grado zero della scrittura</i>, Milano, Lerici, 1960.</li> <li>- P. G. Beltrami, <i>La metrica italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2002.</li> <li>- J. Cohen, <i>Struttura del linguaggio poetico</i>, Bologna, Il Mulino, 1974.</li> <li>- B. Croce, <i>Estetica</i>, Milano, Adelphi, 1990.</li> <li>- H. Friedrich, <i>La struttura della lirica moderna</i>, Milano, Garzanti, 1975.</li> <li>- G. Genette, <i>Figure II. La parola letteraria</i>, Torino, Einaudi, 1972.</li> <li>- R. Jakobson, <i>Saggi di linguistica generale</i>, Milano, Feltrinelli, 2002.</li> <li>- G. Mazzoni, <i>Sulla poesia moderna</i>, Bologna, Il Mulino, 2005.</li> </ul>			
Tali testi non andranno ovviamente studiati per intero: il docente opererà selezioni ragionevoli, in considerazione degli opportuni carichi di lavoro, e indicherà quali pagine di ciascun testo andranno ritenute.			
Tale indicazione sarà messa a disposizione degli studenti prima dell'inizio del corso sulla pagina web del docente.			
<b>II. Pascoli e D'Annunzio nei prospetti della critica</b>			
Testi di Pascoli e D'Annunzio			
- <i>G. Pascoli:</i>			
Il Fanciullino, Il gelsomino notturno ( <i>dai</i> Canti di Castelvecchio), La siepe ( <i>dai</i> Poemetti), <i>da</i> Myricae: Il giorno dei morti, Alba festiva, Ceppo, I due fuchi, La via ferrata, Festa lontana, Nozze, Il mago, La vite e il cavolo, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono, Ultimo sogno.			
Edizione consigliata di <i>Myricae</i> : Milano, Rizzoli, 1997, con introduzione di P.V. Mengaldo e note di F. Melotti.			

Gli studenti potranno leggere gli altri testi pascoliani dove vorranno.

- G. D'Annunzio:

da *Alcyone: La tregua, Il fanciullo, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda Aestas, Madrigali dell'estate, Il vulture del sole, Undulna, I pastori, Il commiato.*

Edizioni consigliate di *Alcyone*: Milano, Mondadori, 1995, a cura di F. Roncoroni, oppure Milano, Garzanti, 1995, con introduzione e prefazione di P. Gibellini e note di M. Belponer.

Studi su Pascoli e D'Annunzio

- G. L. Beccaria, *L'autonomia del significante*, Torino, Einaudi, 1975 (solo i due saggi su Pascoli: pp. 136-284).

- E. Sanguineti, Introduzione a G. Pascoli, *Poemetti*, Torino, Einaudi, 1971, pp. VII-XXI.

- L. Trenti, 'Alcyone' di Gabriele D'Annunzio, in *Letteratura italiana. Le Opere. Vol. IV. Il Novecento. I. L'età della crisi*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 41-72.

### **III. Poesia come critica: Pascoli e D'Annunzio 'giudicati' dalla tradizione poetica ad essi successiva**

Verrà proposta e commentata una selezione di testi dalle opere di

C. Govoni, S. Corazzini, G. Gozzano, M. Moretti, G. Palazzeschi, F.T. Marinetti, C. Sbarbaro, C. Rebora, D. Campana, U. Saba, G. Ungaretti, S. Quasimodo, E. Montale.

I testi saranno anche messi a disposizione degli studenti nella pagina web del docente, prima dell'inizio dei corsi.

Studi

- F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1977, fino a p. 134.

- P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino, Einaudi, 1991 (solo i saggi *Questioni metriche novecentesche*, pp. 27-70, e *Il linguaggio della poesia ermetica*, pp. 131-157).

Il docente provvederà a mettere a disposizione degli studenti frequentanti e non frequentanti i testi di difficile reperibilità.

#### **Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

#### **Orario e Luogo di Ricevimento**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza **B312** ex 332

[giovanni.maffei@unina.it](mailto:giovanni.maffei@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei>

Docente: **Prof. Nicola DE BLASI**

Docente: **Prof. Francesco MONTUORI**

1° Anno / II Semestre

**(Corso Integrato – Parte 1 / Parte 2)**

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA		HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/12	<b>CFU</b> 12 (6+6)
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/F3	<b>AF</b> AF 55410 Integrata U1043 U1044
<b>Modulo:</b> Corso Integrato	<b>Parte 1-</b> (30 ore) Francesco MONTUORI	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
	<b>Parte 2-</b> (30 ore) Nicola DE BLASI		Risorse Dipartimento
<b>Settore scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/12	<b>CFU:</b> 6+6
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60 (30+30)			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30 +30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Il corso propone una riflessione sull'etimologia della lingua italiana e dei dialetti d'Italia. In primo luogo si fornirà un profilo della storia della disciplina, degli obiettivi e dei suoi strumenti principali. In particolare, si forniranno nozioni di base di grammatica storica. Quindi si ricostruiranno le principali procedure euristiche dell'etimologo nella ricostruzione dell'origine delle parole attraverso i dati storici e linguistici. In terzo luogo si esemplificheranno alcune voci dai principali vocabolari etimologici italiani e dialettali. Infine si accenterà la comunanza di obiettivi e di metodo tra etimologia e storia della parola, e si procederà a un'ampia esemplificazione attraverso termini dei dialetti campani. L'obiettivo del corso è quello di far conseguire agli studenti competenze di base di linguistica storica e di storia della lingua italiana.</p>			
<b>Titolo del Corso</b>			
<i>L'etimologia della lingua italiana.</i>			
<b>Contenuti</b>			
<b>Parte 1</b> (Prof. Francesco MONTUORI)			
L'etimologia e il cambiamento linguistico. La grammatica storica. I vocabolari etimologici.			
<b>Parte 2</b> (Prof. Nicola DE BLASI)			
Storia della parola ed etimologia. Ricostruzione storica del cambiamento lessicale. Etimologia nel lessico dell'italiano e del dialetto napoletano.			
<b>Testi per le parti prima e seconda</b>			
1. M. Pfister - A. Lupis, <i>Introduzione all'etimologia romanza</i> , Soveria Mannelli, Rubbettino,			

2001.

2. D. Baglioni, *L'etimologia*, Roma, Carocci, 2016.

3. N. De Blasi, *Parole nella storia quotidiana*, Napoli, Liguori, 2009.

4. M. Aprile, *I vocabolari etimologici italiani*, «Studi linguistici italiani», XXXVII (2011), pp. 5-38.

5. Altri materiali saranno forniti in fotocopia durante il corso e saranno disponibili per tutti nel mese di maggio 2017

### **Modalità di accertamento del profitto**

#### **Esame scritto (eventuale)**

La prova consiste nel commento alla voce di un dizionario etimologico fornita dal docente e nella risposta ad alcuni quesiti relativi allo stesso testo.

#### **Esame orale**

La prova, attraverso un colloquio,

(1) accerta il possesso di buone capacità espositive ed argomentative, verificate sui temi del corso;

(2) accerta la buona competenza dell'italiano valutata in particolare in rapporto a un'adeguata competenza lessicale e a una corretta esposizione, anche in relazione a un buon impiego della morfologia e della sintassi;

(3) verifica l'acquisizione:

- della conoscenza della storia della lingua italiana e delle basi di linguistica storica;

- del lessico disciplinare specifico;

- delle nozioni fondamentali per descrivere e interpretare la voce di un dizionario etimologico dell'italiano e dei dialetti d'Italia.

### **Orario e Luogo di Ricevimento (1)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 3° piano, Stanza **B311** ex 333

[nicola.deblasi@unina.it](mailto:nicola.deblasi@unina.it)

Consultare sito web docenti [https://www.docenti.unina.it/nicola.de\\_blasi](https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi)

### **Orario e Luogo di Ricevimento (2)**

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala C, 1° livello, **C104** ex Stanza 3

[francesco.montuori@unina.it](mailto:francesco.montuori@unina.it)

Consultare sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori>

Docente: *Prof.ssa Patricia BIANCHI*

2° Anno / II Semestre

**STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II**

**HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE II**

**Settore scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/12

**CFU**

12

**Settore Concorsuale:**

10/F3

**AF**

20367

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente: 60**

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

<b>Area Formativa</b> Caratterizzante.
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b> Il modulo si articola in una parte di lezioni frontali e una parte seminariale. Gli obiettivi formativi mirano all'acquisizione di competenze specialistiche avanzate nelle tematiche e nei metodi della storia della lingua italiana.
<b>Titolo del Corso</b> <i>Le forme dell'italiano scritto contemporaneo.</i>
<b>Contenuti</b> I contenuti del modulo intendono sviluppare un approfondimento della funzione e delle forme dell'italiano scritto nella comunicazione contemporanea, sia dal punto di vista della produzione e della ricezione della testualità sia dal punto di vista pragmatico, mettendo in rilievo le varietà di questi usi nelle loro strutture linguistiche caratterizzanti e nei rapporti con la lingua parlata. In particolare saranno analizzati testi giornalistici e burocratici, forme di scritture spontanee e popolari, scritture per il cinema e il teatro, scritture digitali anche con il supporto di banche, corpora e archivi testuali.
<b>Testi</b> 1) L. Serianni, <i>Italiani scritti</i> , Bologna, Il Mulino, 2013; 2) <i>Storia dell'italiano scritto- L'italiano dell'uso</i> , vol. III, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, Roma, Carocci, 2014; 3) <b>Uno tra i seguenti testi, a scelta dello studente:</b> - G. Antonelli, <i>Un italiano vero. La lingua in cui viviamo</i> , Milano, Rizzoli, 2016; - M. Arcangeli, <i>All'alba di un nuovo Medioevo. Comunicazione e informazione al tempo di Internet</i> , Roma, Castelvechi, 2016.
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale.
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, 5° livello, Stanza <b>C310</b> ex 349 <a href="mailto:patricia.bianchi@unina.it">patricia.bianchi@unina.it</a> Consultare sito web docenti <a href="https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi">https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi</a>

Docente: <b>Prof. Enrico CARERI</b>			
1° Anno / II Semestre			
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>MUSIC HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/07	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/C1	<b>AF</b>	54330

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b> 60			
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Area Formativa</b> Attività Affine e Integrativo.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Opzionale.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>MUTUAZIONE da</b> <b>CdSM P15</b> <b>Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria</b> <b>AF U1364 Musicologia e Storia della Musica</b>			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi</b>			
<p>Lo scopo del corso è di introdurre lo studente nel linguaggio e nelle metodologie dell'indagine musicologica e di offrire gli strumenti necessari per approfondire argomenti musicali.</p> <p>L'esame critico e analitico di alcune composizioni vocali e strumentali del primo '700 offrirà l'occasione per ragionamenti di più ampio respiro sul significato della ricerca e sulle sue metodologie, anche e soprattutto in riferimento al momento interpretativo, essenziale nel repertorio di trasmissione scritta.</p>			
<b>Titolo del corso</b>			
<i>La musica italiana del primo '700: metodologia della ricerca, interpretazione</i>			
<b>Contenuti</b>			
Saranno analizzate alcune composizioni composte nella prima metà del diciottesimo secolo particolarmente problematiche sul piano storico-critico e interpretativo, in stretto e continuo riferimento alle fonti documentarie coeve, al fine di mostrare allo studente esempi concreti di ricerca musicologica.			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrico Careri, <i>Studi su esecuzione e interpretazione. Vivaldi, Schubert</i>, E.A. Mario, Lucca, LIM, 2014, ISBN: 978-88-7096-771-5.</li> <li>- Enrico Careri, <i>Dopo l'opera quinta. Studi sulla musica italiana del diciottesimo secolo</i>, Lucca, LIM, 2008, ISBN: 978-88-7096-537-7.</li> <li>- Michael Talbot, <i>Vivaldi</i>, Torino, EdT, 1978, ISBN: 978-88-7063-005-3.</li> <li>- Enrico Careri, <i>Francesco Geminiani (1687-1762)</i>, Lucca, LIM, 1999, ISBN: 88-7096-267-9.</li> <li>- Enrico Careri, "«<i>Se questa non piacerà non voglio più scrivere di musica</i>». <i>Arie sostitutive nei melodrammi di Vivaldi</i>", «Rivista Italiana di Musicologia», LI (2016), pp. 227-248.</li> </ul>			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>			
Esame orale.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>			
Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 806 <a href="mailto:enrico.careri@unina.it">enrico.careri@unina.it</a>			

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/enrico.careri>

## ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE

Art. 10, comma 5

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>			
2° Anno / II Semestre			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	<b>ELECTIVE COURSE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	14791
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b>			
I crediti che lo studente deve acquisire con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

2° Anno / I Semestre			
<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE</b>	<b>ADVANCED LANGUAGE SKILLS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	4
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	25921
<b>Area Formativa</b>			

Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Contenuti</b> Seminari organizzati da docenti del Dipartimento di Studi Umanistici relativi a tematiche di carattere linguistico-filologico-letterario. Per informazioni sui seminari attivati si consiglia la consultazione dei siti web dei docenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna.
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

2° Anno / II Semestre			
PROVA FINALE	THESIS AND FINAL TEST		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	20
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Area Formativa</b> Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> <u>accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i <b>100</b> CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Contenuti</b> La prova finale consiste nell'esposizione dinanzi a un'apposita commissione di una tesi scritta, redatta in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Discussione di una relazione scritta (elaborata dal laureando sotto la guida di un tutor).			